Théâtre Angoulême
SCENE NATIONALE

# SAISON 2018 2019

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

# Jeune Public

# LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***LE RÉVEIL MAMAN*** | mar 16 octobre | 10 h - 14 h 30 | conte | 35 min | dès 3 ans |
| Jérôme Aubineau | mer 17 octobre | 10 h - **15 h** | | | |
| Basile Gahon | jeu 18 octobre | 10 h - 14 h 30 | | | |
| | ven 19 octobre | 10 h - 14 h 30 | | | |
| | **sam 20 octobre** | **15 h - 17 h** | | | |
| | **lun 22 octobre** | **10 h 30 - 15 h** | | | |
| | **mar 23 octobre** | **10 h 30** | | | |
| ***SOL B*** | lun 10 décembre | 10 h - 14 h | arts de la piste | 1 h | dès 5 ans |
| D'Irque et Fien | mar 11 décembre | 10 h - 14 h | | | |
| | jeu 13 décembre | 10 h - 14 h | | | |
| | **ven 14 décembre** | **19 h** | | | |
| | **sam 15 décembre** | **17 h 30** | | | |
| | **dim 16 décembre** | **14 h** | | | |
| ***LiLeLaLoLu*** | mar 2 avril | 10 h - 14 h | théâtre | 45 min | dès 3 ans |
| Compagnie Voix Off | mer 3 avril | 10 h - **15 h** | | | |
| Damien Bouvet | jeu 4 avril | 10 h - 14 h | | | |
| | ven 5 avril | 10 h - 14 h | | | |
| | **sam 6 avril** | **14 h - 17 h** | | | |
| ***LES GENOUX ROUGES*** | mar 9 avril | 10 h - 14 h | arts de la piste | 55 min | dès 6 ans |
| Carré Blanc Compagnie | mer 10 avril | 10 h - **19 h** | | | |
| Michèle Dhallu | jeu 11 avril | 10 h - 14 h | | | |
| ***VERTE*** | mar 21 mai | 10 h - 14 h | théâtre | 1 h | dès 8 ans |
| Marie Desplechin | mer 22 mai | 10 h - **19 h** | | | |
| Léna Bréban | jeu 23 mai | 10 h - 14 h | | | |

**En gras, les séances tout public**

**Votre contact au Théâtre d'Angoulême**
Agathe Biscondi – 05 45 38 61 64 – agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

# LA TÊTE DANS LES NUAGES – du 9 au 16 mars 2019

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS*** | **sam 9 mars** | **17 h** | théâtre | 40 min | dès 3 ans |
| Carrousel Théâtre | **dim 10 mars** | **17 h** | | | |
| Suzanne Lebeau | lun 11 mars | 10 h – 14 h | | | |
| | mar 12 mars | 10 h | | | |
| | **mer 13 mars** | **14 h – 18 h30** | | | |
| | jeu 14 mars | 10 h – 14 h | | | |
| | **sam 16 mars** | **17 h** | | | |
| ***LES PETITES HISTOIRES DE…*** | **sam 9 mars** | **19 h 30** | danse | 1 h | dès 8 ans |
| Compagnie ECO | **dim 10 mars** | **15 h** | | | |
| Emilio Calcagno | lun 11 mars | 10 h | | | |
| | mar 12 mars | 10 h – 13 h 30 | | | |
| ***LA MÉCANIQUE DU HASARD*** | mar 12 mars | 14 h – **20 h** | théâtre de récit | 1 h | dès 9 ans |
| Théâtre du Phare | mer 13 mars | 9 h 30 | | | |
| Olivier Letellier | | | | | |
| ***1000 CHEMINS D'OREILLERS*** | mar 12 mars | 9 h 15 – 10 h 45 – 14 h 30 | | danse et musique | |
| | mer 13 mars | 9 h 15 – 10 h 45 **– 17 h 30** | | 35 min | |
| Compagnie L'Insomnante | jeu 14 mars | 10 h 30 – 14 h 30 – **17 h 30** | | dès 3 ans | |
| Claire Ruffin | ven 15 mars | 9 h 15 – 10 h 45 – 14 h 30 | | | |
| ***PLOC*** | mar 12 mars | 10 h – 14 h 30 | théâtre, marionnettes | 45 min | dès 3 ans |
| Théâtre pour Deux Mains | mer 13 mars | 10 h – **15 h** | | | |
| Pascal Vergnault | jeu 14 mars | 10 h – 14 h 30 | | | |
| | ven 15 mars | 10 h – **18 h 30** | | | |
| | sam 16 mars | **15 h** | | | |
| ***LE PAYS DE RIEN*** | jeu 14 mars | 13 h 30 | théâtre | 50 min | dès 7 ans |
| Compagnie La Petite Fabrique | ven 15 mars | 10 h – 14 h | | | |
| Betty Heurtebise | **sam 16 mars** | **19 h 30** | | | |
| Nathalie Papin | | | | | |
| ***RAYON X*** | **jeu 14 mars** | **19 h 30** | théâtre | 1 h | dès 8 ans |
| Compagnie Bouche Bée | ven 15 mars | 9 h 30 – 14 h | | | |
| Anne Contensou | | | | | |

