



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Sol *b*

Compagnie D'Irque & Fien

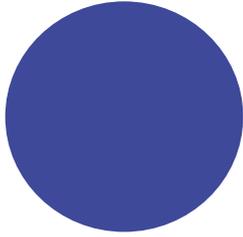
ARTS DE LA PISTE – GRANDE SALLE – DURÉE 1 H – DÈS 5 ANS

Mise en scène et interprétation DIRK VAN BOXELAERE – FIEN VAN HERWEGEN /
regard complice LEANDRE RIBERA / techniciens FILL DE BLOCK – NICOLAS CHARPIN

« Merci de magnifier la poésie comme ça... vous êtes des créateurs de bonheur »
Note anonyme posée derrière notre pare-brise

La Compagnie d'irque & fien, c'est un duo de longue date, une jolie complicité sur scène comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant.

Ici, un couple se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Leur binôme se balade de lieu en lieu, de rencontres en connaissances, d'instantanés surprises en défis, reconnaissables par tous.



On vient tous de quelque part
Avec nos valises remplies
Vivre la belle vie
Un équilibre difficile
Une harmonie pas évidente
Chacun apporte sa langue
La nôtre c'est le cirque

Après une tournée de plus de 5 ans avec Le Carrousel des moutons dans le monde entier (en décembre 2016 à Angoulême) d'irque & fien sont heureux de vous présenter leur nouvelle création.

« Nous aimons surprendre et toucher le public en véhiculant des images et des situations inattendues.

Notre vie est notre travail et vice versa.

Jouer ensemble nous rend heureux, comme les framboises de notre jardin.

Avec envie et plaisir nous voyageons de lieu en lieu, rendus heureux par des applaudissements réconfortants et satisfaits par un nouveau record de démontage !

Nous sommes heureux que, pour nos enfants, notre travail quotidien semble n'être qu'un jeu. »

D'irque & fien

LE CIRQUE DANS LE MONDE ET LE MONDE DU CIRQUE

Le cirque tel qu'on le connaît aujourd'hui, est né en 1770 à Londres, en Angleterre. C'est un écuyer, Philip Astley qui a eu l'idée d'organiser un spectacle de chevaux sur une piste ronde. Le public était assis sur des gradins tout autour de cette piste. Lorsqu'on allait au cirque c'était donc pour voir des chevaux et de périlleuses acrobaties équestres. Environ 60 ans plus tard, vers 1830 on commence à ajouter au spectacle de chevaux d'autres animaux sur la piste du cirque. Le dressage de fauves, en particulier de lions, vient peu à peu compléter le spectacle. En 1860, Jules Léotard décide d'ajouter encore un numéro au spectacle mais au lieu de changer ou d'ajouter un animal il préfère ajouter un spectacle dans l'air. Il invente les acrobaties aériennes au trapèze. Peu à peu le spectacle devient de plus en plus varié.

Les jongleurs

Le jongleur n'a pas un matériel encombrant. Il est d'ailleurs l'un des premiers à prendre la route et faire ses numéros. On jongle avec des balles, des épées, bâtons, grosses boules de coton, des anneaux, des quilles, des violons, torches enflammées et poignards. Au Moyen-Age les jongleurs étaient des artistes professionnels à la fois comédiens, acrobates, prestidigitateurs et musiciens. Ils contribuèrent largement à diffuser le répertoire poétique et musical des troubadours et des trouvères. Aujourd'hui artiste de music-hall ou de cirque il pratique l'art de jongler.

Les acrobates

Entre les trapézistes, les contorsionnistes et autres gymnastes, les acrobates sont des sportifs de haut niveau qui doivent non seulement accomplir des prouesses de souplesse mais aussi allier une certaine grâce et lenteur dans le geste à une puissance et force musculaire. Parmi les acrobates on trouve des trapézistes, des équilibristes, des funambules...

Les clowns

Il existe toutes sortes de clowns : le clown blanc ou « parleur », plein de bon sens et d'humour, l'Auguste, un peu sot et ridicule avec son nez rouge, et les clowns musicaux qui jouent souvent du bandonéon ou de la scie musicale, mais aussi des instruments plus traditionnels comme le violon ou la contrebasse. Dans un cirque le clown est l'artiste comique qui fait des acrobaties grotesques ou lance des réparties bouffonnes pour amuser les spectateurs. Parmi les clowns célèbres on peut citer, entre autres, Grock, les Fratellini, Zavatta, Pierre Etaix.

DES POÉSIES SUR LE THÈME DU CIRQUE

Au Cirque

Ah ! si le clown était venu
Il aurait bien ri, mardi soir :
Un magicien en cape noire
A tiré d'un petit mouchoir
Un lapin puis une tortue
Et, après, un joli canard.
Puis il les a fait parler
En chinois, en grec, en tartare.
Mais le clown était enrhumé :
Auguste était bien ennuyé
Il dut faire l'équilibriste
Tout seul sur un tonneau percé.
C'est pourquoi je l'ai dessiné
Avec des yeux tout ronds, tout tristes
Et de grosses larmes qui glissent
Sur son enfariné.

