

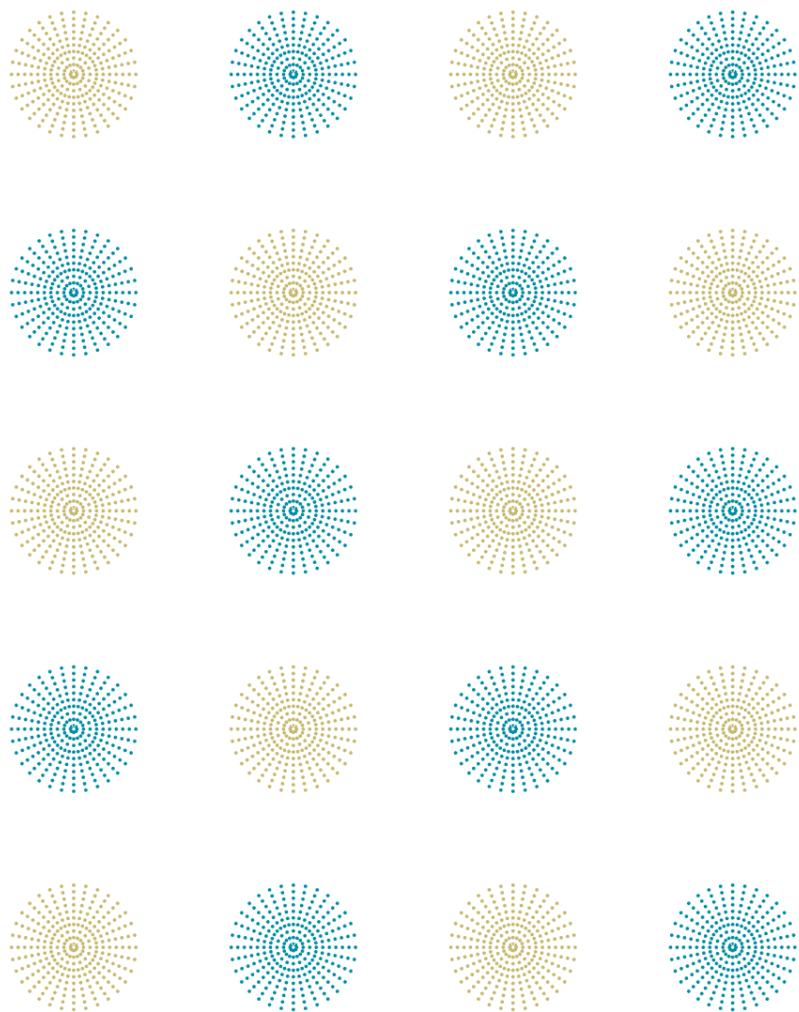


Théâtre d'Angoulême, Scène nationale – Avenue des Maréchaux – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex  
Tél 05 45 38 61 61 – Fax 05 45 38 61 51 – [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org) – [infos@theatre-angouleme.org](mailto:infos@theatre-angouleme.org)



S A I =  
2 0 1 8  
2 0 1 9  
S O N

**Théâtre**  
**Angoulême**  
SCÈNE NATIONALE



*Ainsi la nuit*, déclare sur un ton d'évidence feutré un spectacle, peuplé de créatures singulières qui quittent leurs demeures dès la pénombre installée. La nuit des poètes, celle qui transfigure le réel et suscite le rêve sous la clarté de la voûte étoilée.

Mais, que les ténèbres soient absolues et le danger devient imminent, dans la nature comme dans la vie ! Gare au roi de *La vie est un songe* qui règle sa conduite sur la prédiction des astres. Si le cours de l'existence est un grand théâtre où vérité et illusion se côtoient, apprenons avec Calderón et Marivaux à distinguer le vrai du faux, le réel de l'apparence.

Apprenons avec Montaigne à voyager autant pour découvrir le monde que pour nous connaître nous-mêmes, à l'image de la quête du conte persan adapté par Jean-Claude Carrière. Goûtons avec Marguerite de Navarre aux délices des récits entre gens de bonne compagnie et cultivons avec Raymond Devos ou Jean-Michel Ribes ce pas de côté des mots qui nous livre un humour salvateur. Partageons avec Caroline Guiela Nguyen et sa troupe franco-vietnamienne l'émotion d'une page de notre siècle à peine passé que l'Histoire, hélas, se charge de trop souvent reproduire. Sautons les frontières comme nous y invitent danse et arts de la piste, abordons avec disponibilité des territoires musicaux.

Rien n'est plus nécessaire en ces temps que de débusquer les certitudes mortifères qui nourrissent un monde immobile dans lequel le nouveau, le relatif et l'esprit critique n'ont pas droit de cité. Opposons à la nuit de la pensée les paroles de Leonard Cohen à qui *Dance me* rend hommage.

Ainsi sera le jour.

Gérard Lefèvre  
Directeur



## THÉÂTRE

<b>LE RÉVEIL MAMAN</b>	10
JÉRÔME AUBINEAU – BASILE GAHON	
<b>LE PRINCE TRAVESTI</b>	13
MARIVAUX – YVES BEAUNESNE	
<b>INVENTAIRE 68, UN PAVÉ DANS L'HISTOIRE</b>	14
NICOLAS BONNEAU	
<b>J'AI DES DOUTES</b>	18
RAYMOND DEVOS – FRANÇOIS MOREL	
<b>LA CONFÉRENCE DES OISEAUX</b>	20
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE – GUY PIERRE COULEAU	
<b>SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES</b>	24
JEAN-MICHEL RIBES	
<b>SAÏGON</b>	27
CAROLINE GUIELA NGUYEN	
<b>UN OBUS DANS LE CŒUR</b>	29
WAJDI MOUAWAD – GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	
COLLECTIF EUDAIMONIA	
<b>LA VIE EST UN SONGE</b>	33
CALDERÓN – CLÉMENT POIRÉE	
<b>LE PAYS DE RIEN</b>	35
NATHALIE PAPIN – BETTY HEURTEBISE	
<b>LILELALOLU</b>	41
DAMIEN BOUVET – IVAN GRINBERG – CIE VOIX OFF	
<b>BAJAZET</b>	42
JEAN RACINE – ÉRIC RUF – COMÉDIE-FRANÇAISE	
<b>[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION</b>	44
JÉRÔME ROUGER	
<b>LE VOYAGE EN ITALIE</b>	46
D'APRÈS <i>LE JOURNAL DE VOYAGE EN ITALIE</i>	
ET <i>LES ESSAIS</i> DE MONTAIGNE	
MICHEL DIDYM – MARCEL BOZONNET	
<b>VERTE</b>	48
MARIE DESPLECHIN – LÉNA BRÉBAN	

## THÉÂTRE – MUSIQUE

<b>LE DISCOURS AUX OISEAUX</b>	11
JOSEPH DELTEIL – CATHERINE FROT – VASSILIS VARVARESOS	
<b>HEPTAMÉRON, RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE</b>	37
D'APRÈS <i>L'HEPTAMÉRON</i> DE MARGUERITE DE NAVARRE	
LUCA MARENZIO – CLAUDIO MONTEVERDI – CARLO GESUALDO	
BENJAMIN LAZAR – GEOFFROY JOURDAIN	

## MUSIQUE

<b>FEU! CHATTERTON</b>	6
ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE	7
MARIE-ANGE NGUCI – JEAN-FRANÇOIS HEISSER	
LUDWIG VAN BEETHOVEN	
<b>TEODORA GHEORGHU – FRANCK VILLARD</b>	8
RP3 – RÉMI PANOSSIAN TRIO	8
MORNING SMILE	
<b>NELSON FREIRE</b>	12
MICHEL PORTAL – BERNARD LUBAT	16
IMPROVISTA	
<b>THOMAS DE POURQUERY &amp; SUPERSONIC</b>	19
SONS OF LOVE	
<b>VINCENT PEIRANI – LIVING BEING</b>	25
NIGHT WALKER	

<b>ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE</b>	30
ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS	
WOLFGANG AMADEUS MOZART	
<b>AVISHAI COHEN</b>	36
<b>KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE</b>	39
COCKTAIL MAZEL TOV PARTY	
<b>ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE</b>	45
<b>GUILLAUME REBINGUET SUDRE</b>	
JEAN-SÉBASTIEN BACH	
<b>DAKH DAUGHTERS BAND</b>	49
FREAK CABARET	

## DANSE

<b>MUSES</b>	17
ANTHONY ÉGÉA – CIE RÊVOLUTION	
<b>DANCE ME</b>	22
BJM – LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL	
<b>AINSI LA NUIT</b>	28
MARILÉN IGLESIAS-BREUKER – LUC PETTON	
<b>SCANDALE</b>	32
PIERRE RIGAL	
<b>LES PETITES HISTOIRES DE...</b>	35
EMILIO CALCAGNO – ANTHONY ÉGÉA – KAORI ITO – KETTLY NOËL	
<b>BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX</b>	40
XENIA WIEST – NICOLAS LE RICHE – OHAD NAHARIN	
<b>[OSCILLARE]</b>	46
ÉRIC FESSENMEYER – JULIE COUTANT – CIE LA CAVALE	

## DANSE – CIRQUE – MAGIE

<b>PRESS</b>	31
PIERRE RIGAL	

## ARTS DE LA PISTE

<b>SPEAKEASY</b>	15
THE RAT PACK	
<b>SOL<sup>b</sup></b>	20
D'IRQUE & FIEN	
<b>TRANSIT</b>	38
FLIP FABRIQUE	
<b>LES GENOUX ROUGES</b>	43
MICHÈLE DHALLU – CIE CARRÉ BLANC	

## HUMOUR

<b>FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON</b>	5
---------------------------------	---

## LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents	34
--	----

Productions – Coproductions	50
Partenaire de la Scène nationale	52
Midi au Théâtre – Bar	53
Actions culturelles 2018-2019	54
Actions pour le milieu scolaire et les groupes	57
Un Théâtre accessible à tous	61
L'équipe	62
Le guide pratique	63
Les abonnements	64



THERE IS A CRACK  
IN EVERYTHING  
THAT'S HOW THE  
LIGHT GETS IN..

IL Y A UNE FAILLE  
DANS TOUTE  
CHOSE,  
C'EST AINSI  
QUE PASSE  
LA LUMIÈRE..

Leonard Cohen  
Anthem

# FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON



HUMOUR  
MER 3 OCTOBRE 20H30  
JEU 4 OCTOBRE 19H30

Qu'y a-t-il de commun entre la Corse, une Américaine, des parents bio, une séance de massage et une chèvre? Rien? Si! Le tout nouveau spectacle de François-Xavier Demaison, qui, dix ans après son premier one man show, livre son spectacle le plus personnel. Nommé aux Molières 2017 dans la catégorie « Meilleur spectacle d'humour », il interprète une farandole de personnages tous plus allumés les uns que les autres. On trouve là un politicien corrompu, un masseur qui lit l'avenir dans les corps, un Indien demandant des comptes à Christophe Colomb et Bitou le castor, embarqué dans une sale histoire de trafic de sciure... François-Xavier Demaison tire toujours plus le fil de l'absurde. Entre sketches et stand-up, humour noir et sentences imparables, il fait aussi la part belle aux imitations et se mue même en chanteur d'opéra! Un clown poétique et un acteur décidément génial.

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

Fiscaliste dans un grand cabinet d'audit à New York, sa vie bascule en même temps que les tours jumelles s'effondrent en 2001. Il décide alors de changer de vie, de revenir à la comédie, dont il a toujours été passionné. Il compte ses économies et les investit dans un spectacle qu'il écrit et finance. Dans la salle ce soir-là, Samuel Le Bihan voit sa pièce et décide de la produire. Huit ans plus tard, Il est nommé au César du meilleur acteur pour *Coluche, l'histoire d'un mec*. Il triomphe sur scène mais aussi au cinéma. On le retrouve plus récemment dans la nouvelle fiction de M6, *Quadras*, qui réunit chaque semaine plus de trois millions de téléspectateurs.

GRANDE SALLE  
1H20 – TARIF C

*Demaison est une redoutable bête de scène aux accents méditerranéens qui débite en staccato les punchlines les plus efficaces.*  
Le Progrès

textes FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON,  
MICKAËL QUIROGA, ERIC THÉOBALD /  
mise en scène ERIC THÉOBALD

# FEU!

# CHATTERTON



MUSIQUE AVEC MER 10 OCTOBRE 20H30

Vous n'avez pas encore vu Feu! Chatterton en concert? Pas encore applaudi le groupe le plus en vue de la scène moderne? Oubli à réparer au plus vite! Les apparitions du quintette font salle comble et approchent la transe collective. Les influences de cet ensemble qui porte la pop vers les étoiles sont multiples. La plume du chanteur Arthur tricote les mots comme autant de petites fictions, avec en filigrane le souvenir des textes de Gainsbourg, Léo Ferré, Barbara, Bashung ou Brel. Qui dit mieux? Du côté des partitions, elles empruntent aux univers de Led Zeppelin, Chet Baker, Nat King Cole, Miles Davis. Nous voilà en très bonne compagnie. Quant au dandysme des interprètes, il embarque avec grâce le public dans des sphères éthérées. On est si bien là-haut.

FEU! CHATTERTON

Ce groupe de musique rock et pop originaire de Paris rend hommage avec son nom au poète Thomas Chatterton. Après leurs années d'études, les musiciens se lancent réellement en 2012 avec un premier single, « La mort dans la pinède », et participent à plusieurs grands festivals: Rock en Seine, les Francofolies, le Printemps de Bourges... Le groupe remporte plusieurs titres (prix Chorus, prix Paris Jeunes Talents, prix Félix-Leclerc en 2014) et finit par sortir un premier EP le 8 septembre 2014 via un financement collaboratif. Leur premier album, *Ici le jour (a tout enseveli)*, sort en 2015; s'ensuit *L'Oiseleur* en 2018.

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF B\*

.....  
*Une énergie dévorante,  
le classicisme, la modernité  
et l'inspiration littéraire.*  
France Inter

chant ARTHUR TEBOUL / guitare, clavier  
CLÉMENT DOUMIC / guitare, clavier  
SÉBASTIEN WOLF / batterie RAPHAËL  
DE PRESSIGNY / basse ANTOINE WILSON

# ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

MARIE-ANGE NGUCI – JEAN-FRANÇOIS HEISSER



MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS  
VEN 12 OCTOBRE 20H30

Le festival Piano en Valois fête son 25<sup>e</sup> anniversaire en compagnie du Théâtre en proposant conjointement une programmation renforcée. Cinq soirées, trois midis, au Théâtre le piano va résonner à tous les étages.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (ex-Orchestre Poitou-Charentes) donne le coup d'envoi. Cette formation revendique, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens. Elle s'illustre par les répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Fruit de la complicité entre Jean-François Heisser et les musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le programme proposé est dédié aux concertos pour piano de Beethoven. Tour à tour, Jean-François Heisser et la jeune virtuose Marie-Ange Nguci se partageront les œuvres. Leur vision de ces pièces maîtresses du compositeur allemand possède la puissance et la grâce idéales pour rassembler amateurs de musique de chambre et de musique symphonique.

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

Pianiste, chef d'orchestre, directeur musical pour l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2000, Jean-François Heisser est un artiste complet. Il a enseigné le piano au Conservatoire national supérieur de musique à Paris durant vingt-cinq ans. Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs. Outre les pièces majeures du répertoire pianistique, il s'attache à défendre la création contemporaine.

MARIE-ANGE NGUCI

Pianiste précoce, cette Franco-Albanaise, à tout juste vingt ans, cumule les diplômes et les expériences musicales. Déjà récompensée par de nombreux prix prestigieux, son répertoire très large – du baroque au romantisme, jusqu'aux grandes œuvres de la musique contemporaine – lui permet de se produire aujourd'hui sur de nombreuses scènes.