# Comment choisir un spectacle ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

## POUR LE CYCLE 1 (MATERNELLES)

### ➲ Pour les Toutes Petites Sections / Petites Sections / Moyennes Sections

*Le réveil maman*
*LiLeLaLoLu*
*Une lune entre deux maisons*
*1000 chemins d'oreillers*
*Ploc*

### ➲ Pour les Grandes Sections

*Le réveil maman*
*Sol ᵇ*
*LiLeLaLoLu*
*Une lune entre deux maisons*
*1000 chemins d'oreillers*
*Ploc*

## POUR LE CYCLE 2 (CP, CE1, CE2)

### ➲ Pour les CP

*Le réveil maman*
*Sol ᵇ*
*LiLeLaLoLu*
*Les Genoux Rouges*
*Une lune entre deux maisons*
*1000 chemins d'oreillers*
*Ploc*

### ➲ Pour les CE1

*Sol ᵇ*
*Les Genoux Rouges*
*1000 chemins d'oreillers*
*Ploc*
*Le Pays de Rien*

### ➲ Pour les CE2

*Sol ᵇ*
*Les Genoux Rouges*
*Verte*
*Les Petites Histoires de…*
*Le Pays de Rien*
*Rayon X*

## POUR LE CYCLE 3 (CM1, CM2, 6E)

➲ **Pour les CM1, CM2 & 6e**

*Sol b*
*Les Genoux Rouges*
*Verte*

*Les Petites Histoires de…*
*La Mécanique du hasard*
*Le Pays de Rien*
*Rayon X*

## POUR LE CYCLE 4 (5E, 4E, 3E)

➲ **Pour les 5e**

*Sol b*
*Les Genoux Rouges*
*Verte*

*Les Petites Histoires de…*
*La Mécanique du hasard*
*Le Pays de Rien*
*Rayon X*

➲ **Pour les 4e & 3e**

*Les Petites Histoires de…*
*La Mécanique du hasard*

**MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES DE SPECTACLES AVANT**

**VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2018**

# COMMENT RÉSERVER ?

## ➲ Une fiche de préréservation par enseignant !

Chaque année, nous recevons un grand nombre de demandes pour les séances scolaires, nous ne pouvons répondre favorablement à toutes. Ces représentations ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions vivement de lire attentivement ce document, et, de notre côté, nous ferons de notre mieux pour satisfaire vos souhaits.

Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix de spectacle(s) ou dans le montage de vos projets, n'hésitez pas à nous contacter.

**MODALITÉS D'INSCRIPTION**
L'inscription se fait par une fiche de préréservation que vous nous faites parvenir dûment complétée – **1 fiche par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées**.

Veillez à bien remplir toutes les rubriques, recto et verso.

**Où trouver cette fiche d'inscription ?**
À l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet dans l'espace Ressources qui vous est dédié.

**CHOIX DE LA SÉANCE**
Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séance, mais cela est parfois impossible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

**QUAND RÉSERVER ?**
**À partir des 10 et 11 septembre**, à l'issue de chaque réunion de présentation de saison à destination des enseignants et **jusqu'au vendredi 21 septembre.**

**COMBIEN ÇA COÛTE ?**
Prix du billet par enfant : 5 euros
2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant.

**CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES**
Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

**RÉGLEMENT**
Après votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour de la représentation.
Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême Scène nationale.

**ANNULATION**
Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à une autre classe ou de trouver une solution de remplacement.
Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant le spectacle) ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.
(Nous sommes très arrangeants et faisons en sorte de toujours trouver une solution !!)

**AVANT VOTRE VENUE**
Environ 15 jours avant la sortie, vous recevrez un courrier vous rappelant votre venue ainsi qu'un dossier d'accompagnement.

Dans le cadre du festival La Tête dans les nuages, les spectacles seront joués dans différentes salles de la ville d'Angoulême. Merci d'être particulièrement vigilants à ce point quand vous réservez votre bus !!

**QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?**
Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** minimum avant le début de la représentation (l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au **DÉBUT** du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre)

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 64 ou 05 45 38 61 62 ou 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence !

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

**PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE**

Une sortie au spectacle demande un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

**Avant :** il est conseillé de contextualiser la sortie : Informer les enfants du spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il est également important de préciser aux enfants les codes d'une venue au spectacle :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de la discrétion et de l'attention. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, jouer...

**Après :** après être venu au Théâtre il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi. Vous pouvez nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par mail :
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

**Les outils à votre disposition**

Vous pouvez annoncer à vos élèves la sortie au théâtre à partir d'éléments très simples :

- Donner aux enfants le titre du spectacle.
- Lire le texte de présentation dans la brochure présentant les spectacles.
- Parler de l'affiche qui vous sera envoyée par courrier (excepté, bien sûr, pour les spectacles qui n'ont pas d'affiche !).

