



LYCÉE
1^{ère}

QUI SUIS-JE ?

Le valet de comédie

au théâtre

Qui suis-je ? est une banque de devinettes thématiques qui permettent de balayer le lexique et les définitions des mots ou expressions incontournables pour parler du spectacle vivant.

Le but est de participer d'une manière efficace et ludique à la constitution d'une culture commune et personnelle sur le spectacle vivant.

C'est un libre-service qui s'adresse à des niveaux d'élèves variés et complète les visites du théâtre ou le travail autour des spectacles. Les *Qui suis-je ?* peuvent aussi être l'occasion de recherches, travaux de groupes, séances multimédias... À chaque enseignant de les utiliser à l'avantage de son cours !

Qui suis-je ? Le valet de comédie / au théâtre

1. Issu de la Commedia dell'Arte, je suis le prototype du valet rieur, bon vivant, rusé et faignant ! Je porte un costume de losanges multicolores. Dès le XVIIème siècle, j'apparais dans le théâtre français car les comédiens italiens résident à Paris. Mais c'est Marivaux, au XVIIIème siècle, qui m'emploiera le plus ! J'apparais par exemple dans L'Île des esclaves.
JE SUIS
2. Valet impétueux, je suis « ambitieux par vanité, laborieux par nécessité, mais paresseux... avec délices ! » Et je constate amèrement que le seul mérite des gens de bien est qu'ils se sont donnés la peine de naître ! Beaumarchais raconte 3 volets de mes aventures mais je suis aussi un héros d'opéra.
JE SUIS
3. Je sers un bien mauvais maître qui m'entraîne dans ses aventures amoureuses et choque mes préventions : « Ciel offensé, lois violées, filles séduites, familles déshonorées, parents outragés, femmes mises à mal, maris poussés à bout », cet impie fait feu de tout bois !
JE SUIS
4. Je suis un valet intelligent, homme du peuple donc de bon sens. Cependant j'aime en secret la reine d'Espagne et mon maître Don Salluste me transforme en grand d'Espagne et me fait passer pour son cousin, Don César de Bazan, pour servir ses conspirations et nourrir sa vengeance.
JE SUIS
5. Je suis une servante fidèle et j'ai mon franc-parler. Aussi, je vois clair dans le jeu de Tartuffe. Et pour servir ma maîtresse, je suis prête à tenir tête à Orgon, son père !
JE SUIS
6. Je suis plein de fourberies, la plus célèbre étant d'avoir enfermé mon maître Géronte dans un sac pour le rouer de coups de bâton ! Comme j'ai le cœur grand, je défends les intérêts des amoureux à la barbe des « barbons », leurs vieux pères !
JE SUIS
7. Nous voulons sortir de notre condition de domestiques et nous réhabiliter en tant que femmes en tuant « Madame ». Nous avons fait arrêter Monsieur et préparons le meurtre de Madame !
NOUS SOMMES

Arlequin, les bonnes, Dorine, Figaro, Ruy Blas, Scapin, Sganarelle.

Questions

1. Retrouvez la pièce, l'auteur, l'époque voire le mouvement littéraire de chacun de ces valets.
2. Quels sont les points communs des valets ?
3. Quels sont leurs rôles dominants ?
4. Comment ces valets caractérisent leur époque ?
5. Comment évolue le valet de théâtre ?