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF C

.....  
*Le chef-pianiste Jean-François Heisser nous livre le témoignage d'une complicité rare avec les musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, phalange reconnue pour son engagement et son exigence.*  
Association française des orchestres

Midi au Théâtre, voir p. 53

Pour profiter de l'intégrale des concertos de Beethoven, rendez-vous samedi 13 octobre à 20 h à l'Auditorium Maurice Ravel de Jarnac (Concertos n° 2 et 4).

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Concertos pour piano n° 1, 3 et 5

# TEODORA GHEORGHIU FRANCK VILLARD



MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS  
LUN 15 OCTOBRE 20H30

Passez une soirée à l'Opéra avec les plus beaux airs du répertoire italien interprétés par la merveilleuse soprano roumaine Teodora Gheorghiu, accompagnée du non moins talentueux pianiste Franck Villard. Il a fait ses débuts dans le répertoire lyrique, se concentrant ensuite sur la direction d'orchestre. Il mène de front une double carrière d'interprète et de compositeur. De son côté, Teodora Gheorghiu – découverte par José Carreras, et après de nombreuses récompenses dans les grands concours, dont le « Reine Élisabeth » – a intégré la prestigieuse équipe de l'Opéra de Vienne et est très vite devenue l'un des nouveaux talents les plus captivants de la scène internationale. Le chef d'orchestre Michel Plasson déclarait il y a quelques mois, lors d'une audition: « J'ai trouvé la Manon dont j'ai toujours rêvé. Cette fille a une voix sublime! » Cette soirée tout à fait exceptionnelle ravira les amateurs de ce genre magique où théâtre et musique fusionnent avec bonheur.

TEODORA GHEORGHIU  
C'est à l'âge de vingt-cinq ans seulement que Teodora Gheorghiu intègre l'Opéra de Vienne où elle incarnera des rôles d'envergure. En 2010, elle se lance en tant que soliste sur un premier disque, sous la direction de Christophe Rousset, en hommage à Anna De Amicis. Saluée par la critique, l'approche artistique de la cantatrice est bien loin des stéréotypes de la diva belcantiste.

FRANCK VILLARD  
Né en 1966, il découvre très tôt la musique. Au Conservatoire de Grenoble, sa ville natale, il étudie le piano, la musique de chambre et l'écriture. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En tant que compositeur, il est l'auteur, entre autres, de *Neuf Répons des Ténèbres du Jeudi saint* pour chœur a cappella, de *Quasi una Fantasia* pour orgue ainsi que de nombreuses transcriptions et orchestrations.

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF B\*

*Teodora Gheorghiu est l'une des sopranos les plus séduisantes de la nouvelle génération.*  
Vincent Cressard, Ouest France

soprano TEODORA GHEORGHIU / piano FRANCK VILLARD

VINCENZO BELLINI  
GIOACCHINO ROSSINI  
GIUSEPPE VERDI

Midi au Théâtre, voir p. 53



# RP3 RÉMI PANOSSIAN TRIO MORNING SMILE

MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS  
MAR 16 OCTOBRE 20H30

La complicité et l'expérience de ces jazzmen modernes les amènent à repousser les limites du genre et s'envolent ainsi vers de nouvelles perspectives. Leur collaboration avec Éric Legnini sur leur album précédent, *Jazz Family*, était un pari. Celui de sceller définitivement leur marque de fabrique: grooves ravageurs, mélodies pop et chantantes, liberté et énergie des moments improvisés... Pari réussi puisque RP3 est plus que jamais un groupe de rock qui joue du jazz, un groupe de jazz qui joue du rock. Avec leur quatrième album, *Morning Smile*, leurs compositions s'amplifient pour s'inscrire dans une musique narrative. Les mélodies sont parlantes sans jamais être bavardes, les rythmes sont complexes et envoûtants, leur dextérité et leur talent se conjuguent au service de l'essence même de la musique: l'émotion. Le trio renouvelle son propre style avec beaucoup de fraîcheur, de générosité et un brin de folie qui décoiffe raisonnablement.

RÉMI PANOSSIAN  
Né le 7 mars 1983 à Montpellier, Rémi Panossian débute le piano en 1990. Trois ans plus tard, un concert de Michel Petrucciani lui fait découvrir l'univers du jazz. En 1998, il intègre le JAM (école de jazz et musiques actuelles) à Montpellier pour y suivre des cours d'harmonie, d'improvisation et d'histoire du jazz. Après de multiples expériences personnelles et communes, Rémi Panossian, Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) forment le Rémi Panossian Trio fin 2009. En 2011, le trio est élu « Révélation de l'année » par la radio TSF Jazz et, par la même occasion, est invité à se produire à l'Olympia. En neuf ans, le trio a effectué plus de 400 concerts dans une trentaine de pays.

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF B\*

*Difficile de résister aux assauts de cette musique virevoltante, marquée par des rythmes complexes, mais jamais démonstrative.*  
Denis Desassis, Citizen Jazz

piano RÉMI PANOSSIAN / contrebasse MAXIME DELPORTE / batterie FRÉDÉRIC PETITPREZ / compositions RP3

Midi au Théâtre, voir p. 53

# LE RÉVEIL MAMAN

JÉRÔME AUBINEAU  
BASILE GAHON



THÉÂTRE  
MER 17 OCTOBRE 15H  
SAM 20 OCTOBRE 15H – 17H  
LUN 22 OCTOBRE 10H30 – 15H  
MAR 23 OCTOBRE 10H30

Oscar est un petit garçon toujours en retard. Oscar n'aime pas se presser ni se dépêcher. C'est sa maman qui le réveille... c'est son réveil-maman. Mais attention ce n'est pas un réveil comme les autres. Son réveil-maman a trois sonneries... La première est la plus agréable, mais quand sonne la troisième, attention les oreilles. C'est une sonnerie colère, une sonnerie tempête! Et si Oscar arrêtait le temps? Tictac, tictac : c'est sa tactique... Jérôme Aubineau nous conte cette histoire autour du temps, de la peur de quitter le nid douillet. Cette escapade dans l'imaginaire s'appuie sur des paroles d'enfants, sur ces petites choses du quotidien, leurs dérapages et sur des petites ritournelles insufflées par Basile Gahon. Une chose est sûre : c'est une petite douceur qui vivifie.

## JÉRÔME AUBINEAU

Si, hier, on présentait Jérôme Aubineau comme le jeune conteur-comédien fraîchement diplômé, titulaire d'une maîtrise de sociologie et parrainé par ses voisins conteurs, Yannick Jaulin, Gérard Potier ou Bernadète Bidaude... aujourd'hui, force est de constater qu'Aubineau a su imposer son univers et sa personnalité qui font de lui un incontournable de la nouvelle génération des conteurs. Il a su rallier le soutien des institutions culturelles et d'un public de plus en plus nombreux et fidèle. Son spectacle *C'est quand qu'on arrive* a été présenté lors de La Tête dans les nuages en 2009, puis en tournée dans le département.

## STUDIO BAGOUET

35 MIN

TARIF UNIQUE  
DÈS 3 ANS



.....  
*Une histoire malicieuse, tendre et poétique qui va vous faire swinguer!*

Le Kiosque Nantais

écriture JÉRÔME AUBINEAU / musique BASILE GAHON / lumière DANIEL PHILIPPE / chorégraphie GÉRALDINE PROTEAU / photographies LAURENT TOUZEAU / avec JÉRÔME AUBINEAU contes et BASILE GAHON musique

SÉANCES SCOLAIRES  
MARDI 16 JEU 18  
VENDREDI 19 OCTOBRE 10H – 14H30  
MERCREDI 17 OCTOBRE 10H

# LE DISCOURS AUX OISEAUX

ET AUTRES TEXTES CHOISIS DE JOSEPH DELTEIL  
JOSEPH DELTEIL – CATHERINE FROT – VASSILIS VARVARESOS



THÉÂTRE – MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS  
JEU 18 OCTOBRE 20H30

Mettre en musique les merveilleux textes du plus anticonformiste des poètes français, c'est rendre hommage à la qualité d'une écriture à la fois musicale et humaine, miroir de toutes les couleurs des émotions et toujours profonde au travers d'une fantaisie parfois grinçante. Pas étonnant que Joseph Delteil ait été le solide ami entre autres de George Brassens ou Charles Trenet. L'immense Catherine Frot nous fait le cadeau d'une création, où textes et piano s'entremêlent pour suggérer des images sensibles à qui saura fermer les yeux. Pour l'accompagner dans cette aventure partagée, le jeune pianiste grec Vassilis Varvaresos joue des musiques de Franz Liszt. Sa virtuosité stupéfiante et la subtilité des couleurs vont de pair avec une capacité d'improvisation rare.

## JOSEPH DELTEIL

Né en 1894 à Villar-en-Val, dans l'Aude, Joseph Delteil, fils de paysans arrivé à Paris, se lie d'amitié avec les surréalistes, qui saluent ses premiers succès, *Sur le fleuve Amour* (1922) et *Choléra* (1923). En 1925, il obtient le prix Femina avec *Jeanne d'Arc*. Faisant fi des héritages, l'anticonformisme de sa pensée et de son style en choquera plus d'un. Cette attitude trouve sa juste illustration dans ses livres : les héros de Delteil, vrais ou imaginaires, ne sont jamais que les porte-parole d'une morale sociale. Si certaines de ses œuvres sont déroutantes, troublantes et anachroniques, elles sont avant tout modernes et intemporelles.

GRANDE SALLE  
1H15 – TARIF B\*

.....  
*Catherine Frot possède la fantaisie mélancolique, la virtuosité burlesque et le décalage poétique pour incarner un personnage.*  
Marie-Ève Barbier,  
La Provence

lecture CATHERINE FROT / piano VASSILIS VARVARESOS

# NELSON FREIRE



MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS  
VEN 19 OCTOBRE 20H30

Véritable légende du piano, le pianiste brésilien Nelson Freire possède, en plus d'une virtuosité fulgurante et naturelle, une sonorité unique ainsi que des couleurs pianistiques d'une sensibilité inouïe. Depuis plus de cinquante ans, il s'est imposé sur la scène mondiale en développant une approche musicale singulière: musicien ennemi de l'effet, maître du clair-obscur. Sa discographie impressionnante remporte à chaque nouvel opus l'adhésion de la presse internationale par des interprétations qui allient poésie, raffinement et grâce tout en respectant scrupuleusement les indications du compositeur.

Ce musicien à l'éternel regard d'enfant nous propose une soirée d'exception autour de compositeurs – Beethoven, Brahms et Debussy – qui l'accompagnent depuis toujours, sans oublier Chopin, l'un de ses dieux. Un véritable événement à ne pas rater!

## NELSON FREIRE

Né au Brésil en 1944, Nelson Freire commence le piano à trois ans et donne son premier récital à cinq ans! Sa carrière internationale démarre en 1959, il collabore alors avec les plus grands chefs d'orchestre: Pierre Boulez, Lionel Bringuier, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit... Il est l'invité de prestigieuses formations: orchestres philharmoniques de Berlin, du Luxembourg, de Munich, de Saint-Petersbourg, de Radio France, symphonique de Vienne, London Symphony Orchestra, Orchestre national de France... Il se produit en récital à travers le monde. Nelson Freire a été nommé « Soliste de l'année 2002 » par les Victoires de la musique et a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF B\*

*Nelson Freire a de l'or dans le cœur et l'infini entre les doigts.*

Olivier Bellamy, Huffington Post France

Midi au Théâtre, voir p. 53



THÉÂTRE – CRÉATION  
MAR 6 MER 7 NOVEMBRE 20H30  
JEU 8 NOVEMBRE 19H30

Avec Marivaux, ce qu'on croit tenir pour acquis se révèle souvent faux. Rares sont les auteurs de théâtre qui ont à ce point usé de subterfuges pour égarer les spectateurs et dérouler leurs fables. La pièce a pour héros un personnage travesti, le prince de León. Pour explorer le monde et, au passage, y rencontrer celle qui pourrait devenir son épouse, il endosse le costume d'un aventurier, Lélío. Un déguisement commode pour découvrir au plus près la nature humaine. Et ce qu'il voit n'est pas toujours du meilleur goût. L'amour, l'argent et la politique ne font pas ici bande à part. Yves Beaunesne, fin lecteur des classiques, met en scène cette pièce qui occupe une place à part dans le théâtre de Marivaux en ce qu'elle dévoile d'un monde en mutation avec ses heurts et ses angoisses, sans occulter l'humour. Sept comédiens vont d'une situation à une autre au fil d'un ballet où s'enchaînent les rebondissements du cœur et de l'esprit.

## PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1668-1763)

Inscrit à la faculté de droit à Paris en 1710, il préfère à ses études la fréquentation des salons célèbres où il découvre la préciosité. En 1712, il publie son premier texte, *Le Père prudent et équitable*. Il s'essaye à différents genres littéraires: roman, feuilleton, poème, chronique, comédie théâtrale. Marivaux est incontestablement un témoin majeur de la vie de la société au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il décrit toutes les nuances et les troubles de l'amour. Marivaux laisse une œuvre considérable, composée de nombreuses pièces de théâtre, dont *La Surprise de l'amour*, *La Double Inconstance*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses Confidences*... Il ne sera dépassé en nombre de représentations et en gloire que par Molière.

GRANDE SALLE  
2H30 – TARIF B

*Yves Beaunesne signe des mises en scène qui se caractérisent par une grande intelligence du texte.*  
Le Figaro

texte MARIVAUX / mise en scène YVES BEAUNESNE / dramaturgie MARION BERNÉDE / assistanat à la mise en scène MARIE CLAVAGUERA-PRATX et PAULINE BUFFET / scénographie DAMIEN CAILLE-PERRET / lumières JOËL HOURBEIGT / composition musicale CAMILLE ROCAILLEUX / costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ / maquillages KUNO SCHLEGELMILCH / avec MARINE SYLF, ELSA GUEDJ, NICOLAS AVINÉE, JEAN-CLAUDE DROUOT, THOMAS CONDEMINÉ, JOHANNA BONNET, PIERRE OSTOYA-MAGNIN et VALENTIN LAMBERT musicien

# INVENTAIRE 68, UN PAVÉ DANS L'HISTOIRE

NICOLAS BONNEAU



THÉÂTRE  
MER 14 VEN 16 MER 21 VEN 23 NOVEMBRE 19H  
JEU 15 JEU 22 NOVEMBRE 20H30

On est en mai. C'est bientôt le printemps. Entre la découverte des corps dans une chambre de bonne, les Rolling Stones sur la platine vinyle, le *Bal des vampires* sur les écrans, la veste en Tergal bleu électrique, les manifestations, les contestations à la fac, la première nuit des barricades, les avortements clandestins, les ouvriers dans les amphes, la méthode Ogino, Juliet, fille de bourgeois, et Pierrot, fils de prolos, tentent de s'aimer. La lutte des classes n'en a jamais fini. Nicolas Bonneau ne se perd pas dans les clichés. Il suit les parcours de quelques-uns, en essayant d'attraper au vol des sensations, des émotions, les symptômes d'une époque. Il contribue à la mémoire de ceux qui ont vécu ces événements, de près ou de loin, sans concession ni glorification, en interrogeant notre histoire récente. Ce « 68 » est ludique et humain, politique, polémique et porteur d'espoir.

NICOLAS BONNEAU

Conteur, auteur et comédien, il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition de l'oralité et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006). Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Une démarche populaire, collective, cathartique... Il est artiste associé du Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper.