- **Le dossier d'accompagnement**

Vous recevez ce dossier environ 15 jours avant la sortie. Il vous apporte des informations sur le spectacle et le travail de la compagnie. Il vous donne des pistes d'explorations à aborder avec vos élèves afin de préparer ou de prolonger le spectacle.

Un membre de l'équipe du Théâtre peut également intervenir dans votre classe en amont et/ou en aval des spectacles. Nous sommes toujours très attentifs aux retours que vous nous adressez, n'hésitez pas à nous faire part de vos réactions et nous les transmettrons aux artistes.

**Sur notre site Internet**

En cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et Animateurs vous aurez accès aux dossiers d'accompagnements des spectacles. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec vos élèves et seront mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

**Conte** **TPS / PS / MS / GS / CP**

***LE RÉVEIL MAMAN***
Jérôme Aubineau et Basile Gahon

Théâtre - Studio Bagouet
Durée : 35 min

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Mardi 16 octobre | 10h – 14h30 |
| Mercredi 17 octobre | 10h |
| Jeudi 18 octobre | 10h – 14h30 |
| Vendredi 19 octobre | 10h – 14h30 |

Oscar est un petit garçon toujours en retard. Il n'aime pas se presser. C'est sa maman qui le réveille. C'est son réveil maman. Mais attention ce n'est pas un réveil comme les autres. Son réveil maman a trois sonneries… La première, c'est la plus agréable. Mais quand sonne la troisième, attention les oreilles. Et si Oscar arrêtait le temps ? Tic tac… Tic tac…

**Sorties en famille**
Mercredi 17 octobre à 15h
Samedi 20 octobre à 15h et 17h

**Séances pendant les vacances scolaires :**
Lundi 22 octobre à 10h30 et 15h
Mardi 23 octobre à 10h30

**Arts de la piste**

**GS / CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2**
**Collèges > 5E**

***SOL b***
D'Irque & Fien

Théâtre – Grande salle
Durée : 1 heure

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Lundi 10 décembre | 10h00 – 14h00 |
| Mardi 11 décembre | 10h00 – 14h00 |
| Jeudi 13 décembre | 10h00 – 14h00 |

Le duo flamand composé de Dirk et Fien revient à Angoulême après le succès des représentations en mars 2018 en clôture du festival La Tête dans les nuages.
Vous ne serez pas au bout de vos surprises avec ce spectacle qui mêle habilement musique, équilibre sur piano, acrobaties et jonglage. Des grues, des poulies, quatre pianos qui s'empilent ou s'envolent. Lui voltige, jongle, grimpe et retombe au gré des notes, luttant contre les forces de la gravité. Elle, nous enchante avec sa musique vagabonde, avec la complicité des deux techniciens.
Savant créateur d'univers poétiques et magiques, le binôme joue un *Sol bémol* indéniablement onirique, burlesque et plein de rêves.

**Sorties en famille**
Vendredi 14 décembre à 19h00
Samedi 15 décembre à 17h30
Dimanche 16 décembre à 14h00

**Théâtre, objets et clown** **TPS / PS / GS / CP**

***LiLeLaLoLu***
Compagnie Voix Off / Damien Bouvet

Théâtre – Studio Bagouet
Durée : 45 min

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Mardi 2 avril | 10h – 14h |
| Mercredi 3 avril | 10h |
| Jeudi 4 avril | 10h – 14h |
| Vendredi 5 avril | 10h – 14h |

Les enfants sont installés assez proches d'un fauteuil fatigué et de petites montagnes de livres d'images et de lettres. Ils sont conviés à voir et entendre la lecture de ces livres étranges. Livre histoire, livre maison, livre bête, livre crotte, livre fatigué, livre à trous, très grand livre...
C'est l'histoire du Père Touff, maître de cérémonie qui nous reçoit vêtu de son grand manteau bleu et coiffé de son chapeau à « lumouttes ». Lecteur attitré, il va emplir de toutes ses histoires les petites oreilles rassemblées. Mais il n'est pas au bout de ses peines : la souris Cabotine ne veut pas dormir. Et les livres, elle a une façon bien à elle de les lire. Elle les mange, elle les ronge, elle en fait des mystères qui font tourner le Père Touff en bourrique…

**Sorties en famille**
Mercredi 3 avril à 15h00
Samedi 6 avril à 14h00 et 17h00

**Arts de la piste**

**CP / CE1 / CE2 /CM1 / CM2**
**Collèges > 5e**

## *LES GENOUX ROUGES*

Carré Blanc Cie / Michèle Dhalu

Théâtre – Grande salle
Durée : 55 min

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Mardi 9 avril | 10h – 14h |
| Mercredi 10 avril | 10h |
| Jeudi 11 avril | 10h – 14h |

*« Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. (…) Ce pays s'appelle « La Cour » et son peuple « Les Enfants ».*
Claire Simon, réalisatrice du documentaire *Récréations* (1993)

La récréation, place de toutes les intrigues. Une « pièce » jouée à l'infini où les jeux et les sonorités sont les manifestations d'histoires qui se construisent, de liens qui se tissent, de rôles qui se distribuent… La « récré », ce temps tant attendu par les enfants, cet épisode nostalgique pour les parents. C'est avec cette toile de fond, chargée d'anecdotes, de situations cocasses et d'émotions, que Michèle Dhallu a choisi d'aborder la question de l'enfance, de la socialisation et du partage.