Maurice Carême

Un clown rigolo

C'est un clown rigolo
Qui s'appelle Coquelicot.
On lui donne une claque,
Ça le rend patraque.
On lui donne un baiser,
Il tombe de côté.
Il tombe sur un os,
Ça lui fait des bosses.
Il tombe dans le feu,
Ça lui fait des bleus.
Aïlle ! Ouille !
Ça fait mal !
J'ai les yeux qui mouillent
Comme une grenouille !

Roland Topor

D'IRQUE ET FIEN CIRQUE THÉÂTRAL

Pianos volants en sol bémol

À peine ont-ils commencé à jouer que le public est déjà acquis. Accompagnés de deux machinistes et d'une valise, D'Irque et Fien proposent une nouvelle création, source de bonheur : *Sol Bémol*.

Après la tournée triomphale du *Carrousel du Mouton*, revoilà notre couple poétique venu de Belgique. Mercredi, sous un ciel menaçant mais qui finalement fut clément, les deux artistes se sont présentés avec un gros bagage en cuir et quatre pianos anciens, pour un spectacle mêlant cirque, musique et humour.

Quatre pianos empilés les uns sur les autres

Sans une parole, tout en mimiques, en acrobaties et évidemment en musique, ils ont offert au public une prestation pleine de légèreté et de notes pianistiques se référant au cinéma muet. Entre rires et numéros d'équilibristes assez audacieux sur quatre pianos empilés les uns sur les autres, sans toutefois cesser d'en jouer, notre couple a su emporter le public dans son monde onirique en touchant au cœur son âme d'enfant. *Sol Bémol* distille une gaieté sans ar-



■ Un duo qui ne craint aucune fausse note.

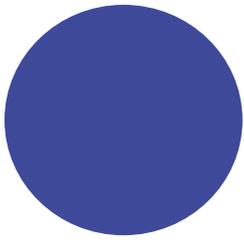
Photo Thierry BLANDENET

rière-pensée, déconnectée de la réalité, sorte d'invitation au voyage et visant à l'universel. Une réussite de plus pour ce couple atypique qui nous rappelle par-

fois le grand Charlie Chaplin.