STUDIO BAGOUE  
1H10 - TARIF A

.....  
*Nicolas Bonneau conte Mai 68 avec finesse et nous captive totalement.*

Théâtre(s) Politique(s)

de NICOLAS BONNEAU / mise en scène et collaboration artistique ANNE MARCEL / regard extérieur MAËL LE GOFF / lumière et images DAVID MASTRETTA / avec NICOLAS BONNEAU



# SPEAKEASY

THE RAT PACK

ARTS DE LA PISTE  
JEU 15 NOVEMBRE 19H30  
VEN 16 SAM 17 NOVEMBRE 20H30

Les six artistes du groupe The Rat Pack ont le diable au corps. Lorsque l'un d'eux tombe à terre, poussé d'une bourrade de l'épaule par son voisin facétieux, il va heurter les jambes d'une troisième complice qui illico grimpe sur un bureau d'où elle saute dans les airs, rattrapée au passage par un quatrième compère qui tend ses bras et la propulse vers un cinquième, avant que la sixième partenaire n'entre en piste juchée sur des talons aiguilles! Le spectacle enchaîne avec maestria les numéros jusqu'au vertige sans jamais marquer de pause. Et fait apparaître une bande dynamique où sont réunis ces héros qu'on ne voit que dans les films de gangsters: la pin-up, le chef de la mafia, sa femme, son homme de main, un barman et un gamin des rues. Rien n'est dit en paroles mais tout s'exprime dans le geste, en musique. Les Chinese Man, célèbres DJ français de trip hop, puisent dans toutes les cultures musicales. Un grand mix qui fonctionne comme autant de petites madeleines, qu'ils revisitent avec leurs influences rap, funk, jazz et hip hop. Impressionnant!

SPEAKEASY

C'est le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. Les origines du mot font écho aux restrictions de l'époque car il était demandé aux clients de baisser la voix lorsqu'ils commandaient de l'alcool. Le club est un lieu clé dans les films de gangsters. Une ambiance close, sombre et lugubre. C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle.

GRANDE SALLE  
1H - TARIF B

.....  
*Clins d'œil à Scorsese et Tarantino, sauf qu'ici les mafieux sont, en plus, des acrobates de haut vol. Vertigineux.*  
Szenik - Web magazine spectacles et concerts

de XAVIER LAVABRE et VINCENT MAGGIONI / chorégraphie, mise en scène RÉGIS TRUCHY / musique de CHINESE MAN, arrangée par SUPA-JAY (Scratch Bandits Crew) / regard acrobatique THOMAS FERRAGUTI / lumière ELSA REVOL / scénographie CLAIRE JOUÉ PASTRÉ / costumes NADIA LÉON / avec CLARA HUET, danseuse aérienne, comédienne / ANN-KATRIN JORNOT, acrobate voltigeuse, équilibriste / ANDRÉA CATOZZI, acrobate, comédien, danseur / GUILLAUME JUNCAR, roue cyr, acrobate / XAVIER LAVABRE, acrobate porteur / VINCENT MAGGIONI, mât chinois, acrobate



# MICHEL PORTAL =

# BERNARD LUBAT

IMPROVISTA

MUSIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE GRANDANGOUÛME  
MAR 20 NOVEMBRE 20H30

Ils maîtrisent l'art de l'improvisation comme d'autres innovent sans peur devant leurs fourneaux mélangeant hardiment le salé au sucré. Ils osent, inventent, transgressent, proposent. Ils affichent une liberté de création qui oxygène l'écoute. Michel Portal et Bernard Lubat affichent en scène une complicité que l'on pourrait aussi qualifier de « vraie fraternité ». C'est grâce à ce lien subtil qu'ils peuvent se jouer des codes et s'affranchir des règles. Inspirés par ce que leur dicte le moment, ce que leur suggère l'instrument (Michel Portal à la clarinette, Bernard Lubat au piano, à la batterie ou à l'accordéon), ils se baladent et leur espace imaginaire est vaste, Bernard Lubat pouvant se lancer au micro dans d'incroyables onomatopées si le cœur lui en dit. Et, comme ces deux-là sont d'immenses interprètes, on se demande toujours si ce qu'ils jouent n'est pas écrit ! Fascinant.

## MICHEL PORTAL

Clarinetiste et saxophoniste, il est spécialiste de Mozart et de Schumann, maître de l'improvisation free jazz, interprète privilégié des grands musiciens contemporains, compositeur de bandes originales pour le cinéma. Il est d'ailleurs régulièrement salué par l'ensemble de la profession de la musique et du spectacle.

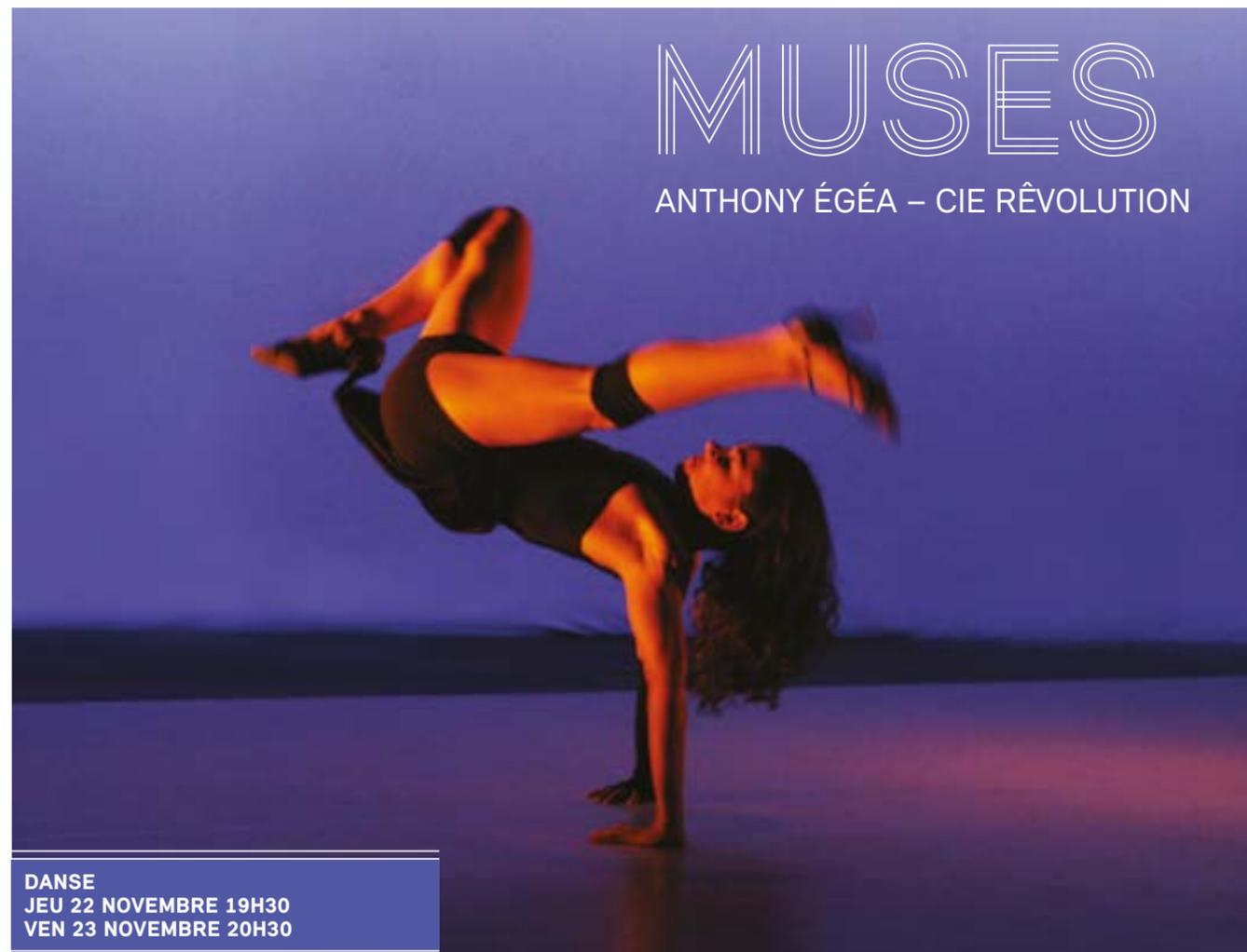
## BERNARD LUBAT

Formidable batteur, moissonneur, pianiste, chanteur, accordéoniste, il a fait mille métiers mais plutôt en musique. Chercheur poético-scientifique de haut rang, à table il fredonne et tambourine, tousse un chabada pour fourchette et couteau, c'est en réalité quand il parle qu'il joue. Bernard Lubat est une synthèse parfaite de Lacan et Coluche.

GRANDE SALLE  
1H – TARIF B\*

*Des artistes hors normes dont le jeu reste trépidant, le son énergique et maîtrisé, et la présence scénique toujours aussi assurée.*  
Culture Box

clarinette basse, saxophone soprano, bandonéon MICHEL PORTAL / piano, batterie, accordéon, voix BERNARD LUBAT



# MUSES

ANTHONY ÉGÉA – CIE RÉVOLUTION

DANSE  
JEU 22 NOVEMBRE 19H30  
VEN 23 NOVEMBRE 20H30

La compagnie Révolution, que dirige Anthony Égéa, gravite autour de l'esthétique hip hop avec un goût prononcé pour le métissage. C'est entre partitions classiques et interprétation hip hop qu'il a ancré sa dernière pièce. Autrement dit entre l'envol des corps tendus vers les hauteurs que suggèrent les mélodies venues du répertoire et le rapport quasi terrien qu'ont les danseuses avec le sol où elles sont accrochées lorsqu'elles s'adonnent au break dance. L'aérien et la gravité sont ainsi convoqués pour un spectacle totalement féminin. Deux pianistes ou quatre mains : le duo Jatekok déroule un programme musical de Bizet à Ravel et Debussy, soutenu par quelques décalages électroniques. Deux danseuses sont en scène. Ce sont les Muses. Elles sont à la fois rugueuses et légères, puissantes et sensibles, sensuelles. Qu'elles s'enlacent ou s'affrontent, elles fondent en un seul et même organisme vivant la grâce du classique et la force brute du hip hop. L'ensemble forme un concert chorégraphique où la danse s'immisce à travers l'architecture des pianos, à leur contact, dans leur prolongement...

## ANTHONY ÉGÉA

Il découvre la danse hip hop en 1984. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École supérieure Rosella Hightower de Cannes. Il suit également une formation au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York. Il fonde la compagnie Révolution en 1991 au sein de laquelle il dirige le Centre de formation professionnelle pour interprètes hip hop. Depuis sa fondation, la compagnie a présenté de nombreux spectacles dont *Amazones* (2003), *Soli* (2005), *Urban Ballet* (2008), *Clash* (2009), *Tétris* écrit pour le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux et reçu en 2010, *Rage* (2012), *Le Magicien d'Oz* (2014), *Bliss* présenté en 2015 au Théâtre et *Les Forains* (2016).

GRANDE SALLE  
1H10 – TARIF B

*Anthony Égéa a choisi les voies de la transformation pour, au fil des pièces et des projets, remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus.*  
Danse Aujourd'hui

direction artistique et chorégraphie  
ANTHONY ÉGÉA / direction musicale  
ADÉLAÏDE PANAGET et NAÏRI BADAL /  
musique électronique FRANK 2 LOUISE /  
scénographie et lumière FLORENT  
BLANCHON / costumes HERVÉ  
POEYDOMENGE / avec ÉMILIE SCHRAM  
et ÉMILIE SUDRE en compagnie du DUO  
JATEKOK (ADÉLAÏDE PANAGET et NAÏRI  
BADAL)

THÉÂTRE  
MER 28 VEN 30 NOVEMBRE 20H30  
JEU 29 19H30

# J'AI DES DOUBTES

RAYMOND DEVOS – FRANÇOIS MOREL

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la belle boucle est bouclée... à double tour! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de son plus fameux sketch, où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec un talent entre tous reconnaissable. Fasciné par le grand clown, François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle en forme d'hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme la promesse d'un temps suspendu. Les mots du funambule racontés par Morel, mis en musique par son complice pianiste, donnent le vertige. Un inséparable duo de charme, pour un trio rêvé avec l'immense acrobate de la langue. Relisons, regardons, écoutons Devos pour mieux nous laisser parcourir par des frissons de plaisirs gourmands.

RAYMOND DEVOS (1922-2006)  
Enfant, Raymond Devos rêve d'être un artiste, il souhaite maîtriser la langue française, la musique mais aussi le théâtre. Plus tard, il intègre l'École de mime à Paris. En 1956, après beaucoup de volonté, il monte son premier one man show. À partir de ce moment-là, son style ne le lâchera plus. Véritable jongleur, il insuffle au langage une note poétique entre ambiance de cirque et one man show. Il multiplie ses apparitions dans les salles de spectacle accompagné de son fidèle pianiste Hervé Guido. Ses prestations se succèdent, les plus grandes salles l'accueillent : Bobino, l'Olympia...

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF C

.....  
*François Morel rend hommage à Raymond Devos avec un programme entre humour et musique dont il a le secret.*  
Le Figaro

de FRANÇOIS MOREL / musique ANTOINE SAHLER / direction technique DENIS MELCHERS / lumière ALAIN PARADIS / son CAMILLE URVOY / costumes ELISA INGRASSIA / conception marionnette JOHANNA EHLERT / construction marionnette BLICK FABRIQUE / avec FRANÇOIS MOREL et ANTOINE SAHLER ou ROMAIN LEMIRE piano



avec le soutien du Crédit Agricole Charente-Périgord

# THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

SONS OF LOVE



Thomas de Pourquery, élu artiste de l'année aux Victoires du jazz 2017 pour son album *Sons of Love*, accumule les honneurs. En 2014, son tout premier opus avait déjà été récompensé. Juste reconnaissance pour un compositeur dont le talent se traduit par une exubérance contagieuse. Le musicien aime dérégler le cours tranquille des choses. Avec *Supersonic*, il a conçu un disque débridé où les douze mélodies qui se suivent trament le fil d'une transe flamboyante. Ce saxophoniste surdoué est également chanteur. Sa personnalité est telle qu'on vient désormais le chercher pour faire l'acteur sur les écrans de cinéma. C'est dire s'il sait mener de main de maître le groupe qui l'entoure et impulser à son ensemble une dynamique peu commune. Trois saxophonistes, un pianiste, un batteur et un guitariste font chauffer la machine. Entre solos délirants et accords extatiques, ils mettent littéralement le feu.

THOMAS DE POURQUERY

À quatorze ans, il veut jouer de la trompette. Finalement, ses parents lui achètent un saxophone. Un concert de Stefano Di Battista décide de sa carrière. Il deviendra son élève. Il passera du temps au début des années 2000 à jouer, nuit après nuit, aux Falaises, un squat de Montmartre. Il y rencontre, entre autres, Laurent Bardainne, Philippe Gleize, Maxime Delpierre... Son centre de gravité ne se résume pas au seul jazz. En témoignent ses incursions du côté du rock avec Rigolus et aujourd'hui VKNG (prononcez viking) où, en compagnie de Maxime Delpierre à la guitare, le saxophoniste cède le pas au chanteur. Il chante également au sein du Red Star Orchestra, formation conséquente que dirige Johane Myran.