Cinq circassiens réunis autour d'un mât chinois proposent une plongée dans l'univers des « genoux rouges », entre acrobaties et chorégraphies, jeux de mains, de billes et de cartables. Habile alliance entre la virtuosité du cirque et l'allégresse de la danse.

**Sortie en famille**
Mercredi 10 avril à 19h00

**Théâtre**

**CE2 / CM1 / CM2**
**Collèges > 5e**

***VERTE***
Marie Desplechin / Léna Bréban

Théâtre – Grande salle
Durée estimée : 1 h (création en février 2019)

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Mardi 21 mai | 10h – 14h |
| Mercredi 22 mai | 10h |
| Jeudi 23 mai | 10h – 14h |

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela, elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier. Elle semble aussi s'intéresser aux garçons de sa classe et ne cache pas son dégoût lorsqu'elle voit mijoter un brouet destiné à empoisonner le chien des voisins. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Puisqu'elles ont l'air de si bien s'entendre. Dès la première séance, les résultats sont excellents. On peut même dire qu'ils dépassent les espérances d'Ursule. Un peu trop, peut-être.

*Verte* sera un spectacle drôle et tendre sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, sur l'identité et sur les relations mère-fille. Mais aussi un spectacle visuel qui fera la part belle à la magie et aux effets spéciaux.

**Sortie en famille**
Mercredi 22 mai à 19h00

## DISPOSITIF COLLÈGE AU SPECTACLE
## Proposé aux classes de 6e du département de la Charente

Depuis 2005, le Conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves en classe de 6e au spectacle vivant via le dispositif *Collège au spectacle.*
Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre une structure culturelle partenaire pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.

### *[ OSCILLARE ]*
Compagnie La Cavale

Danse contemporainre
Théâtre – Grande salle
Durée : 45 minutes

| | |
|---|---|
| Mardi 7 mai | 10h – 14h |
| Jeudi 9 mai | 10h |
| Vendredi 10 mai | 10h – 14h |

Un homme part à la découverte d'un monde en carton. Ce paysage, à priori abstrait, peut figurer néanmoins une forêt, une falaise, une cabane ou encore un tapis volant.
De nombreuses relations se créent entre le personnage et ces cartons animés. À la fois complices et autonomes, ils deviennent les deux partenaires d'un jeu qui s'invente à chaque instant. Un jeu parfois drôle, parfois inquiétant.
Un solo qui interroge la position singulière de celui qui doute, joue des frontières entre le réel et l'irréel et sème le trouble sur ce qui dépend de nous et ce qui n'en dépend pas. C'est l'éternel recommencement d'un combat du poétique contre la raison.