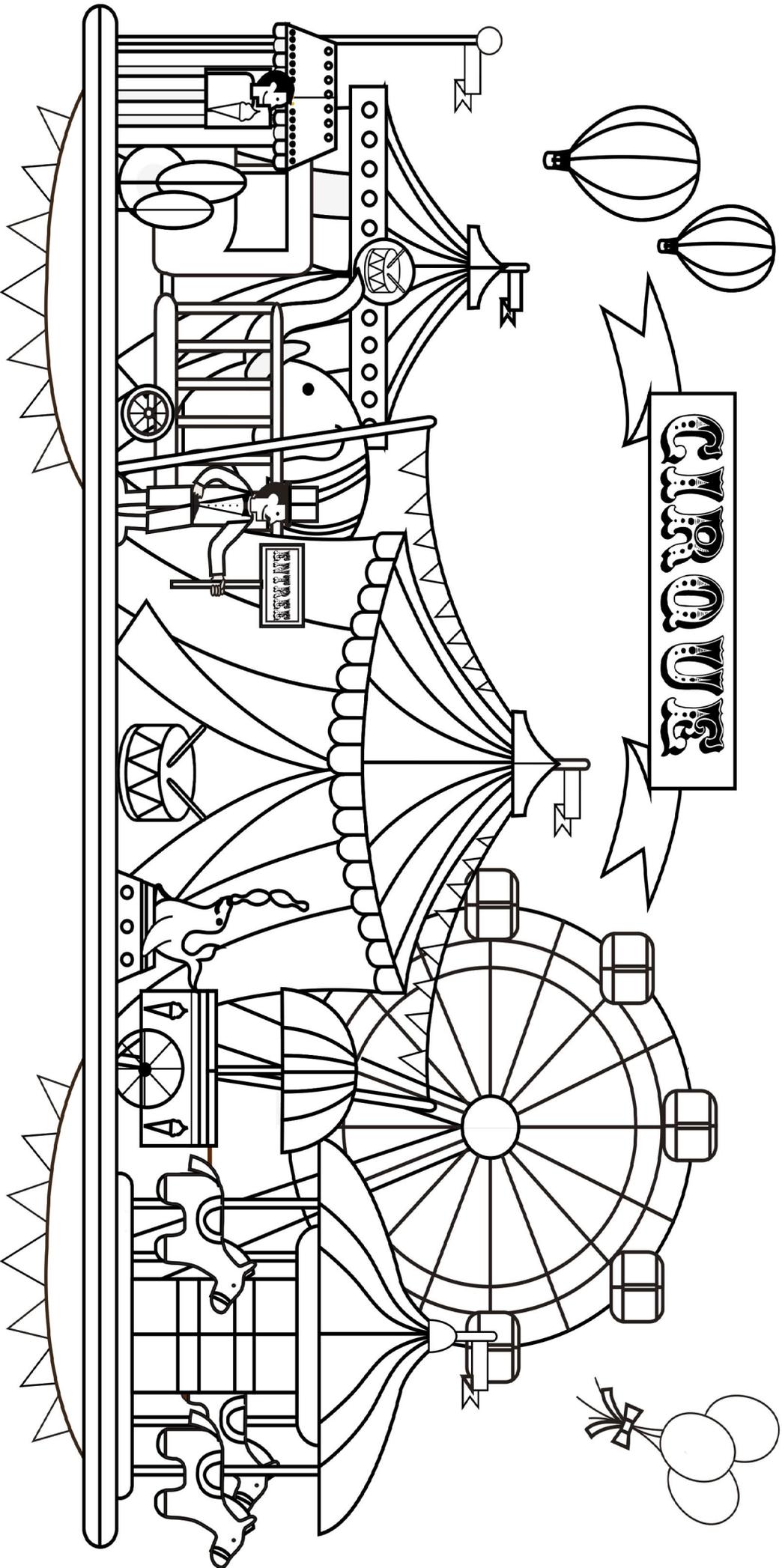
Thierry Blandenet

PRATIQUE De jeudi à dimanche, place Thévenin. Pastille 56.



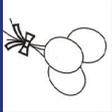
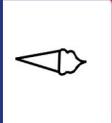
• Ce clown a perdu le chemin du chapiteau, aide-le !

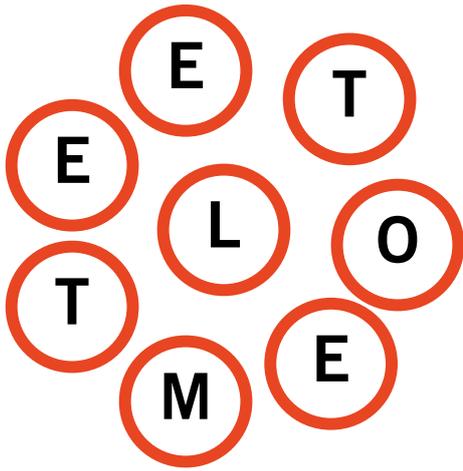




CIRQUE

CHERCHE ET TROUVE
AU CIRQUE
 Momes

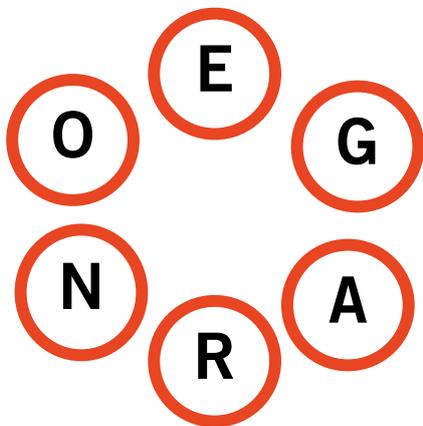
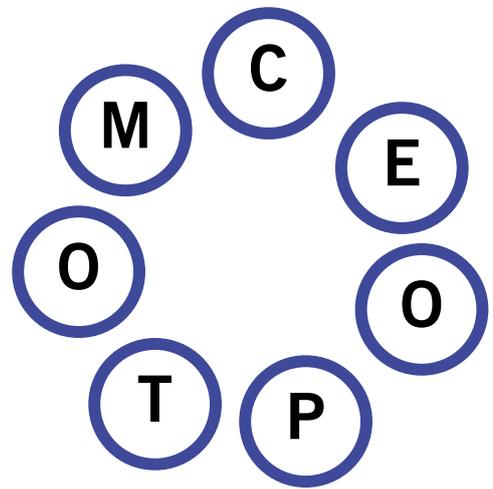
					
X3	X1	X1	X3	X2	X2



remets les balles dans l'ordre.
un indice : c'est ce qui peut arriver si on jongle avec des œufs



remets les balles dans l'ordre.
un indice : c'est ce qui peut arriver si on jongle avec des pommes



remets les balles dans l'ordre.
un indice : c'est ce qui peut arriver si on jongle avec du jaune et du rouge



ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle.
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure.
- Faciliter la concentration.

Avant le spectacle : éveiller la curiosité

• RASSURER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

• ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au cirque, au théâtre, au concert... ».

Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle s'ils en ont...

Le jour du spectacle

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

• AVANT D'ENTRER EN SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

• CHOISIR SA PLACE

Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

• L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventure. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Le retour à l'école

Il y a plusieurs façon de donner ses impressions, pour les enfants les plus jeunes cela peut passer par des dessins (qui sont toujours très parlants), mais cela peut également être un échange collectif autour des cinq sens :

Autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

- Après le spectacle, réalise un dessin du décor sans oublier les éléments suivants :
Pianos – mât de bateau – pomme - cordes

**N'HÉSITEZ PAS À NOUS TRANSMETTRE VOS RÉACTIONS, TEXTES, DESSINS.
NOUS ADORONS ÇA !!**

Agathe Biscondi / agathe.biscondi@theatre-angouleme.org / 05 45 38 61 34