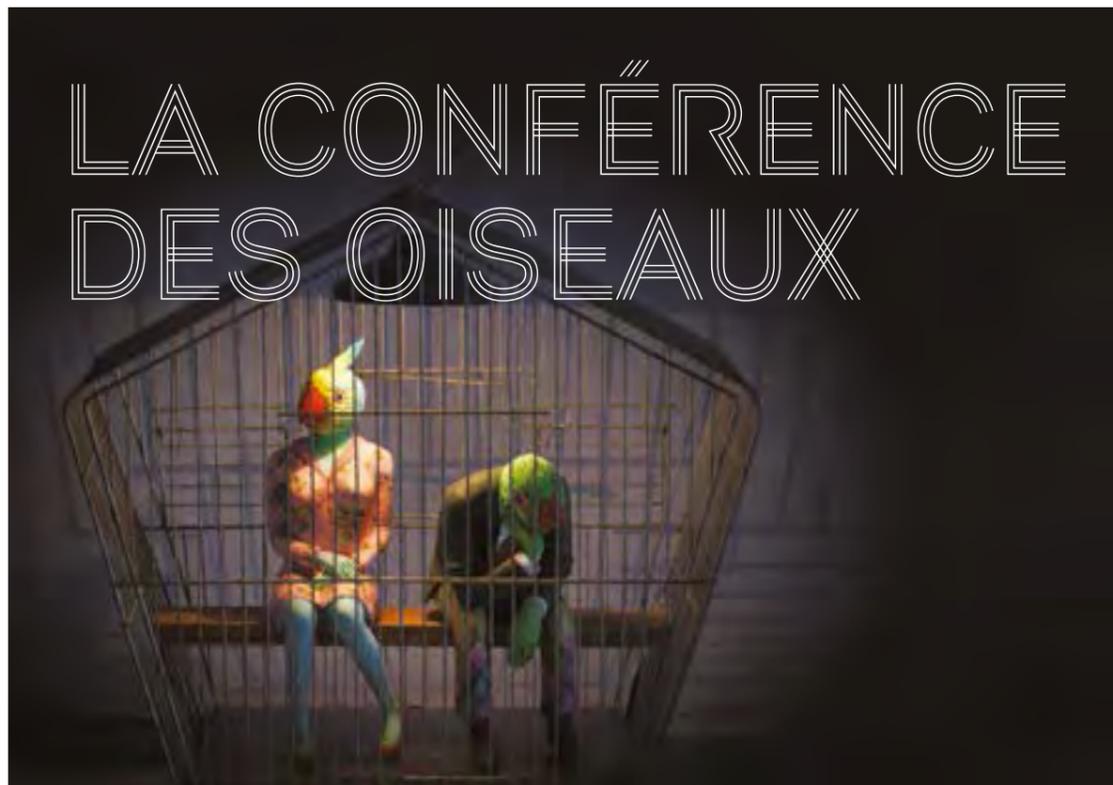
MUSIQUE  
LUN 3 DÉCEMBRE 20H30

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF B\*

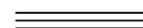
.....  
*Sons of Love est une déclaration d'amour à la musique.*  
Nova

saxophone alto, voix principale, électronique, percussions THOMAS DE POURQUERY / piano, synthétiseur, électronique, accordéon, percussions ARNAUD ROULIN / trompette, voix, trombone, percussions FABRICE MARTINEZ / saxophone ténor, voix, synthétiseur LAURENT BARDAINNE / batterie, voix, électronique EDWARD PERRAUD / basse, voix FREDERICK GALIAY

# LA CONFÉRENCE DES OISEAUX



JEAN-CLAUDE CARRIÈRE – GUY PIERRE COULEAU  
INSPIRÉ PAR LE POÈTE FARID UDDIN ATTAR



# SOL<sup>b</sup>

D'IRQUE & FIEN



THÉÂTRE  
MER 5 DÉCEMBRE 20H30  
JEU 6 DÉCEMBRE 19H30

En 1979, lors du Festival d'Avignon, le maître des espaces nus, Peter Brook, mettait en scène l'adaptation théâtrale par Jean-Claude Carrière d'un conte soufi parvenu jusqu'à nous grâce au récit sublime qu'en avait fait le Persan Farid Uddin Attar. Près de quarante ans plus tard, Guy Pierre Couleau s'attelle à son tour à *La Conférence des oiseaux*. Il en propose une version universelle et réunit pour ce faire dix comédiens de nationalités différentes. Coiffés de masques splendides minutieusement travaillés, les comédiens s'emparent d'une histoire dont l'apparente simplicité est riche de métaphores. Des oiseaux partent en quête du mythique Simorg afin de le prendre comme roi. Au terme du parcours et des épreuves, ils découvrent que le Simorg n'est autre qu'eux-mêmes. Une parabole de la condition humaine qui se déploie sous la beauté des mots.

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE  
Né dans une famille de viticulteurs, il est diplômé de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Après une licence de lettres et une maîtrise d'histoire, il abandonne rapidement sa vocation d'historien pour le dessin et l'écriture. Scénariste, écrivain, parolier, metteur en scène, occasionnellement acteur, Jean-Claude Carrière a très souvent travaillé sur des adaptations littéraires, tant pour le théâtre que le cinéma ou la télévision. Il publie en 1957 son premier roman, *Lézard*, et rencontre Pierre Étaix chez Jacques Tati, avec qui il cosigne des courts et des longs métrages. Parallèlement, il poursuit sa carrière de dramaturge et adaptateur, en particulier avec André Barsacq, Jean-Louis Barrault et Peter Brook.



ARTS DE LA PISTE  
VEN 14 DÉCEMBRE 19H  
SAM 15 DÉCEMBRE 17H30  
DIM 16 DÉCEMBRE 14H

Curieux, rêveurs, fantaisistes, réjouissez-vous : les Flamands Dirk et Fien nous reviennent pour une belle série. On entre de nouveau dans leur monde poétique et burlesque fait ici de bois, de toile et de filins, sans une parole, tout en mimiques, en acrobaties et évidemment en musique. Des grues, des poulies et quatre pianos s'empilent ou s'envolent. Cette frénésie d'accumulation se termine en une pyramide musicale vertigineuse et déjantée. Un couple se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Un certain déséquilibre s'installe entre la pesanteur de l'instrument et la légèreté des prouesses circassiennes aériennes. Les deux artistes, entourés de leurs complices techniciens, se jouent des fragilités avec dextérité, finesse et élégance. Surprises et situations à rebondissements jalonnent ce spectacle onirique.

D'IRQUE & FIEN  
Suite à sa formation à l'École de cirque internationale de Montréal, Dirk Van Boxelaere choisit le cirque en extérieur comme lieu de travail et terrain de jeu. Dirk profite des interactions et improvisations qu'il combine avec ses techniques de cirque pour ses créations qui le font voyager à travers le monde. Quand il se casse la clavicule, il décide de prendre des cours de piano avec Fien Van Herwegen. La magie de la rencontre a opéré. Le jeu de piano de Fien entraîne Dirk à cesser de parler et à affiner ses techniques.

GRANDE SALLE  
1H45 – TARIF B

.....  
*Ce spectacle parle de ce que nous sommes. Il traite de notre humanité, de nos souffrances, de nos beautés et les décrit avec une dimension poétique évidemment théâtrale.*  
Scène Web

.....  
récit théâtral de JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, inspiré par le poème *Manteq Ol-Teyr* de FARID UDDIN ATTAR / mise en scène GUY PIERRE COULEAU / assistantat à la mise en scène CHRISTELLE CARLIER / collaboration artistique CAROLINA PECHENY / scénographie DELPHINE BROUARD / conseil à la chorégraphie CATHERINE DREYFUS / lumière LAURENT SCHNEEGANS / création masques KUNO SCHLEGELMILCH / assistantat aux masques HELENE WISSE / costumes CAMILLE PENAGER / musique PHILIPPE MILLER / régie générale ALEXANDRA GUIGUI / avec MANON ALLOUCH, NATHALIE DUONG, CÉCILE FONTAINE, CAROLINA PECHENY, JESSICA VEDEL, EMIL BOSSOLO M'BO, LUC-ANTOINE DIQUÉRO, FRANÇOIS KERGOURLAY, SHAHROKH MOSHKIN GHALAM, NILS ÖHLUND

Midi au Théâtre, voir p. 53

GRANDE SALLE  
1H – TARIF A  
DÈS 5 ANS



.....  
*Un spectacle frais et poétique où jonglage, acrobaties et notes de piano vous transporteront au 7<sup>e</sup> ciel.*  
La Voix du Nord

.....  
mise en scène DIRK VAN BOXELAERE, FIEN VAN HERWEGEN, LEANDRE RIBERA / technique FILL DE BLOCK, NICOLAS CHARPIN / inspiration musicale ALAIN REUBENS / costumes JULIA WENNERS ALARM, CARMEN VAN NYVELSEEL / avec DIRK VAN BOXELAERE et FIEN VAN HERWEGEN

SÉANCES SCOLAIRES  
LUNDI 10 MARDI 11 JEUDI 13 10H – 14H

# DANCE ME

BJM – LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

DANSE  
MER 19 DÉCEMBRE 20H30  
JEU 20 DÉCEMBRE 19H30

Plein les yeux et plein les oreilles! Difficile de décrire l'état de jubilation dans lequel plonge ce spectacle proposé par les Ballets Jazz de Montréal. La scène n'a besoin d'aucun décor. L'espace nu, découpé de lumières rasantes et investi par des vidéos, est peuplé par une troupe de danseuses et danseurs dont la prestation séduit d'emblée. Quatorze interprètes qui viennent donner corps aux musiques de Leonard Cohen. Leur puissance n'a d'égal que leur virtuosité et la qualité des trois chorégraphes sous la direction desquels ils ont travaillé. Enchaînant les tableaux tandis que s'élèvent la voix grave du chanteur autant que les mots du poète, ils allient la sensualité à la rapidité, la souplesse à la précision. Seuls, en couple, en groupe, ils tissent une magnifique soirée au rythme de tubes planétaires. *Suzanne*, *Hallelujah*, *Dance me to the end of love* et de nombreux autres titres, cinq décennies de la vie d'un artiste tout autant qu'un pan d'une Histoire récente se font entendre. On voudrait ne plus jamais quitter la salle du Théâtre.

LEONARD COHEN (1934-2016)

Issu d'une famille juive polonaise, il naît à Montréal et y passe toute son enfance. Après le décès de son père lorsqu'il a neuf ans, il se réfugie dans la littérature et l'écriture. Il publie son premier recueil de poésie en 1956. Sa poésie, puis ses romans et ses chansons reprennent les mêmes thèmes: amour, religion, solitude... Son premier album, porté par le titre *Suzanne*, sort en 1967. Il rencontre rapidement le succès aux États-Unis. Les nombreuses reprises de ses chansons contribuent à sa renommée mondiale, tel *Hallelujah*, écrit en 1984, qui comptabilise plus d'une centaine de versions. En 2011, son œuvre littéraire est distinguée par le prix Princesse des Asturies.

GRANDE SALLE  
1H40 – TARIF C

*Un régal pour les yeux et un bonheur pour les oreilles.*  
Sophie Jama, Huffington Post Québec

chorégraphies ANDONIS FONIAKIS, ANNABELLE LOPEZ OCHOA et IHSAN RUSTEM / direction artistique LOUIS ROBITAILLE / dramaturgie et mise en scène ÉRIC JEAN / direction musicale MARTIN LÉON / décor et accessoires PIERRE-ÉTIENNE LOCAS / conception et réalisation lumière CÉDRIC DELORME-BOUCHARD / conception vidéo HUB STUDIO – GONZALO SOLDI et THOMAS PAYETTE / conception des costumes PHILIPPE DUBUC / réalisation des costumes ANNE-MARIE VEEVAETE / avec BJM – LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL





# SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

JEAN-MICHEL RIBES

THÉÂTRE  
MAR 8 MER 9 JANVIER 20H30

À peine sortis de la pièce *Musée haut, musée bas*, où ils figuraient en tant qu'œuvre d'art, Sulki et Sulku ont ressenti le besoin irrésistible de continuer à discuter ensemble. Les deux comédiens, endimanchés dans leurs costumes assortis, font la paire : ils parlent, élucubrent, regardent le monde et s'en moquent. Il y a Sulki, le grand à l'œil toujours étonné, fausses rouflaquettes et fine moustache : c'est Romain Cottard. Il raisonne souvent avec un air de gravité cocasse. Damien Zanoly, plus petit, fin et vif, est Sulku, un Arlequin anxieux et volontiers moqueur. Tous les deux conjuguent l'ironie avec le loufoque et le cynisme. La mise en scène de Jean-Michel Ribes, sculptée sur mesure pour ce duo surréaliste, souffle sur scène une bouffée d'air frais. Il y a de la gaieté dans l'air, une folie douce et poétique teintée d'absurde, un rien désenchantée mais joyeuse. Quand avez-vous croisé le pape au supermarché pour la dernière fois ?

JEAN-MICHEL RIBES  
Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002. Il a notamment signé *Palace* et *Merci Bernard* pour la télévision. Au théâtre, il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Théâtre sans animaux* ; *Musée haut, musée bas* ; *Par-delà les marronniers - Revu(e)*... Il a reçu le Grand Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

GRANDE SALLE  
1H20 - TARIF B

*Sulki et Sulku font leur fête à la liberté de penser, clins d'œil d'absurdité, dans tous les sens et par tous les temps, bulles de champagne dans la morosité.*  
Valérie Guédot, France Inter

texte et mise en scène JEAN-MICHEL RIBES / assistantat à la mise en scène VIRGINIE FERRERE / décors PATRICK DUTERTRE / costumes JULIETTE CHANAUD / lumière HERVÉ COUDERT / musique REINHARDT WAGNER / prise de vue rideau de scène GIOVANNI CITTADINI CESI / infographie rideau de scène MARK SCHONS / réalisation costumes LYDIE LALAUX / avec ROMAIN COTTARD et DAMIEN ZANOLY

# VINCENT PEIRANI LIVING BEING

NIGHT WALKER



MUSIQUE  
VEN 11 JANVIER 20H30

Fermez les yeux et laissez-vous aller. Imaginez que vous déambulez, au calme, dans les rues d'une ville, la nuit. La musique vous parvient. L'accordéon d'abord. Puis le saxo qui s'immisce dans la boucle. Et la batterie qui accélère le tempo, puis la basse qui ouvre les possibles. Vous êtes en mouvement, la partition vous porte. Vous avez beau être assis, vous marchez. Vous circulez du jazz au rock, vous traversez les cercles de la mélancolie et de la fureur, de la méditation et de l'excitation. Stop ! Vous voilà face à Led Zeppelin. Sous la houlette du compositeur et accordéoniste Vincent Peirani, le quintette qui orchestre ce fabuleux voyage raconte le bonheur qu'il y a à jouer collectif. À chaque morceau interprété, une couche ajoute un peu plus de volume. Un moment envoûtant qui transperce le corps et pénètre l'âme.

GRANDE SALLE  
1H30 - TARIF B\*

VINCENT PEIRANI  
Après des études de musique classique en accordéon et en clarinette, Vincent Peirani s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées en faisant ses classes au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Révélé lors du Concours de jazz de la Défense en 2003, il se produit comme compositeur et soliste aux côtés de nombreux musiciens tant dans la musique classique ou contemporaine que dans la chanson, la world music, le jazz (Minino Garay, Renaud Garcia-Fons, Stéphane Huchard, Michel Portal, Louis Winsberg, André Minvielle...).