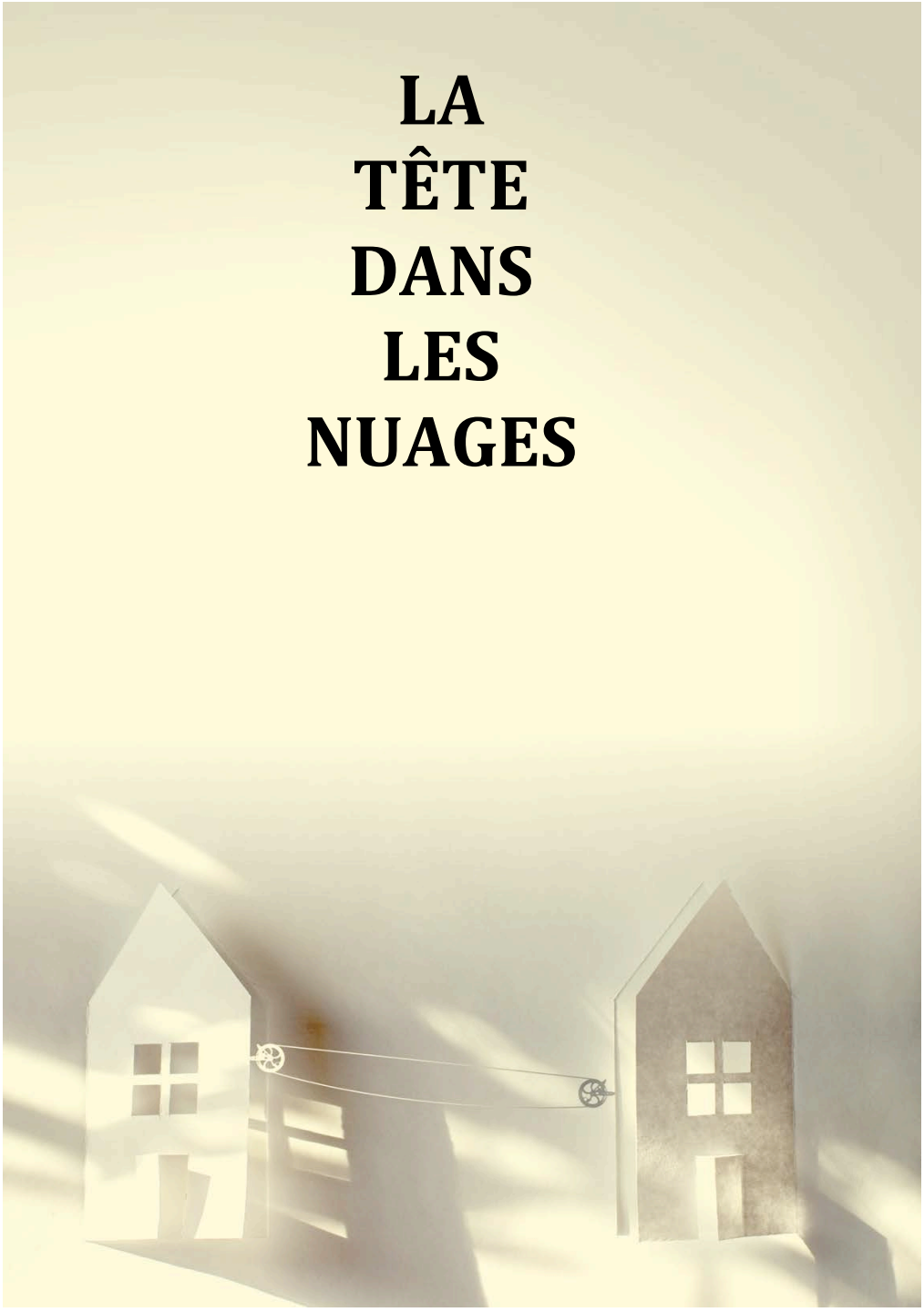
*[ Oscillare ]* : bas latin du verbe osciller, se déplacer alternativement en deux sens contraires. Synonyme du verbe douter.

**Sortie en famille**
Jeudi 9 mai à 19h00

**Renseignements sur Collège au Spectacle auprès d'Aurélie Zadra**
05 45 38 61 52 ou par mail aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents
Du samedi 9 au samedi 16 mars 2019

# LA TÊTE DANS LES NUAGES



**Théâtre** **TPS / PS / MS / GS / CP**

***UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS***
Le Carrousel Théâtre
Suzanne Lebeau / Marie-Ève Huot

Théâtre – Studio Bagouet
Durée : 40 min

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Lundi 11 mars | 10h – 14h |
| Mardi 12 mars | 10h |
| Jeudi 14 mars | 10h – 14h |

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux personnages très différents.
**Plume** est bavarde, enjouée et adore avoir l'attention des autres.
**Taciturne** parle peu mais elle observe, elle écoute. Sa passion c'est la musique et quand son cœur est pris, c'est pour de bon.
Leurs maisons sont voisines, mais tout semble les séparer. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu'elles apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences et devenir amies.
Pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique de Suzanne Lebeau aborde sans complaisance l'ouverture à l'autre et au monde en s'appuyant sur un univers symbolique auquel les tout-petits adhérent instinctivement.

**Sorties en famille**
Samedi 9 mars à 17h
Dimanche 10 mars à 17h
Mercredi 13 mars à 14h et 18h30
Samedi 16 mars à 17h

**Danse**

**CE2 / CM1 / CM2**
**Collèges > 3ème**

***LES PETITES HISTOIRES DE…***
Compagnie ECO

Théâtre – Grande Salle
Durée : 1 h

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Lundi 11 mars | 10h |
| Mardi 12 mars | 10h – 13h30 |

Librement inspiré de *La Triste fin du petit enfant huître et autres histoires* de Tim Burton

Qui n'a jamais subi la cruauté du regard des autres ? Les contes surréalistes de Tim Burton sont autant d'hommages tendres et décalés aux étranges enfants solitaires et différents.
Chacune de ces histoires, pas plus longues qu'une dizaine de vers, abordent le monde de l'enfance par le biais de la relation avec les parents, les premiers amours, de la cruauté des enfants entre eux et tout cela est vu sous un mode cynique, voire cruel, mais paradoxalement drôle.

Fasciné par ces histoires aigres douces, Emilio Calcagno propose à trois chorégraphes reconnus de l'accompagner pour une mise en mouvement du récit de leur choix. Chacun en prélève l'étrange noirceur et la douce monstruosité pour dépeindre le monde de l'enfance, ses premiers émois et ses cruautés. Eclosent alors quatre solos chorégraphiques qui ne tarderont à horrifier et à faire rire petits et grands.

