



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

CONTE – STUDIO BAGOUET – DURÉE 35 MIN – DÈS 3 ANS

LE RÉVEIL MAMAN

JÉRÔME AUBINEAU – BASILE GAHON

L'HISTOIRE ●

Oscar est un petit garçon qui est toujours en retard.

Oscar n'aime pas se presser, Oscar n'aime pas se dépêcher.

C'est sa maman qui le réveille... c'est sont réveil-maman.

Mais attention ce n'est pas un réveil comme les autres.

Son réveil-maman a trois sonneries... La première c'est la plus agréable.

Mais quand sonne la troisième, attention les oreilles. C'est une sonnerie colère, une sonnerie tempête !

Et si Oscar arrêtait le temps...

Tic tac c'est sa tactique...

LES THÈMES ÉVOQUÉS ●

- * La peur de quitter le nid douillet, la chaleur du lit... pour affronter la journée
- * Préférer fermer les volets pour oublier dehors
- * L'apprentissage de l'autonomie... grandir, apprendre à voler de ses propres ailes
- * L'apprentissage du temps

UN TOUR DE CONTES ET DE MUSIQUE... UN RÉCITAL D'HISTOIRES... ●

À l'image du chanteur qui fait son tour de chant, nous souhaitons faire un tour d'histoires.

Une histoire de départ (celle d'Oscar) accueille deux autres histoires présentées sous forme de rêve qui vont aider Oscar à grandir :

• **Le rêve de l'hirondelle**, l'autonomie du petit oisillon qui grandit et qui doit quitter le nid de sa maman, qui apprend à voler... mais qui toutes les nuits va rejoindre sa maman... jusqu'au jour où...

• **Le rêve de la lune**, clin d'œil à la comptine *Au clair de la lune*. Une histoire qui nous révèle le secret de la lune. Quand on dit que la lune est pleine, elle est pleine de quoi ?

La scène est découpée en deux espaces

- **L'univers du réel** : évocation de la chambre d'Oscar, son réveil, son lit.
- **Le rêve** (deux histoires / deux rêves) où Jérôme Aubineau est au milieu de la scène, au plus proche du public.

UN TOUR DE CONTES ET DE MUSIQUE... UN RÉCITAL D'HISTOIRES... ●

En ouverture du spectacle il est question du premier repère temporel : le soleil et la lune, le jour et la nuit.

Il y a le jour, il y a la nuit

Il y a le soleil, il y a la lune

Le soleil et la lune, c'est le jour et la nuit !

L'un brille, lune réfléchit

L'un fuse, lune diffuse

L'un rayonne, lune réveille. Avec au menu : un petit croissant dans un grand bol de voie lactée.

On se dore au soleil. On dort à la lune.

Le jour au soleil, on porte des lunettes de soleil. La nuit, à la lune, on porte des lunettes de sommeil.

Le plus clair de son temps, la nuit, la lune luit, alors que le soleil, lui, il s'ennuie.

On dit qu'il s'en va voir ailleurs, qu'il s'éclipse... chut, silence SATURNE !

EN CLASSE ●

L'Horloge-classe

Fabrication d'une horloge-classe avec une couleur pour chaque moment de la journée

- les différents temps d'activités dans la classe
- la sieste ou repositte
- les temps de repas
- l'accueil
- le regroupement de la classe
- les récréations

Le Réveil-maison

Chaque enfant raconte ou dessine son réveil, son petit-déjeuner, son habillement...

Afin de reconstituer les événements chronologiques sur un temps donné, le matin avant d'aller à l'école.

LA PAROLE COLLECTÉE ●

Jérôme Aubineau a rencontré des enfants en amont de la création du spectacle lors d'ateliers autour de la narration.

Il leur a demandé d'exprimer leurs ressentis, leurs idées et leur savoir au sujet du temps, les a incités à raconter des anecdotes liées à sa relativité et a proposé des jeux oraux autour des cycles répétitifs de la vie quotidienne. Ces rencontres ont été enregistrées.

Les paroles d'enfants ont inspiré certaines histoires et images.

LES ARTS CROISÉS... MUSIQUE / PAROLE ●

Parallèlement à ces collectages, Jérôme Aubineau et Basile Gahon ont mené plusieurs temps d'expérimentation sur le lien entre la parole et la musique. Ils ont cherché à mettre en relation des histoires avec des musiques et des gestes répétitifs. En rapport avec différentes modalités du temps : temps cyclique, temps linéaire, temps suspendu...

En dehors de la guitare, Basile et Jérôme ont cherché à utiliser d'autres sons provenant d'objets ou d'instruments en lien avec le temps (boîte à musique et xylophone pour l'endormissement, baguettes-balais pour évoquer les aiguilles, réveils, cloches).

Lors de répétitions, ils ont cherché beaucoup de comptines, jeux de doigts et théâtre d'objets. Ces recherches ont beaucoup nourri le spectacle pour en faire un spectacle de contes et de musique sans aucun support visuel. La musique, les mots, les gestes, l'évocation du quotidien suffisent à inviter l'enfant à se construire ses propres images.



ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR ●

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle.
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure.
- Faciliter la concentration.

AVANT LE SPECTACLE : ÉVEILLER LA CURIOSITÉ ●

• RASSURER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

• ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au cirque, au théâtre, au concert... ».

Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle s'ils en ont...

LE JOUR DU SPECTACLE ●

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! À votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

• AVANT D'ENTRER EN SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

• CHOISIR SA PLACE

Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

• L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc.

Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

LE RETOUR À L'ÉCOLE ●

Il y a plusieurs façons de donner ses impressions. Pour les enfants les plus jeunes cela peut passer par des dessins (qui sont toujours très parlants), mais cela peut également être un échange collectif autour des cinq sens :

Le portrait-bonhomme du spectacle

Autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

● Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça ! ●

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org