*Vincent Peirani bouleverse à son tour les codes qu'on croyait immuables, voire passésistes, du « piano à bretelles ».*  
Fabrice Gottraux,  
Tribune de Genève

accordéon VINCENT PEIRANI / saxophone ÉMILE PARIEN / Fender Rhodes TONY PAELEMAN / basse JULIEN HERNÉ / batterie YOANN SERRA

# SAIGON

CAROLINE GUIELA NGUYEN

THÉÂTRE  
MER 16 JEU 17 VEN 18 JANVIER 19H30

Au théâtre, l'émotion est une denrée rare. Aussi est-on heureux de la voir innover sans retenue dans la fresque, autant historique qu'humaine, que signe Caroline Guiela Nguyen, immense succès du Festival d'Avignon 2017 et de la saison passée. Sur une vaste scène, un restaurant s'offre aux regards. À gauche les cuisines, au centre les tables, à droite une estrade pour karaoké. C'est ici, chez Marie-Antoinette (jouée par une actrice viet kieu prodigieuse), que se croisent dans un va-et-vient permanent entre passé et présent, entre Paris et Saïgon, celles et ceux qui, Français comme Vietnamiens, ont vu leur vie bouleversée par l'indépendance du Vietnam et ses conséquences. Leurs parcours de vie émouvants posent de douloureuses questions : où et comment réinventer sa vie lorsqu'on a tout perdu ? Quitter les siens à tout jamais ? Abandonner tout un pan de son existence ? Quel héritage léguer aux générations futures ? Entre non-dits et dévoilements, avec pudeur et sensibilité, la représentation conduit doucement chacun vers le seul havre de paix qui soit : la fraternité. Lorsque les comédiens saluent, le public est étreint au plus profond de lui-même.

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Fille d'une viet kieu, littéralement « Vietnamiennne de l'étranger », et d'un pied-noir algérien, elle naît en 1981 dans le sud de la France. Après des études de sociologie et des arts du spectacle, elle intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg en mise en scène. Elle fonde sa compagnie, Les Hommes approximatifs, en 2009. Après avoir monté quelques grands classiques, les membres de la compagnie s'attaquent ensemble à leurs propres récits, aux corps manquants, aux histoires absentes des plateaux de théâtre. Sont ainsi créés *Se souvenir de Violetta*, *Ses mains*, *Le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*, *Mon grand amour...* Caroline Guiela Nguyen est aujourd'hui associée à l'Odéon, Théâtre de l'Europe, à la MC2:Grenoble et elle fait partie du collectif artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

GRANDE SALLE  
3H15\* – TARIF C

*Un spectacle simple qu'on peut entendre comme une chanson d'amour, lire comme un roman et voir comme un film.*

Jean-Pierre Thibaudat,  
Mediapart

écriture CAROLINE GUIELA NGUYEN avec L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / mise en scène CAROLINE GUIELA NGUYEN / collaboration artistique CLAIRE CALVI / scénographie ALICE DUCHANGE / costumes BENJAMIN MOREAU / lumière JÉRÉMIE PAPIN / création sonore et musicale ANTOINE RICHARD / composition TEDDY GAULIAT-PITOIS / dramaturgie et surtitrage JÉRÉMIE SCHEIDLER, MANON WORMS / conseil scénaristique NICOLAS FLEUREAU / traduction DUC DUY NGUYEN, THI THANH THU TO / avec CAROLINE ARROUAS, DAN ARTUS, ADELIN GUILLOT, THI TRUC LY HUYNH, HOANG SON LÊ, PHU HAU NGUYEN, MY CHAU NGUYEN THI, PIERRIC PLATHIER, THI THANH THU TÔ, ANH TRAN NGHIA, HIEP TRAN NGHIA

spectacle en français et vietnamien, surtitré en français

\* Du fait de cette durée exceptionnelle, nous vous proposons pendant l'entracte une restauration légère. Réservation indispensable.

Midi au Théâtre, voir p. 53



# AINSI LA NUIT

MARILÉN IGLESIAS-BREUKER – LUC PETTON



## DANSE

JEU 31 JANVIER 19H30  
VEN 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 20H30

« Regarde l'air, le noir et le ciel pur », murmure un acteur à une chouette qui se tient campée sur sa main. Une chouette sur une scène de théâtre ? Rien d'étonnant avec ce spectacle singulier, qui s'enfonce dans la nuit et la nuit, on le sait bien, surgissent toutes sortes de créatures. Sous la houlette conjuguée des chorégraphes Marilén Iglesias-Breuker et Luc Petton, qui signent ici leur quatrième opus, et de l'auteur de *La Divine Comédie*, un étrange ballet s'organise. Onirique, forcément. Et sacrément vivant. Les danseuses et les danseurs prennent le plateau à coup de gestes souples, tournoyant sur eux-mêmes ou rampant sur le sol. Ils donnent l'impression de se battre contre des ennemis invisibles, sans doute des démons intérieurs, tandis que se lovent dans les airs deux circassiens. Enfin, au cœur de cet inquiétant manège nocturne, on voit passer un loup, des oiseaux de nuit, fiers et magnifiques, et même un vautour. L'homme, dès lors qu'il n'est plus prédateur, ferait-il surgir l'aube d'une nouvelle relation ? Un spectacle étrange et envoûtant.

## LUC PETTON

Venu des arts martiaux, Luc Petton se passionne pour la danse moderne et obtient une bourse d'études aux États-Unis. En 1994, il fonde la compagnie Le Gueuteur et amorce un parcours ascendant avec les spectacles *IF* et *Oscar*. Ornithologue amateur, il se lance en 2004 dans une fabuleuse aventure de création conjuguant danseurs et oiseaux vivants. Un premier projet naît : *La Confiance des oiseaux*, accueilli au Théâtre en 2010. L'aventure se poursuit par la création *Swan*, présentée en 2011, pièce chorégraphique pour cygnes et danseuses. Enfin, il présente le dernier volet de son triptyque aux oiseaux avec des Grues de Mandchourie, *Light Bird*, au Théâtre national de Chaillot en 2015.

## GRANDE SALLE

1H10 – TARIF B

.....  
*Un voyage poétique inédit  
au cœur des ténèbres.*  
Delphine Baffour, La Terrasse

concept LUC PETTON / chorégraphie MARILÉN IGLESIAS-BREUKER & LUC PETTON / création musicale XAVIER ROSSELLE / création lumière, régie générale SYLVIE VAUTRIN / costumes AMANDINE CROS / scénographie RAUL « PAJARO » GOMEZ / construction décor ATELIER DEVINEAU, ERNEST CLENNEL / conseil accroches, régie plateau RAYMOND JUMEL animaliers capacitaires PHILIPPE HERTEL, MÉLANIE POUX / oiseteur CYRIL CATTAI avec PIERADOLFO CIULLI, ADALBERTO FERNANDEZ TORRES, AURORA GODFROY, XIAO-YI LIU, ELISE BJERKELUND REINE et BABYLONE, CHIMÈRE, PYTHAGORE (chouettes lapones), ROSE ou HIBISCUS (vautours), MARCUS (loup), CAMEL, CÉLESTE, CYRUS, DIAPHANE, MIEL (chouettes effraies)

# UN OBUS DANS LE CŒUR

WAJDI MOUAWAD – GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ – COLLECTIF EUDAIMONIA



## THÉÂTRE

MAR 5 MER 6 FÉVRIER 20H30  
JEU 7 FÉVRIER 19H30

D'un monologue haletant de l'auteur Wajdi Mouawad, le comédien Guillaume Séverac-Schmitz (metteur en scène du magnifique *Richard II* la saison dernière) fait un spectacle uppercut. Sans temps mort, marqué au fer rouge par l'urgence de dire et les débords de l'émotion. Un jeune homme (presqu'un adolescent) rode dans les rues. À l'hôpital, sa mère se débat pour survivre. Cette mère, qu'il aime tout autant qu'il la hait, a été la victime d'un attentat aveugle. Dans la nuit noire de ce pays en guerre, le jeune homme hurle sa rage et sa peur. Au petit matin, pour avoir affronté à mains nues ses démons intérieurs, il sera devenu un homme. Avec Wajdi Mouawad, le spectateur ne connaît pas la paix des braves. Dans son théâtre se bousculent les liens familiaux ancestraux, la quête de soi, les traumatismes et les conflits, l'amour enfin, qui parfois répare les blessures. Pour dire ce monologue et le dire avec force, il fallait un acteur que porte la nécessité. Guillaume Séverac-Schmitz se jette dans les mots comme si sa vie en dépendait.

## WAJDI MOUAWAD

Né au Liban en 1968, Wajdi Mouawad doit abandonner sa terre natale à huit ans à cause de la guerre civile. Son exil le conduit en France puis au Québec. C'est là qu'il obtient en 1991 son diplôme de l'École nationale de théâtre de Montréal. Écrivain, acteur et metteur en scène, il crée une première compagnie, Théâtre Ô Parleur, puis, de 2000 à 2004, il assure la direction du Théâtre de Quat'Sous à Montréal. Il s'est acquis une réputation internationale grâce à un théâtre mû par une puissante quête humaniste. Mettant en scène ses propres textes, notamment *Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Seuls*, *Ciels*, *Sœurs*, il monte aussi Shakespeare, Tchekhov, Cervantès... En 2016, il est nommé directeur du Théâtre national de la Colline à Paris.

## GRANDE SALLE

1H10 – TARIF B

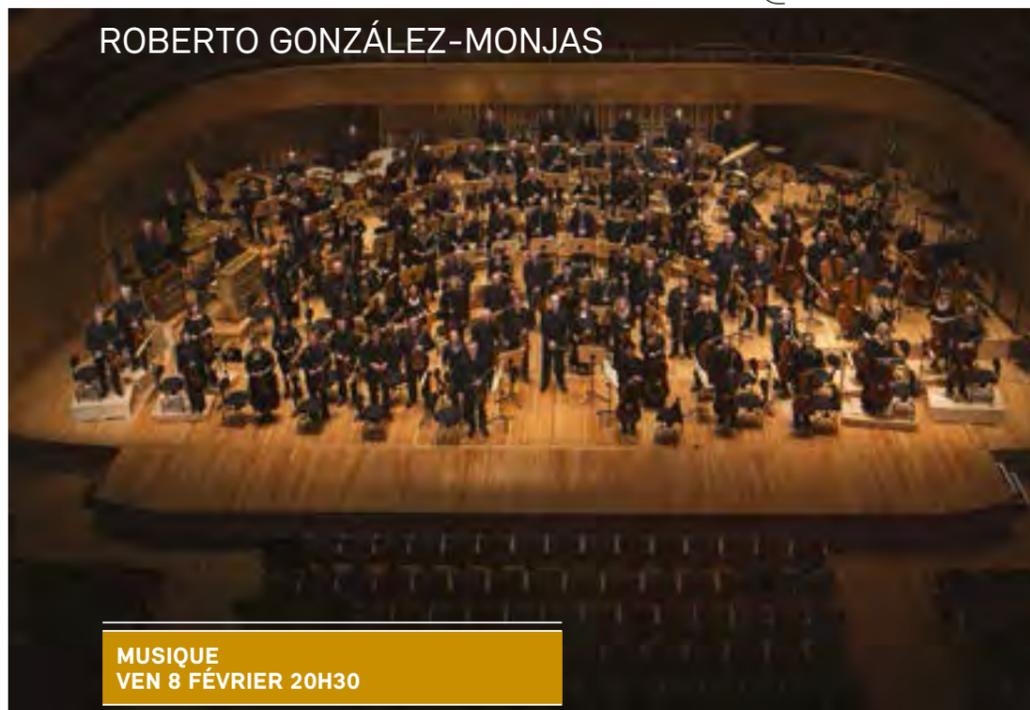
.....  
*Une œuvre humaniste,  
une ode à la jeunesse,  
ses espoirs, son courage.*  
Les Théâtres

de WAJDI MOUAWAD / conception, musique GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ / collaboration artistique THIBAUT PERRENOUD / avec la voix de PIERRE-FRANÇOIS GAREL / création lumière PASCALE BONGIOVANNI / création des vidéos et peintures WAJDI MOUAWAD / création sonore GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ, FLAVIEN GAUDON, PHILIPPE THIBAUT, YANN FRANCE / régie générale, son YANN FRANCE / régie lumière PASCALE BONGIOVANNI / avec GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Midi au Théâtre, voir p. 53

# ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS



MUSIQUE  
VEN 8 FÉVRIER 20H30

Le programme de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine prend la forme d'un voyage parmi les grands genres que Mozart a illustrés. Pour la symphonie, c'est la célébrissime *Symphonie n°40* qui a été choisie. L'avant-dernière du triptyque qui va crescendo, de la 39<sup>e</sup> à la 41<sup>e</sup>, la « Jupiter », reconnue comme apothéose orchestrale. L'opéra est également présent mais de manière instrumentale avec un extrait d'*Idomeneo*, son premier grand chef-d'œuvre. Parmi les multiples réussites du compositeur, le *Concerto pour violon n°5*, un instrument que Mozart pratiquait et auquel il consacra de nombreuses pages, même s'il n'y revint plus après ses années de jeunesse. Le jeune violoniste et chef d'orchestre Roberto González-Monjas pourra exprimer pleinement son talent à travers l'un de ses compositeurs de prédilection.

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

Né à Valladolid en 1988, Roberto González-Monjas est violoniste et chef d'orchestre. Leader passionné, il se dédie de plus en plus à la direction d'ensembles notamment avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, le Guildhall Symphony Orchestra de Londres, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le New World Symphony de Miami... Il se produit également comme soliste, musicien de chambre actif. Roberto González-Monjas a dirigé en février 2017 l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et le chœur de l'Opéra national de Bordeaux.

GRANDE SALLE  
1H – TARIF C

Des grands classiques joués  
par des musiciens classiques :  
ça ne change pas...  
et pourtant ça change tout !  
La Dépêche du Midi

direction musicale et violon ROBERTO  
GONZÁLEZ-MONJAS / ORCHESTRE  
NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Chaconne, extraite  
du ballet d'*Idomeneo*  
Concerto pour violon n°5  
Symphonie n°40



DANSE – CIRQUE – MAGIE  
MAR 12 MER 13 FÉVRIER 20H30

Il porte un costume d'homme d'affaires. Complet sombre, veston impeccablement repassé. Il a beau faire les pieds au mur, se tordre en tous sens, se contorsionner au sol, tenir l'équilibre sur les mains, s'arc-bouter sur les cloisons, se recroqueviller, se plier en deux, s'étirer de tout son long, se figer, vibrer ou s'électrifier au son live d'une guitare électrique, rien n'y fait : le cube dans lequel il est enfermé se referme peu à peu. L'espace se rétrécit inexorablement, le contraignant à des poses invraisemblables. La vision est prenante et elle convoque le pire de nos cauchemars. Celui d'un enfermement contre lequel nos poings, tambourinant sur les parois, s'avèrent impuissants. Elle dit, au-delà, la tragédie de l'homme aux prises avec un quotidien écrasant. Dans ce spectacle à nul autre pareil, saisissant, entre arts de la piste revisités et performance, Pierre Rigal, danseur, chorégraphe et metteur en scène, paye, littéralement, de sa personne.

PIERRE RIGAL

Après avoir suivi des études d'économie mathématique puis de cinéma, Pierre Rigal, ancien athlète de haut niveau, est venu à la danse contemporaine sur le tard, en parfait autodidacte. Il intègre la compagnie du chorégraphe suisse Gilles Jobin en 2002 et, dès novembre 2003, fonde à Toulouse sa propre structure, la compagnie dernière minute. Pierre Rigal se distingue sur la carte du spectacle vivant en étant au carrefour de la danse, du théâtre, de la musique et des arts visuels. Il collabore aussi bien avec des interprètes contemporains que des hip hoppers, avec des artistes de cirque que des acteurs...