Ainsi Anthony Égéa a chosi *l'Enfant tâche*, Kettly Noël *La Fille Vaudou*, Kaori Ito le *Bébé Ancre* (ou *La Petite Sirène*) et Emilio Calcagno *La Fille qui fixait, fixait, fixait*.

Il ne s'agira pas de recréer l'univers de Tim Burton sur scène, pas de dessins ni d'extraits de film. Les quatre chorégraphes utiliseront leur langage corporel propre pour donner vie à cette étonnante famille d'enfants solitaires, étranges et différents.

**Bulles de Culture** :
La Ville d'Angoulême propose ce dispositif aux 3280 élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques. Cette année, toutes **les classes de CM2 d'Angoulême** découvriront *Les petites histoires de…* au Théâtre d'Angoulême **le lundi 11 mars à 14h**.

**Sortie en famille**
Samedi 9 mars à 19h30
Dimanche 10 mars à 15h

**Danse et musique**

**TPS / PS / MS / GS**
**CP / CE1**

***1000 CHEMINS D'OREILLERS***
Compagnie L'Insomnante

Espace Franquin – Salle Iribe
Durée : 35 min

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Mardi 12 mars | 9h15 – 10h45 – 14h30 |
| Mercredi 13 mars | 9h15 – 10h45 |
| Jeudi 14 mars | 10h30 – 14h30 |
| Vendredi 15 mars | 9h15 – 10h45 – 14h30 |

Quelqu'un est là. Tourne en rond. Une violoncelliste joue.
Les enfants sont invités à marcher sur un chemin d'oreillers, puis à s'asseoir sur celui-ci. Devant eux, il y a ce personnage qui marche, sans doute devrait-elle aller se coucher. Sa chambre est un chemin qui serpente au milieu de piles de coussins. Le chemin se resserre, et emporte les piles. Il devient une sorte d'île. Elle reste debout sur le seul coussin qui reste, comme un naufragé sur un radeau au milieu de la mer.

Ce spectacle alterne les propositions sensorielles ludiques et les moments à regarder :
Les enfants passent sous des arches d'oreillers, traversent une forêt d'oreillers suspendus, roulent sur une grande route d'oreillers ou sautent dans un tas. Ils regardent le personnage manipuler des piles, se construire un lit gigantesque ou se glisser à l'intérieur d'un gros tas d'oreillers qu'elle déplace, manipule et finalement ouvre... pour les inviter à venir se coucher auprès d'elle et à fermer les yeux un moment.

**Sorties en famille**
Mercredi 13 mars à 17h30
Jeudi 14 mars à 17h30

**Marionnettes et musique**

**TPS / PS / MS / GS**
**CP / CE1**

***PLOC***
Théâtre pour Deux Mains

Théâtre - Odéon
Durée : 40 min

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Mardi 12 mars | 10h – 14h30 |
| Mercredi 13 mars | 10h |
| Jeudi 14 mars | 10h – 14h30 |
| Vendredi 15 mars | 10h |

Ploc c'est l'histoire d'un petit personnage qui, démuni face à la montée des eaux, part à la dérive sur les flots.
L'eau monte et ce personnage, qui mène une vie toute simple dans une petite maison, est obligé de déménager. Il voyagera sur sa petite maison retournée et devenue embarcation. Il fera d'étonnantes rencontres, croisera des robinets devenus dérisoires et furieux, un vol d'arrosoirs en route pour ailleurs, un navire parapluie digne et fantomatique, des phares errants, une mer de bouteilles remplies de messages…

Le metteur en scène et marionnettiste Pascal Vergnault a passé une commande d'écriture peu commune à l'auteur Jean Cagnard : écrire une histoire sans paroles, ou tout du moins avec comme seul langage celui de l'eau. Un univers fait de bruits, de sons, d'onomatopées, de musique et de vibrations… avec l'envie de partager avec les enfants cette métaphore des changements climatiques.

Une fable philosophique et poétique.

**Sorties en famille**
Mercredi 13 mars à 15h
Vendredi 15 mars à 18h30
Samedi 16 mars à 15h

**Théâtre de récit**

**CM1 / CM2**
**Collèges > 3e**

***LA MÉCANIQUE DU HASARD***
Théâtre du Phare
Catherine Verlaguet / Olivier Letellier

**Séances scolaires**
Mardi 12 mars 14h
Mercredi 13 mars 9h30

Espace Franquin – Salle Buñuel
Durée : 1 heure

Le nouveau projet d'Olivier Letellier nous embarque dans une rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle, conduite à un rythme effréné. Au milieu du désert texan vous suivrez Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché.
« Si on prend un mauvais garçon et qu'on lui fait creuser tous les jours un trou en plein soleil, il finira par devenir un gentil garçon ».

Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer : l'histoire de son horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père qui avait volé un cochon à une tzigane unijambiste qui s'était vengée en lui jetant un mauvais sort. Mais aussi celle de son père inventeur de génie qui s'acharne à recycler les vieilles baskets. Ou encore celle de son arrière-grand-père dont la diligence a été dévalisée par la redoutée « Embrasseuse ».

Une puissante histoire d'amitié sur fond de légende héréditaire. Des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

D'après le roman *Le Passage* de Louis Sachar – éditions Gallimard Jeunesse / Folio Junior

**Sortie en famille**
Mardi 12 mars à 20h

**Théâtre**

**CE1 / CE2 / CM1 / CM2**
**Collèges > 5e**

***LE PAYS DE RIEN***
Compagnie La Petite Fabrique
Nathalie Papin / Betty Heurtebise

Théâtre – Grande Salle
Durée : 50 minutes

**Séances scolaires**

| | |
|---|---|
| Jeudi 14 mars | 13h30 |
| Vendredi 15 mars | 10h – 14h |

Une réflexion poétique sur la question du pouvoir, de l'endoctrinement et de l'émancipation signée Nathalie Papin. Une mise en scène résolument moderne par Betty Heurtebise, spécialiste d'un théâtre jeune public engagé, imaginatif, résolument moderne.

Il était une fois, le Pays de rien. Froid et vide, un royaume du néant où vivent un roi éperdu d'absolu, enfermé dans ses certitudes, et sa fille qui meurt d'ennui, cloîtrée hors du monde. Ni émotions, ni désirs, ni amour n'habitent cet univers endormi… Jusqu'au jour où l'arrivée d'un étranger bouscule tout, donnant à la jeune héritière un souffle de vie et de révolte, libérant les secrets enfermés…
On n'échappe pas à la rencontre avec l'Autre, celle qui bouleverse notre rapport au monde, raconte Nathalie Papin dans cette fable philosophique et poétique. Dans une belle simplicité d'écriture, elle aborde la question de la désobéissance, de l'émancipation, de la soif intuitive de vivre qui balaie tous les obstacles.

**Dispositif proposé sur ce spectacle : Les cartes postales du Petit Philosophe**

**Sortie en famille**
Samedi 16 mars à 19h30

**Théâtre**

**CE2 / CM1 / CM2**
**Collèges > 5e**

***Rayon X***
Compagnie Bouche Bée

**Séances scolaires**
Vendredi 15 mars 9h30 – 14h

Espace Franquin – Salle Buñuel
Durée : 1 heure environ

Fascinée par les forces et fragilités de l'adolescence, Anne Contensou aborde cet âge avec toute sa sensibilité et sa bienveillance. Inspirée de ses nombreuses rencontres avec des enfants dits « surdoués », elle fait théâtre de leurs appétits et insatisfactions, de leur formidable obstination à questionner le réel et leur façon toute personnelle de recourir à l'imaginaire lorsque le monde ne leur répond pas.
Avec son sens incroyable de la fiction, elle nous invite au cœur des ondes à suivre un trio à la marge, parti défier le cosmos et défendre la nature.
La Gamine et Michel sont au collège, en sixième plus exactement. Animateurs d'un club radio à faible audience, ils s'allient à un autre camarade, Alexandre, pirate de la FM, convaincu qu'une vie extraterrestre existe et qu'on peut émettre des signaux au-delà de la terre. Leur quête les conduira à s'installer dans un bois menacé par des entrepreneurs où la portée électromagnétique devrait être favorable à l'expérience. Avec son lot d'enquêtes et de rebondissements dignes d'une intrigue de science-fiction, leur aventure à la Spielberg leur permettra-t-elle de percer les mystères de l'existence et de devenir « populaires » ? Entre sons, jeux d'ombres et confidences intimes, *Rayon X* est une ode au dépassement, une invitation à entretenir sa différence dans le chemin de l'action collective.

**Un dossier pédagogique sera réalisé par Bénédicte Chiavini-Forgeron, enseignante attachée au service éducatif du Théâtre d'Angoulême.**

**Sortie en famille**
Jeudi 14 mars à 19h30

## LES ACTIONS DE MÉDIATION

## ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE
## Projet pour des classes du 1er degré, avec Bénédicte Bault.

*On a grand tort de peindre [la philosophie] inaccessible aux enfants.*
*Puisque la philosophie est celle qui nous instruit à vivre,*
*et que l'enfance y a sa leçon, comme les autres âges,*
*pourquoi ne la lui communique-t-on pas ?*
Michel de Montaigne
Essais I, 26, De l'institution des enfants

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1er degré depuis deux saisons. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de paroles pour les enfants autour des spectacles présentés sur le temps scolaire, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec une étudiante en CAPES philosophie, Bénédicte Bault.

### Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

### Les spectacles proposés :

*La Mécanique du hasard* – Théâtre du Phare / Olivier Letellier
*Les Genoux rouges* – Compagnie Carré Blanc / Michèle Dhallu
*Verte* – Léna Bréban / Marie Desplechin

Cinq classes par spectacle seront choisies et bénéficieront de 2 rendez-vous (1 rendez-vous avant le spectacle et 1 rendez-vous après).

