

LA

DANS

LES

TÊTE

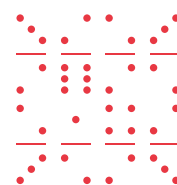
NUAGES

DU 9 AU 16
MARS 2019

22^E FESTIVAL
DE SPECTACLES
POUR LES ENFANTS
ET LEURS PARENTS

1000 CHEMINS D'OREILLERS

CONCEPTION ET DANSE CLAIRE RUFFIN – COMPAGNIE L'INSOMNANTE

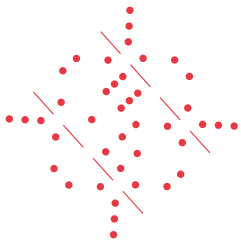


DANSE – MUSIQUE

ESPACE FRANQUIN – SALLE IRIBE

DURÉE 35 MINUTES – DÈS 3 ANS

CLAIRE RUFFIN écriture et jeu, CATHERINE EXBRAYAT violoncelle, voix et objets sonores,
MANON TROMPOWSKY régie plateau et lumière, jeu et accompagnement des enfants



*Une chambre immense, faite d'un nombre incalculable d'oreillers
Quelqu'un qui n'arrive pas à trouver le sommeil
Un chemin d'oreillers qui traverse la chambre, sur lequel les enfants sont invités
à marcher
Un chemin qui devient une île,
Une île qui se divise en piles,
Des piles qui poussent jusqu'à devenir une forêt
Les enfants sont là tout près, assis sur le chemin, ils aident à déplacer les
oreillers, elle les invite à la suivre...*

UN PARCOURS SPECTACLE / UNE CHAMBRE À TRAVERSER

Trois personnages : la Veilleuse, qui guide les enfants dans l'installation et met en mouvement les éléments de la scénographie ; la Berceuse, qui avec sa voix, son violoncelle, et une multitude d'objets et de mots enregistrés crée toutes les ambiances musicales ; et la Dormeuse, qui traverse des paysages d'oreillers jusqu'à trouver le sommeil.

La Veilleuse accueille les enfants à l'entrée de la salle : « il y a là quelqu'un qui n'arrive pas à dormir, venez, nous allons traverser sa chambre et l'aider à trouver le chemin du sommeil ». Les enfants sont invités à la suivre sur un chemin d'oreillers. Entre les méandres du chemin, la Dormeuse est couchée mais n'arrive pas à dormir.

Une île

Le chemin d'oreillers se resserre jusqu'à former une île. La Dormeuse reste debout sur le seul coussin qui reste, comme un naufragé sur un radeau au milieu de la mer. Comment rejoindre la terre ? Où aller se coucher ?

Des piles

Elle construit des piles. Châteaux de sable ? Immeubles d'une ville ? Arbres d'une forêt ? Certaines piles s'écroulent, d'autres plus grandes encore sont apportées sur le plateau. Puis elle propose aux enfants de la suivre, les uns derrière les autres, pour traverser ensemble cette forêt un peu effrayante...

Un lit

La Dormeuse se fait un immense lit dans lequel elle se couche, épuisée. Une voix raconte son rêve où elle vole, et elle croit encore pouvoir voler au réveil. Le vent souffle. Elle transforme le lit-nuage en une grande pile.

Une pile

Elle joue à se laisser tomber dedans, l'escalade, et y plonge, jusqu'à disparaître entièrement. Du plafond descendent des oreillers. Une voix raconte tout ce qu'elle voit de là-haut. Puis elle se laisse tomber dans le tas d'oreillers.

Igloo

Elle se construit une sorte d'igloo avec tous les oreillers, dans lequel elle se glisse. Une tête, des bras émergent du tas. Puis il se met à trembler. Cauchemar. « La nuit, si j'ai trop peur, je crève mon rêve et je tombe dans mon lit... ». Elle défait le tas en éparpillant les oreillers partout sur le plateau. Elle se couche sur le dernier oreiller qui lui reste.

Endormie

« Cette fois, je dors (...) c'est ton tour maintenant, si tu veux, tu peux venir et choisir un oreiller pour te reposer... ». Les enfants sont invités à s'allonger sur le plateau. Le mobile d'oreillers se met à tourner au-dessus de leurs têtes.

Au bout de quelques minutes, la Veilleuse les invite à quitter les lieux sur la pointe des pieds, pour ne pas réveiller la Dormeuse.



ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

Avant le spectacle : éveiller la curiosité

◇ RASSURER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

◇ ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au cirque, au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle s'ils en ont...

Le jour du spectacle

◇ AVANT D'ENTRER EN SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

◇ CHOISIR SA PLACE

Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

◇ L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir !

Le retour à l'école

Il y a plusieurs façons de donner ses impressions, pour les enfants les plus jeunes cela peut passer par des dessins (qui sont toujours très parlants), mais cela peut également être un échange collectif autour des cinq sens :

Autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça !

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