GRANDE SALLE  
1H – TARIF A

Précis de poésie dans  
quelques mètres carrés.  
Philippe Noisette,  
Les Inrockuptibles

conception, scénographie, chorégraphie  
PIERRE RIGAL / construction, lumière,  
machiniste FRÉDÉRIC STOLL / musique  
NIHIL BORDURES / assistante à la  
chorégraphie MÉLANIE CHARTREUX /  
avec PIERRE RIGAL

Midi au Théâtre, voir p. 53



# SCANDALE

PIERRE RIGAL

DANSE  
VEN 15 FÉVRIER 20H30

On oublie trop souvent que la danse est avant tout affaire de respiration. Avec *Scandale*, c'est de celle-ci que part Pierre Rigal pour nous rappeler que le souffle est la base de l'expression du corps. Dans un univers en clair-obscur, un chaman musicien à la présence ensorcelante et six danseurs hip hop : de ce mélange intrigant naît une envoûtante cérémonie. Le souffle se fait musique, la parole et parfois les cris se font rythme, le corps se laisse posséder et entraîner par ce que bâtit le groupe. *Scandale* joue sur le

contraste d'une danse enthousiasmante de vitalité avec une esthétique contemporaine. Une ode à la jeunesse qui s'affirme en inventant son propre langage. Les corps apparaissent, disparaissent, se fragmentent, portent et se laissent porter, s'immobilisent ou entrent ensemble dans une transe dont on ne sait expliquer l'origine, si ce n'est qu'elle vient de l'intérieur. C'est ce bouillonnement du dedans qui jaillit quand il ne nous est plus possible de le domestiquer. Comme un besoin irrésistible de hurler sa liberté.

GRANDE SALLE  
1H10 – TARIF B

*Une partition à corps perdu qui ouvre des horizons au hip hop et à la break dance entre torches vives et sculptures de groupe, ruptions solitaires et bouées collectives.*  
Rosita Boisseau, *Le Monde*

conception et mise en scène PIERRE RIGAL / musique originale JULIEN LEPREUX et GWENAËL DRAPEAU / collaboratrice artistique et costumes MÉLANIE CHARTREUX / regard artistique ROY GENTY / diffusion et ambiance sonore LOÏC CÉLESTIN / lumière FRÉDÉRIC STOLL / scénographie PIERRE RIGAL, FRÉDÉRIC STOLL / machinerie THOMAS TALLON / musique en direct GWENAËL DRAPEAU / avec STEVE KAMSEU, FABIEN MAITREL, ANTONIO MVUANI, CAMILLE REGNEAULT, JULIEN SAINT-MAXIMIN, ÉMILIE SCHRAM

CALDERÓN – CLÉMENT POIRÉE

# LA VIE EST UN SONGE



THÉÂTRE  
MAR 5 MER 6 MARS 19H30

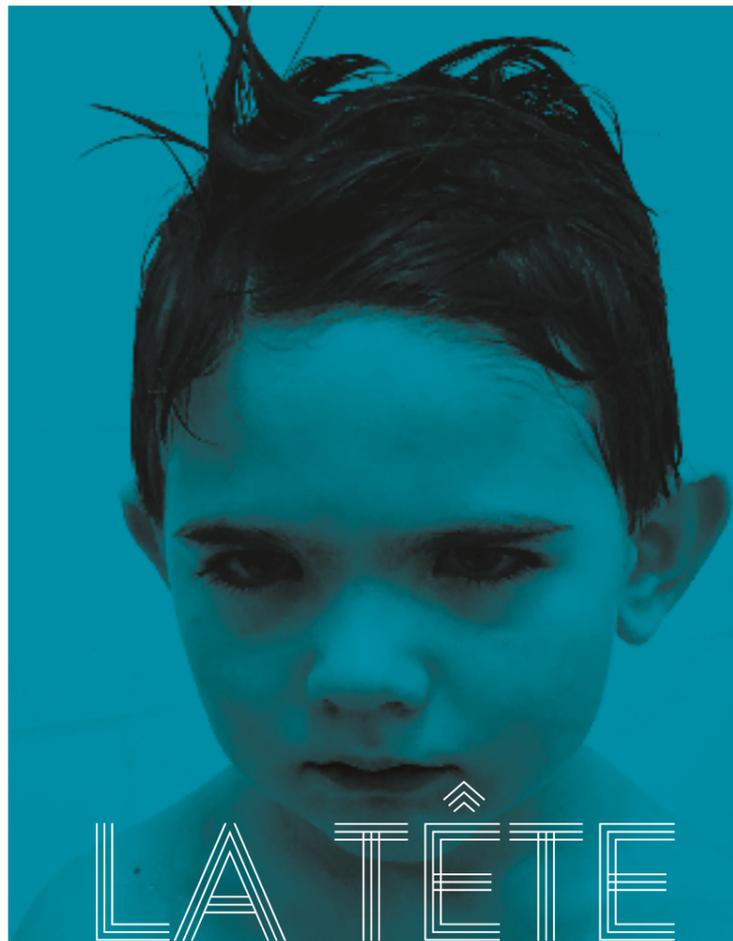
GRANDE SALLE  
2H30 – TARIF B

Le plateau est un antre mystérieux dans lequel se déroule l'histoire de Sigismond, prince reclus dans la tour d'un château par son père, convaincu que son fils, s'il en sortait, le destituerait et deviendrait un tyran sanguinaire, comme les astres le lui indiquent. Ce roi, pourtant, au terme de son règne, libère son fils à condition qu'il soit à nouveau reclus s'il devait se comporter comme prédit. Ce qui advient. À nouveau jeté au cachot, il sera libéré par une révolte populaire, mais surtout, métamorphosé par l'amour d'une femme, il fera l'admiration de tous par la sagesse de ses décisions. Clément Poirée, qui met en scène cette pièce pleine de péripéties, aime que se croisent sur le plateau l'action et la pensée. Entre conte métaphysique et fable politique, songe et vérité, le spectacle avance à pas puissants, servi par une distribution solide qui donne à entendre ce drame comme il se doit, prenant d'assaut les mots avec une vigueur réjouissante, éclairant en tous lieux le propos et entraînant le spectateur sans réserve.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681) Il symbolise un certain idéal de l'aristocratie espagnole de son temps, maniant autant l'épée que la plume, poète et soldat, guerrier et théologien, embrassant l'état ecclésiastique à la maturité (1651), aspirant à une vie ascétique après les embrasements passionnels d'une jeunesse turbulente. Son œuvre considérable comprend des comédies de cape et d'épée, d'amour, de sombres drames de l'honneur et des pièces grandioses, à la fois politiques, théologiques et philosophiques. *La vie est un songe* remonterait aux environs de 1630, mais parut en 1635 et fut suivie de la rédaction d'une version strictement allégorique et théologique qu'il publiera modifiée mais sous ce même titre, en 1673 seulement...

*La jeunesse, la beauté et l'entrain des acteurs éblouissent les spectateurs en liesse.*  
Fabienne Pascaud, *Télérama*

de PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA / texte français CÉLINE ZINS (« Le Manteau d'Arlequin », Gallimard) / mise en scène CLÉMENT POIRÉE / scénographie ERWAN CREFF / lumière KEVIN BRIARD assisté de NOLWENN DELCAMP-RISSE / costumes et masques HANNA SJÖDIN assistée de CAMILLE LAMY / musiques et son STEPHANIE GIBERT / photo MICHAËL BENNOUN / maquillages, coiffures PAULINE BRY / collaboration artistique MARGAUX ESKENAZI / régie générale FARID LAROUSSE / habillage ÉMILIE LECHEVALIER, FRANÇOISE ODY / avec JOHN ARNOLD, LOUISE COLDEFY, THIBAUT CORRION, PIERRE DUPRAT, LAURENT MÉNORET, MORGANE NAIRAUD, MAKITA SAMBA, HENRI DE VASSELOT



Les années se suivent mais l'envie et la curiosité jamais ne se tarissent. Diversité des formes artistiques et soutien à la création : cette 22<sup>e</sup> édition – avec six créations sur sept spectacles – ne déroge pas à notre ligne de conduite. Théâtre, musique et danse seront à l'affiche avec des propositions accessibles dès trois ans. Il y sera question de transmission, d'ouverture aux autres, de réchauffement climatique, de sommeil... Bref, une programmation à retrouver dans son intégralité en janvier 2019.

Depuis quelques années, nous vous dévoilons deux titres. Cette année, *Les Petites Histoires de...*, spectacle de danse qui ouvrira le festival ou quand Tim Burton inspire quatre chorégraphes. Puis *Le Pays de Rien*, de Betty Heurtebise, artiste partenaire du Théâtre la saison précédente, clôturera le festival en nous offrant une grande lueur d'espoir.

# LA TÊTE DANS LES NUAGES

FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS  
DU SAM 9 AU SAM 16 MARS



## LES PETITES HISTOIRES DE... EMILIO CALCAGNO – ANTHONY ÉGÉA – KAORI ITO – KETTLY NOËL

**DANSE**  
**SAM 9 MARS 19H30**  
**DIM 10 MARS 15H**

Plongez dans les contes de l'univers de Tim Burton pour aborder le monde de l'enfance, évoquer la marginalité, la solitude et la différence, le regard des autres. Telle est l'invitation d'Emilio Calcagno à des chorégraphes de renom : Anthony Égéa, Kaori Ito et Kettly Noël. Ainsi, quatre solos, écrits par quatre artistes, donnent vie à des miniatures chorégraphiques, comme les lignes poétiques de chaque histoire de ce recueil. Le résultat s'apparente à un éventail avec des écritures chorégraphiques contemporaines aux couleurs très différentes. De surcroît, de brèves transitions vidéo révèlent la singularité de chaque chorégraphe. Dans un univers décalé, cynique, ironique, poétique, chaque solo mêle cruauté et tendresse, macabre et grâce.

EMILIO CALCAGNO  
Italien, il arrive en France en 1989, à Cannes, au Centre international Rosella Hightower, avant d'intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. En 1995, il danse pour le Ballet Preljocaj puis y dirige les activités pédagogiques. Il commence également à réaliser ses propres travaux chorégraphiques. Il est à l'origine de différentes initiatives : danse et écriture dans les bibliothèques, performances dans les musées, travail sur le temps et l'espace dans les prisons. Il développe son goût pour le croisement des arts allant de l'installation plastique aux univers de la BD ou du cinéma. Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre.

GRANDE SALLE  
1H – TARIF B  
DES 8 ANS



*Emilio Calcagno est en prise directe avec la création chorégraphique contemporaine, celle-là même qui interroge nos sociétés, laboure nos territoires et scrute l'âme humaine.*

Maryline Barate, France 3

direction artistique et chorégraphie EMILIO CALCAGNO / chorégraphies ANTHONY ÉGÉA, KAORI ITO, KETTLY NOËL / création lumière – en cours / création sonore PIERRE LE BOURGEOIS (solo Emilio Calcagno) – en cours / création vidéo CLAIRE RYOGAN (solo Emilio Calcagno) – en cours / interprètes – en cours

## LE PAYS DE RIEN NATHALIE PAPIN – BETTY HEURTEBISE

**THÉÂTRE**  
**SAM 16 MARS 19H30**

Au pays de Rien, il n'y a ni couleur, ni cri, ni musique, ni soupir, pas même un murmure. Le roi est comme tous les rois : il fait des guerres et veille sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui sont étranges. Il traque les cris, les larmes, les rêves et les enferme dans des cages. Le souverain en a décidé ainsi : suivant la volonté de sa défunte mère, il passe son temps à chasser tout ce qui peut ressembler de près ou de loin à de la vie. Et il compte bien sur sa fille pour reprendre le flambeau. Mais la princesse s'ennuie... Un jour, un garçon s'introduit dans le pays. Il révèle à l'héritière du royaume qu'il existe ailleurs où des enfants cherchent un endroit pour poser leurs rêves. Dans ce monde terriblement froid et vide, l'arrivée de cet étranger fait souffler un vent de révolte. Le conte philosophique de Nathalie Papin est une véritable ode à la liberté, celle de penser et de choisir son propre chemin.

NATHALIE PAPIN  
Auteure contemporaine majeure dans le domaine du théâtre jeunesse, sa première pièce, *Mange-moi*, paraît en 1999 à l'école des loisirs – qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout, Le Pays de Rien, Yole tam gué, Camino, L'Appel du pont, Qui rira verra, Petites Formes, La Morsure de l'âne* et *Un, Deux, Rois*. La majorité de ses textes a été portée à la scène. Son travail est recommandé sur la liste des textes officiels de l'Éducation nationale. Elle reçoit en 2002 le prix de l'ASTEJ (regroupement des associations suisses pour le théâtre jeunesse) pour *Le Pays de Rien. Léonie et Noélie* de Nathalie Papin est programmé cet été dans le in d'Avignon.

GRANDE SALLE  
1H – TARIF B  
DÈS 7 ANS



*Betty Heurtebise, adepte d'un théâtre qui mêle imaginaire et réflexion, signe un spectacle à la fois beau et inspiré.*

Brest Culture

mise en scène BETTY HEURTEBISE / création vidéo VALÉRY FAIDHERBE, SONIA CRUCHON / scénographie, costumes CÉCILE LÉNA / lumière JEAN-PASCAL PRACHT / son SYLVAIN GAILLARD, NICOLAS BARILLOT / création musicale, arrangements, chants MARIE-CAROLINE REVRANCHE / enregistrements, mixage NICOLAS BARILLOT / construction décor RÉMI LAUREAU, FRANCK LESGOURGUES / régie générale, lumière, vidéo VÉRONIQUE BRIDIER / régie son SYLVAIN GAILLARD / costumière PATRICIA DE PETIVILLE / avec YOUNA NOIRET, GUILLAUME MIKA, OLIVIER WAIBEL

représentation adaptée en langue des signes française par Accès Culture

# AVISHAI COHEN



MUSIQUE  
MAR 19 MARS 20H30

Contrebassiste adulé et compositeur hors pair, Avishai Cohen signe le grand retour à sa formation fétiche: le trio acoustique contrebasse-piano-batterie. On retrouve une singularité typique, un jazz mélodique qui peut oser les grands écarts harmoniques. Dans sa musique, le charismatique Avishai Cohen ne perd jamais son âme. Expansif contrebassiste qui n'hésite pas à chanter, il conserve toujours le parler sensuel de son instrument. En quête d'absolu et d'épure, ses compositions originales sont fondées sur la cambure du jazz avec des accents world music, tantôt latinos, tantôt moyen-orientaux. Traversé de mille nuances subtilement harmonisées, tout y est à la fois foisonnant et condensé, fourmillant d'idées et ramené à l'essentiel. Il remet l'accent sur le rythme, le groove, qui définissent sa signature et contribuent à nourrir l'énergie positive de ce trio.

AVISHAI COHEN

Né en Israël en 1970 dans une famille de musiciens, il étudie d'abord le piano, puis la basse avec Michael Klinghoffer, avant de s'installer à New York en 1992. Après une longue période à jouer dans de petits clubs, il est remarqué par Chick Corea avec lequel il travaille six ans dans ses formations. Musicien iconoclaste, il s'est frotté à Alicia Keys, Herbie Hancock, Brad Mehldau et Bobby McFerrin. Il figure parmi les artistes jazz internationaux les plus influents de sa génération. Nous l'avons déjà accueilli en 2011.