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera également proposée fin novembre aux enseignants des classes choisies. Bénédicte Bault présentera sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants, et les enseignants pourront également préciser leurs attentes et souhaits.

**Nombre de classe limité (5 classes par spectacle)**
Cycles 2 et 3 – 50 € par classe
Renseignements et inscriptions auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

## LES CARTES POSTALES DU PETIT PHILOSOPHE - *LE PAYS DE RIEN*

***Est-ce que je choisis qui je deviens ?***
Pour la 3e année consécutive, nous proposons aux enseignants de mettre en place des conversations philosophiques dans leurs classes avant et après leur venue au spectacle.
Une fois par mois, de novembre à avril, la classe recevra une carte postale posant une question philosophique en lien avec la pièce et une fiche pratique qui aidera l'enseignant à mener la discussion.

Pour inscrire votre classe merci de cocher la case correspondante dans la fiche de réservation.
**Dispositif gratuit sur inscription auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64**

## INTERVENTION EN CLASSE AVEC LE RENDEZ-VOUS « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage autour d'un spectacle.
En mode Aller : on vient chez vous, directement dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.
En mode Retour : après le spectacle, on vient chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.
En mode Aller/Retour : on vient chez vous avant et après le spectacle.
Le mode est proposé en fonction du nombre de classes concernées.

**Interventions gratuites sur réservation :**
Pour les écoles maternelles et élémentaires auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64
Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

## VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)
**Le nombre de visites est limité chaque année**, et, il n'est pas possible d'organiser des visites les jours de spectacles et pendant le festival La Tête dans les nuages, les coulisses étant indisponibles.

**Le lieu théâtral**
À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.
Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

**Les visites sont gratuites sur réservation :**
Pour les écoles maternelles et élémentaires auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64
Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

## ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Ces animations sont gratuites, sur réservation auprès d'Aurélie Zadra 05 45 38 61 52

**Dans les coulisses du Théâtre**

C'est quoi le spectacle vivant ? C'est quoi le théâtre ? Comment crée-t-on un spectacle ? Comédien, metteur en scène, régisseur, scénographe, costumier ou habilleur : qui fait quoi ?
Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !
Durée 1 h / Du CE2 à la Terminale

**Décor et costumes**

Après la lecture d'une courte pièce et la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale, les élèves travailleront en petits groupes et réaliseront le croquis d'un costume et la maquette d'un décor.
Durée 1 h 30 / Du CE2 à la 3e

## Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

**PAR ICI LA SORTIE !!**

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, écrit des impressions ou des critiques ?
Envoyez-nous par mail vos réalisations et nous les posterons sur notre blog pour que toutes ces traces ne restent plus dans l'intimité des cahiers ou dans les couloirs des établissements, et pour que toutes ces créations puissent être partagées comme on partage un spectacle.

https://paricilasortieblog.wordpress.com

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

**Site Internet du Théâtre d'Angoulême**

Un dossier d'accompagnement pour chaque spectacle est disponible sur le site Internet du Théâtre d'Angoulême www.theatre-angouleme.org en cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et Animateurs. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec vos élèves et sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

Nous sommes toujours très attentifs aux retours que vous nous adressez, n'hésitez pas à nous faire part de vos réactions et nous les transmettrons aux artistes.

**Service éducatif**

Depuis novembre 2017, Bénédicte Forgeron-Chiavini est missionnée par la DAAC du rectorat de Poitiers pour approfondir les liens entre la Scène nationale et les établissements scolaires, accompagner les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développer des outils pédagogiques.
Contact : benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

**Pôle ressource**
Être à vos côtés dans la réalisation de votre projet artistique, intervenir dans votre classe pour animer une discussion autour d'un spectacle de notre programmation ou parler de spectacle vivant, mettre à votre disposition des documents pédagogiques…
Contactez-nous et nous vous proposerons un rendez-vous adapté à vos besoins.

**Malle pédagogique « À la découverte du théâtre ! »**
Pour plonger vos élèves dans l'univers de la création théâtrale, cette malle contient la maquette d'une salle de spectacle, des pièces à lire ou à jouer et des ouvrages théoriques choisis en fonction du niveau de la classe.
Disponible sous conditions à Canopé 16 - 05 45 67 31 75

**Lire, dire, écrire le théâtre à l'école**
Des œuvres théâtrales contemporaines voyagent dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente.

- Des valises comprenant 10, 20 ou 30 exemplaires de la même œuvre pour lire, dire, ou écrire du théâtre.
- Des valises thématiques comprenant chacune 3 œuvres en 10 exemplaires : *Le Conte dans le théâtre contemporain, Découverte des auteurs de théâtre contemporain à travers des textes pour le jeune public* et *Petit aperçu des écritures théâtrales contemporaines.*

Informations au 05 45 38 61 52 au auprès de Canopé au 05 45 67 31 75

NOTES

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……