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF C

.....  
*Artiste multi-talents  
repoussant constamment  
les frontières du jazz.*  
France Musique

contrebasse AVISHAI COHEN / batterie NOAM  
DAVID / piano ELCHIN SHIRINOV

# HEPTAMÉRON,

## RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE

D'APRÈS *L'HEPTAMÉRON*  
DE MARGUERITE DE NAVARRE  
LUCA MARENZIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
CARLO GESUALDO  
BENJAMIN LAZAR  
GEOFFROY JOURDAIN

THÉÂTRE – MUSIQUE  
VEN 22 SAM 23 MARS 20H30

Benjamin Lazar occupe dans le théâtre une place singulière. Spectacle après spectacle, du théâtre baroque au répertoire contemporain, cet artiste propose des représentations ourlées à la virgule près dans lesquelles chaque image compte et chaque silence se révèle essentiel. Il aime inviter acteurs, chanteurs et musiciens à inventer ensemble un nouveau langage à la frontière de leurs arts – ce dont *Traviata/Vous méritez un avenir meilleur*, présenté il y a deux saisons, fut la parfaite illustration. Pour cette nouvelle création, il revient au XVI<sup>e</sup> siècle et s'inspire du chef-d'œuvre posthume de Marguerite de Navarre (dont le nom résonne évidemment singulièrement dans notre ville). Quatre acteurs et huit chanteurs déroulent des récits anciens et actuels dont le réalisme apparent fait glisser peu à peu les spectateurs dans une ambiance onirique. Cette exploration de la chambre obscure de l'imagination s'accomplit dans une temporalité mouvante, entre l'époque de ces nouvelles et notre temps, au son des plus beaux madrigaux.



GRANDE SALLE  
2H – TARIF C

.....  
à propos de *Traviata*  
de Benjamin Lazar

*L'adaptation se veut intimiste  
et inventive, éloignée des  
conventions lyriques mais  
toujours à l'écoute du cœur  
comme de la musique.*

Christophe Candoni,  
Scène Web

d'après *L'Heptaméron* de MARGUERITE DE NAVARRE et d'après les œuvres de LUCA MARENZIO, CLAUDIO MONTEVERDI et CARLO GESUALDO / mise en scène BENJAMIN LAZAR / direction et création musicale GEOFFROY JOURDAIN / scénographie et costumes ADELINE CARON / lumières MAEL IGER / maquillages et coiffures MATHILDE BENMOUSSA / assistantat mise en scène et dramaturgie TRISTAN ROTHUT / avec FANNY BLONDEAU, GEOFFREY CAREY, MALO DE LA TULLAYE, THOMAS GONZALEZ et avec LES CRIS DE PARIS : VIRGILE ANCELY, ANNE-LOU BISSIÈRES, STÉPHEN COLLARDELLE, MARIE PICAUT, WILLIAM SHELTON, LUANDA SIQUEIRA, MICHIKO TAKAHASHI, RYAN VEILLET

Midi au Théâtre, voir p. 53



FLIP FABRIQUE

ARTS DE LA PISTE  
MAR 26 MER 27 MARS 20H30  
JEU 28 19H30

L'étoile montante du cirque québécois, Flip FabriQue, a conçu un spectacle d'un dynamisme contagieux. Face à un grand mur de caissons, sur des rythmes pop, les cerceaux s'envolent, le jonglage brille dans le noir. Les têtes se tournent et se retournent pour ne rien perdre de ce qui se passe. Des artistes qui chutent des hauteurs, rebondissent au sol, pirouettent dans les airs ou virevoltent sur eux-mêmes. On est toujours époustoufflé par la virtuosité hardie des acrobates. Ceux qui sont dans *Transit* font partie de l'élite. En plus d'être doués, ils sont drôles. L'humour, c'est la cerise sur le gâteau d'un moment de fête où les mots de solidarité, de fraternité et de partage prennent leur véritable sens. L'histoire est celle d'une troupe en tournée. Ceux qui sont là sont des amis de toujours. Ça se voit et ça se sent.

#### FLIP FABRIQUE

Né du rêve de jeunes artistes de cirque en novembre 2011, Flip FabriQue est, depuis, devenu un incontournable du monde circassien avec à son actif quatre spectacles créés, sept pays rencontrés et près de six cents représentations. Flip FabriQue est composé d'artistes issus des prestigieux Cirque du Soleil et Cirque Éloize, entre autres. Leurs spectacles s'inspirent de leur histoire à la fois individuelle et commune, portent sur les choix de vie qu'ils ont faits, tout en valorisant au maximum les potentialités physiques de chacun.

GRANDE SALLE  
1H15 – TARIF B\*  
DÈS 8 ANS



*C'est rythmé, coloré, sympathique, joyeux, bourré d'énergie et surtout si naturel !*  
**Télérama**

conception FLIP FABRIQUE / direction artistique BRUNO GAGNON / mise en scène ALEXANDRE FECTEAU / scénographie ARIANE SAUVÉ / chorégraphie ANNIE SAINT-PIERRE / costumes GENEVIÈVE TREMBLAY / arrangement musical ANTONY ROY / éclairage BRUNO MATTE / avec CHRISTOPHE HAMEL, BRUNO GAGNON, HUGO OUELLET CÔTÉ, JÉRÉMIE ARSENAULT, JADE DUSSAULT, YANN LEBLANC

# KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE

COCKTAIL MAZEL TOV PARTY



MUSIQUE  
VEN 29 MARS 20H30

En provenance directe de New York, voici l'un des princes de la musique klezmer. David Krakauer est le clarinettiste qui révolutionne cette tradition instrumentale juive ashkénaze qui accompagnait les mariages et autres festivités joyeuses. Les doigts filant à vive allure sur les touches de sa clarinette, le compositeur vagabonde du funk au jazz en passant par l'électro. Sa façon de pousser la note, de la porter vers les altitudes, de la camper là pour l'étirer jusqu'à l'extrême limite de son souffle est tout simplement ahurissante. On comprend mieux le sens profond du klezmer pour qui l'instrument est le véhicule de la voix intérieure qui parle en nous. Car, c'est vrai, la musique soudain nous parle et on se tend à son écoute. C'est alors qu'entrent en piste la batterie, la basse et la guitare électrique – le sampling ajoutant son grain de sel, pour notre plus grand bonheur. Que la fête des sens commence !

#### DAVID KRAKAUER

Né en 1956 à New York dans une famille juive émigrée de Pologne et de Russie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il choisit la clarinette à dix ans. Il s'essaie d'abord au jazz et à l'improvisation, puis à vingt ans part étudier au Conservatoire de Paris. À vingt-quatre ans, à New York il découvre le klezmer. En 1988, il rejoint le groupe The Klezmastics et impose son propre style, plus explosif. En 1995, il crée son groupe Klezmer Madness ! Depuis, le compositeur Krakauer rend hommage au rhythm and blues, au jazz, au rock, à la musique classique, au funk et travaille autour de musiques de film...

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF B\*

*David Krakauer est un paradoxe à lui seul. Sa musique est résolument moderne, au rythme du funk, sans balayer l'esprit de la tradition klezmer.*  
**Robert Migliorini, La Croix**

clarinette, voix DAVID KRAKAUER / samplers, boîtes à rythme KEEPALIVE / guitare électrique SHERYL BAILEY / basse électrique, voix JEROME HARRIS / batterie MICHAEL SARIN

# BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

XENIA WIEST – NICOLAS LE RICHE – OHAD NAHARIN



# LILELALOLU

DAMIEN BOUVET  
IVAN GRINBERG  
CIE VOIX OFF



DANSE  
MAR 2 AVRIL 20H30

Emmenées par les exceptionnels danseurs du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, les trois chorégraphies présentées opèrent une traversée des genres musicaux et des styles chorégraphiques en naviguant de pays en pays et d'esthétique en esthétique. Xenia Wiest, lauréate du Concours de jeunes chorégraphes 2016, livre une chorégraphie rafraîchissante faisant souffler un vent de jeunesse et de féminité. Avec Nicolas Le Riche, ex-étoile de l'Opéra de Paris – où l'on se souvient encore de son talent sur le plateau –, Bach est au rendez-vous et l'un de ses concertos en trois mouvements permet aux interprètes de se déployer dans l'espace en explorant les lignes et les courbes. Enfin, avec Ohad Naharin, changement d'ambiance et de musique! Le trublion de la scène chorégraphique israélienne mélange des morceaux choisis de ses précédents ballets et organise une danse charnelle sur fond de cha-cha-cha, de baroque et même de trash métal.

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX  
Depuis les années 1990, le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Il est composé aujourd'hui de près de quarante danseurs. Outre le répertoire classique, la compagnie danse les ballets hérités des Ballets russes mais aussi des ouvrages de chorégraphes néoclassiques ou contemporains (Kylían, Forsythe, Carlson...). Le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux se produit chaque saison sur la scène du Grand-Théâtre mais également en tournée en France et à l'étranger.

GRANDE SALLE  
1H45 – TARIF C

à propos de la sixième édition du festival Quatre Tendances avec le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

*Une célébration à la danse contemporaine et à la création.*  
Fip (Radio France)

*Just Before Now, Xenia Wiest (lauréate Concours de jeunes chorégraphes 2016)*  
*B comme..., Nicolas Le Riche (création mondiale, mars 2018)*  
*Minus 16, Ohad Naharin*

chorégraphies XENIA WIEST, NICOLAS LE RICHE, OHAD NAHARIN / direction du Ballet ERIC QUILLERÉ / BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

THÉÂTRE  
MER 3 AVRIL 15H  
SAM 6 AVRIL 14H – 17H

Un vieux fauteuil, une pile de livres, un abat-jour suspendu... le décor est posé. Assis près de la scène, les enfants observent ce curieux personnage vêtu d'une longue robe de chambre et d'un haut bonnet. Cabotine, petite souris plus vraie que nature, est sur lui. Elle veut une histoire! Il n'y a pas de feu de cheminée qui crépite, juste le vieil abat-jour suspendu à l'aplomb qui deviendra soleil et lune à la demande. Les livres sont restés là, agglutinés les uns aux autres aux pieds du fauteuil car ils collent, ils s'agrippent au corps de celui qui les lit, qui les aime, qui les porte. Lettres, images, corps, objets, tout est là. Damien Bouvet en fait une nourriture vivante pour raconter avec toute la force de son talent.

STUDIO BAGQUET  
45 MIN – TARIF A  
DES 3 ANS



*Suspendus aux lèvres du conteur, les enfants ne boudent pas leur plaisir.*  
La Voix du Nord

conception DAMIEN BOUVET / texte et mise en scène IVAN GRINBERG / avec DAMIEN BOUVET

SÉANCES SCOLAIRES  
MARDI 2 JEUDI 4  
VENDREDI 5 AVRIL 10H – 14H  
MERCREDI 3 AVRIL 10H

DAMIEN BOUVET  
Comédien-auteur, il crée la compagnie Voix Off en 1986. Celle-ci centre sa recherche sur la mise en jeu du corps, l'expression de sa matérialité. Le geste et la fabrication-manipulation d'objets inventent un espace théâtral habité par le monde de l'enfance. En 1986, il rencontre Ivan Grinberg, auteur et metteur en scène. Depuis, ils se retrouvent régulièrement pour concevoir ou jouer ensemble des spectacles souvent destinés au jeune public. Après l'avoir accueilli pour *Taboularaza* en 2010, *La Vie de Smisse* en 2013, *AbrakadubrA* en 2016, il nous revient!

# BAJAZET

JEAN RACINE – ÉRIC RUF  
COMÉDIE-FRANÇAISE



THÉÂTRE  
JEU 4 AVRIL 19H30  
VEN 5 AVRIL 20H30

Dans le palais d'un sultan oriental qui a donné en son absence tous les pouvoirs à sa femme, Roxane, le grand vizir complotte pour qu'elle tombe amoureuse de Bajazet, le propre frère du sultan, afin qu'il accède au trône. Mais Bajazet lui préfère la jeune princesse Atalide. Comme l'aspiration au pouvoir, la jalousie est un moteur féroce. Racine en observe avec minutie les blessures qu'elle peut engendrer. La beauté de la langue saisit le spectateur. Cette langue drapée de noblesse les comédiens qui l'interprètent, même lorsqu'ils sont à terre. À terre précisément, le plateau de bois est recouvert d'escarpins, symbole de la féminité. Dans un décor d'armoires qui renferment les secrets des cœurs, les acteurs subliment les vers. La troupe de la Comédie-Française, soit l'excellence du jeu, a été saluée par la critique et admirée par le public. On ne saurait espérer mieux pour entendre cette tragédie.

JEAN RACINE (1639-1699)  
Né dans une famille modeste, il devient très vite orphelin. Recueilli par sa grand-mère, il fait ses études au couvent janséniste de Port-Royal. À partir de 1658, Racine fréquente les milieux littéraires et mondains (où il rencontre La Fontaine, Molière) et devient dramaturge. Il connaît son premier grand succès avec *Andromaque* en 1667, puis les succès s'enchaînent : *Bérénice* en 1670, *Bajazet* en 1672, *Mithridate* en 1673 et *Iphigénie* en 1674. Démarche exceptionnelle, Racine s'inspire pour *Bajazet* d'un fait contemporain. Par la suite, il devient historiographe du roi Louis XIV jusqu'à ce que M<sup>me</sup> de Maintenon lui demande deux tragédies bibliques : *Esther* en 1689 et *Athalie* en 1691.

GRANDE SALLE  
2H15 – TARIF D

.....  
*Clarté de la diction, mise en relief des mots qui font sens, musicalité absolue du vers, au service du personnage le plus digne.*  
Bertrand Renard, Culture Box

de JEAN RACINE / mise en scène, scénographie ÉRIC RUF / costumes RENATO BIANCHI / lumière FRANCK THÉVENON / son DOMINIQUE BATAILLE / maquillages, coiffures CATHERINE BLOQUÈRE / collaboration artistique CLAUDE MATHIEU / avec la troupe de la Comédie-Française

# LES GENOUX ROUGES

MICHÈLE DHALLU – CIE CARRÉ BLANC



ARTS DE LA PISTE  
MER 10 AVRIL 19H

Le temps de la représentation, la scène se transforme en cour de récréation, lieu de toutes les intrigues. Des jeux, des sons, des histoires s'y construisent, des échanges s'y créent... C'est sur cette toile de fond, chargée d'anecdotes, d'émotions, de situations cocasses, que la compagnie Carré Blanc a choisi d'aborder la question de l'enfance, de la socialisation et du partage. *Les Genoux rouges* sont le prolongement d'une rencontre entre cinq jeunes artistes circassiens du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, et la chorégraphe Michèle Dhallu. *Les Genoux rouges*, heureux mariage entre la virtuosité du cirque (voltige, main à main, mâts chinois...) et l'allégresse de la danse, sont une création ludique, entre jeux de billes et cartables, qui décloisonne les langages artistiques.

MICHÈLE DHALLU  
De sa première passion, la danse jazz, elle garde l'énergie et le swing. Sa rencontre avec la danse contemporaine, notamment au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Faber, détermine son parcours. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu de la danse new-yorkais lors d'un séjour américain en 1985. À son retour, elle fonde la compagnie Carré Blanc. Depuis, plus d'une vingtaine de créations jalonnent son parcours. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu bousculent les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et humanité.

GRANDE SALLE  
55 MIN – TARIF A  
DES 5 ANS

.....  
*Du jeu, des cris, du rire, du partage, de l'imaginaire, des identités, des règles, du chaos, de l'amour, des séparations, des combats, du collectif, des individualités... Le théâtre d'une microsociété.*  
Danse Aujourd'hui

chorégraphie MICHÈLE DHALLU / musique MARIN BONAZZI / lumière YVES-MARIE CORFA / costumes MARIE-PIERRE UFFERTE / avec SOFIE JASMIN SABROE, MAX BEHRENDT duo porté main à main / JEAN COUHET GUICHOT, RICK PULFORD acrobates / JOHANNES BAUHOFER acrobate-jongleur

SÉANCES SCOLAIRES  
MARDI 9 JEUDI 11 AVRIL 10H – 14H  
MERCREDI 10 AVRIL 10H

# [ PLAIRE ] JÉRÔME ROUGER



THÉÂTRE  
LUN 29 MAR 30 AVRIL 20H30

G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X: comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python? Que ce soit la séduction du public, la séduction amoureuse, la séduction politique, la séduction idéologique, toutes ces déclinaisons sont examinées. Des plus superficielles aux plus profondes et des plus charmantes aux plus inquiétantes... Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer. Seul en scène, avec cet humour facétieux et ce plaisir du jeu qui le caractérisent – souvenons-nous de l'irrésistible *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* –, Jérôme Rouger, grand spécialiste des mots, s'appuie sur la vidéo, ne s'interdit pas d'incarner une star de rock, de déclamer un poème ou d'esquisser quelques pas de danse.

JÉRÔME ROUGER

Fondateur de La Martingale, compagnie de théâtre contemporain établie à Parthenay, il crée en 1998 son premier spectacle pour la rue, *Police culturelle*. Il s'oriente cinq ans plus tard vers le théâtre en salle, écrit et crée *Trapèze* en 2003, *Furie* en 2005, *Je me souviens* en 2008, *Inoffensif* en 2012, *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* en 2014, accueilli au Théâtre en 2016 et 2017. Il a été lauréat du prix Philippe Avron en 2013, prix récompensant un artiste d'humour selon les cinq critères suivants : intelligence, générosité, finesse d'esprit, démarche humaniste, écriture comme outils essentiels de la compréhension du monde.

GRANDE SALLE  
1H40 – TARIF B

*Ce spectacle nous ouvre les yeux sur le fait que cette envie de plaire peut façonner, modifier ou même construire des individus, des systèmes.*  
Philippe Brégowy, Sud Ouest

de JÉRÔME ROUGER / regard PATRICK INGUENEAU, CÉCILE DELHOMMEAU / vidéo, son JAIME CHAO / lumière MATHIEU MARQUIS / régie (en alternance) MATHIEU MARQUIS, JAIME CHAO, HÉLÈNE COUDRAIN, EMMANUEL FAIVRE / avec JÉRÔME ROUGER

# ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE

UN CONCERT IMAGINAIRE...



MUSIQUE  
JEU 2 MAI 20H30

Comprendre une musique du passé en la vivant de l'intérieur, au cœur de son acte de création, telle est la démarche impulsée par Guillaume Rebinguet Sudre. Conçu pour neuf musiciens, ce programme est entièrement dédié à Jean-Sébastien Bach : pièces instrumentales à caractère profane et religieux, concertos partiellement transcrits ou entièrement réécrits à la manière de Bach. Un travail archéologique et créatif – construction d'un clavecin unique, réalisation d'un fac-similé d'un violon, réplique inédite d'un instrument conservé au musée de la Musique de Paris – permet de revitaliser cette musique éblouissante. Les musiciens issus d'ensembles prestigieux tels Les Arts Florissants, Correspondances, The English Concert ou Pygmalion réinventent cet héritage, jouent avec, le bousculent, lui rendent vie.

GUILLAUME REBINGUET SUDRE

Concertiste en violon baroque et clavecin, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux. Sa passion des instruments anciens s'exprime également dans son activité de facteur de clavecins. Avec Aurélien Delage, il est à l'origine du projet de reconstitution d'un orgue Renaissance dans l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe. Il assure la direction de l'Orchestre baroque du Conservatoire de Bordeaux. Il est le fondateur de l'Ensemble Baroque Atlantique, ensemble instrumental dont l'effectif s'adapte au gré des projets. Nous avons accueilli en mai 2017 son précédent concert, *Venezia Tedesca*.

JEAN-SÉBASTIEN BACH

*Praeludium pour deux violons* d'après la sonate BWV 1023  
*Concerto pour deux violons en ré mineur* BWV 1043  
*Praeludium en la majeur - Wohltemperierte Klavier, livre II* - BWV 888  
*Dolce pour violoncelle et clavecin* d'après la sonate BWV 1015  
*Concerto pour violoncelle en la majeur* d'après le concerto BWV 1055  
*Sinfonia Adagio assai* d'après les cantates BWV 4 et BWV 12  
*Concerto pour violon en la mineur* BWV 1041  
*Sinfonia Largo* d'après la sonate BWV 1038  
*Concerto pour deux violons en sol majeur* d'après la sonate pour orgue BWV 530  
Choral « Das Gott tut, das ist wohlgetan »

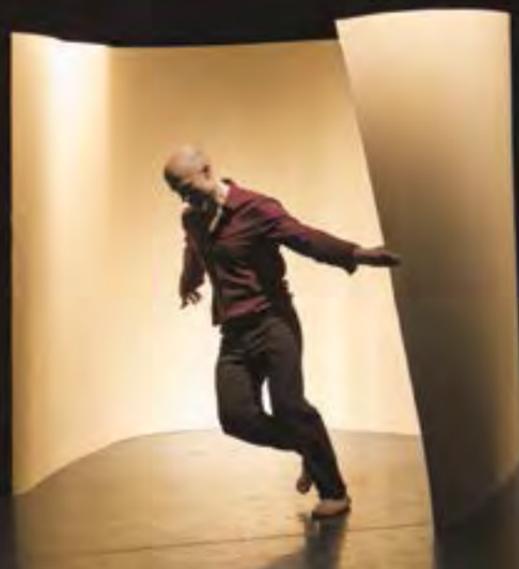
GRANDE SALLE  
1H25 – TARIF B+

*Les membres de l'EBA se rejoignent dans la volonté de proposer une approche originale des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, de partager et de réinventer une démarche commune pour un large public.*  
France Musique

direction, violon GUILLAUME REBINGUET SUDRE / violons SIMON PIERRE, DIANA LEE, BÉATRICE LINON / alto SOLENNE BURGELIN / violoncelles ÉTIENNE MANGOT, MAGALI BOYER / violone ÉTIENNE FLOUTIER / clavecin JEAN-LUC HO

# [OSCILLARE]

ÉRIC FESSENMEYER – JULIE COUTANT – CIE LA CAVALE



DANSE  
JEU 9 MAI 19H

Inspiré d'une installation en carton ondulé de Michelangelo Pistoletto, *Le Labyrinthe*, ce spectacle met en mouvement des rouleaux de carton – parfois comme un mur malléable réagissant au moindre courant d'air, parfois cloison envahissante et indomptable – et un danseur. Une forêt, une falaise ou encore un tapis volant s'animent autour de lui et un jeu drôle, parfois inquiétant, s'invente à chaque instant. *[Oscillare]* est un solo qui interroge la position singulière de celui qui doute, joue des frontières entre le réel et l'irréel et mêle le trouble sur ce qui dépend de nous et ce qui n'en dépend pas. C'est l'éternel recommencement d'un combat du poétique contre la raison. Une pièce accessible à un large public, jeune comme adulte, plaçant au cœur de la création le jeu et la réjouissante dérision de nos rêves enfantins.

COMPAGNIE LA CAVALE

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer fondent leur recherche et invitent leurs collaborateurs artistiques à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue : creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée. La complémentarité du binôme trouve son fondement dans des parcours individuels d'interprètes et de formation très différents, deux approches distinctes du corps et du mouvement. Leur démarche se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature de cette écriture singulière aussi libre que précise.

GRANDE SALLE  
40 MIN – TARIF A  
DÈS 8 ANS



*Un jeu drôle, parfois inquiétant, s'invente à chaque instant.*  
Télérama

chorégraphie ÉRIC FESSENMEYER  
assisté de Julie COUTANT / regard  
complice LIONEL BÉGUE / lumière ÉRIC  
SELDUBUISSON / musique THOMAS  
SILLARD / avec ÉRIC FESSENMEYER

Collège au spectacle, voir p. 60

D'APRÈS *LE JOURNAL DE VOYAGE EN ITALIE* ET *LES ESSAIS DE MONTAIGNE*  
MICHEL DIDYM – MARCEL BOZONNET

# LE VOYAGE EN ITALIE



THÉÂTRE  
MAR 14 MER 15 MAI 20H30

Deux poules, un cheval, son palefrenier et deux acteurs: vous ne rêvez pas, vous êtes bien au théâtre. Et vous faites route avec Montaigne qui, en 1580, quitte l'Aquitaine, secouée par les guerres de Religion, pour gagner l'Italie, où il se rêve diplomate. L'écrivain a tenu le journal de cette traversée épique et méditative de l'Europe. Il a consigné tout ce qu'il voyait, observé grands et petits, discuté avec des curés, des nonnes, des paysans, des médecins, commenté les rituels et pratiques des luthériens comme des calvinistes. Tout lui est source de connaissance et stimule son intelligence. Tout lui sera utile pour sa relation de voyage et pour l'œuvre de sa vie, *Les Essais*, qui marqueront l'histoire de la pensée. Montaigne, notre contemporain. Il fallait un grand interprète pour porter à la scène, traversée par des bruits de la nature aussi bien que par des musiques de cour ou contemporaines, une telle ambition. Ce sera, sous la direction de Michel Didym, Marcel Bozonnet, habitué des grands textes et des grands rôles par sa fréquentation de la Comédie-Française.

MICHEL EYQUEM DE MONTAIGNE

Issu d'une famille de riches négociants bordelais, les Eyquem, il naît en 1533 au château de Montaigne, dans le Périgord. Éduqué dans la ferveur humaniste, Michel de Montaigne entre au collège de Guyenne à Bordeaux où il a comme maîtres Grouchy, Guérente et l'illustre poète écossais Buchanan. Après des études de droit, il est pourvu d'une charge de conseiller à la cour des aides de Périgueux puis devient conseiller au Parlement de Bordeaux. Inspiré par son ami La Boétie, il accorde sa vie aux principes des grands auteurs de l'Antiquité, il voyage beaucoup en France et à l'étranger. Jusqu'à sa mort, en 1592, il écrit et remanie ses fameux *Essais*, qu'il fit publier au fur et à mesure de leur rédaction, par fragments.

GRANDE SALLE  
1H45 – TARIF B

*Nous sommes entraînés dans un autre siècle qui nous donne pourtant, pour le nôtre, de sages conseils d'ouverture, de tolérance et de curiosité.*  
Scène Web

mise en scène MICHEL DIDYM et MARCEL BOZONNET / adaptation CHANTAL LIAROUTZOS, MICHEL DIDYM, MARCEL BOZONNET / scénographie JACQUES GABEL / lumière JOËL HOURBEIGT / costumes RENATO BIANCHI / avec MARCEL BOZONNET, BRUNO RICCI, LOÏC GODEC le palefrenier et son cheval REAL, deux poules

Midi au Théâtre, voir p. 53



MARIE DESPLECHIN – LÉNA BRÉBAN

THÉÂTRE  
MER 22 MAI 19H

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela : elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier. Elle semble aussi s'intéresser aux garçons de sa classe et ne cache pas son dégoût lorsqu'elle voit mijoter un brouet destiné à empoisonner le chien des voisins. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Dès la première séance, les résultats sont excellents. On peut même dire qu'ils dépassent les espérances d'Ursule. Un peu trop, peut-être... *Verte* est un spectacle drôle et tendre sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, sur l'identité et sur les relations mère-fille. C'est aussi un spectacle visuel qui fait la part belle à la magie et aux effets spéciaux.

MARIE DESPLECHIN  
Après une formation de journaliste puis quelques années dans la communication d'entreprise, Marie Desplechin publie ses premiers livres à l'école des loisirs, *Rude samedi pour Angèle*, *Le Sac à dos d'Alphonse*, puis rencontre un premier succès avec le recueil de nouvelles *Trop sensibles*. Elle est membre du comité de parrainage de la Coordination française pour la Décennie de la culture de paix et de non-violence. Pour *Verte*, Marie Desplechin a reçu le prix Tam-Tam/J'aime lire décerné par le Salon de Montreuil en 1997. *Verte* est un livre sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale.

GRANDE SALLE  
1H – TARIF A  
DÈS 8 ANS



à propos du livre *Verte*  
de Marie Desplechin

*Un conte magique  
et réaliste sur trois  
générations de femmes.*  
Libération

d'après MARIE DESPLECHIN / mise en scène  
LÉNA BRÉBAN / collaboration artistique  
ALEXANDRE ZAMBEAUX / adaptation LÉNA  
BRÉBAN et ALEXANDRE ZAMBEAUX /  
scénographie EMMANUELLE ROY /  
magie-effets spéciaux THIERRY COLLET /  
création sonore SYLVAIN JACQUES / lumière  
JEAN-LUC CHANONAT / costumes JULIE  
DELJÉHIER / régie générale EMMANUELLE  
PHILIPPOT-VIALLARD / avec RACHEL  
ARDITI, CÉLINE CARRÈRE, PIERRE  
LEFEBVRE, JULIE PILOD

SÉANCES SCOLAIRES  
MARDI 21 JEUDI 23 MAI 10H – 14H  
MERCREDI 22 MAI 10H

# DAKH DAUGHTERS BAND FREAK CABARET



MUSIQUE  
MAR 28 MAI 20H30

Elles viennent du théâtre. C'est pour cela qu'en scène elles sont, à parts égales, chanteuses et comédiennes. Les Dakh Daughters sont sidérantes. Leur énergie est une piqûre de vitamine pour tous les spectateurs et il est dur de se tenir sagement assis sur son siège lorsqu'on assiste à leur concert. On a bien davantage envie de taper du pied, de se lever et de danser. Cette bande de filles enragées arrive tout droit de Kiev, en Ukraine, pour propager dans les salles françaises un salutaire vent de folie. Sautant partout, courant en long, en large et en travers du plateau, entre cabaret gothique et show contemporain, elles assurent avec un répertoire issu de chansons populaires aussi bien qu'éminemment féministes. Leur représentation est traversée par un rire noir et sarcastique que vient percuter de plein fouet l'humour dont elles sont aussi les incarnations. Un moment endiablé qui sort de l'ordinaire.

VLAD TROÏTSKYI  
Jeune homme, Vlad Troïtskyi devient ingénieur en télécommunications tout en s'adonnant à sa passion pour l'art théâtral dans un ensemble amateur. Après la chute de l'Union soviétique, il devient entrepreneur en radiocommunication et finance sa formation de metteur en scène à l'École du Théâtre de Moscou. Cet immense metteur en scène a fondé, il y a une quinzaine d'années, le célèbre Théâtre Dakh, à Kiev, véritable foyer du renouveau théâtral en Ukraine. Du Théâtre Dakh sont issues les Dakh Daughters et aussi DakhaBrakha dont les spectacles – dans un singulier mélange de théâtre, de musique et de spontanéité, le tout dans un esprit révolutionnaire – sont joués dans le monde entier.

GRANDE SALLE  
1H30 – TARIF B\*

.....  
*Freak Cabaret, ou la réunion  
complètement barrée de  
7 multi-instrumentistes  
se jouant des codes du  
théâtre pour un concert où  
les musiques traditionnelles  
des Carpates côtoient  
Shakespeare, Bukowski  
et le hip hop !*  
Mediapart

mise en scène VLAD TROÏTSKYI / de et avec  
NINA HARENETSKA, RUSLANA KHAZIPOVA,  
TANYA HAVRYLYUK, SOLOMIA MELNYK, ANNA  
NIKITINA, NATALIA HALANEVYCH et ZO

# PRODUCTIONS – COPRODUCTIONS

**FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON** visuel © Mondino Production Jean-Marc Dumontet et Bitou Production en accord avec Samuel Le Bihan.

**FEUI CHATTERTON** visuel © Sacha Teboul Production Astéris Spectacles.

**ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE** visuels © Thomas Chapuzot, Caroline Doutre

**TEODORA GHEORGHU – FRANCK VILLARD** visuel © Yunus Durukan

**RP3 – RÉMI PANOSSIAN TRIO** visuel © Guillaume Rivière

**LE RÉVEIL MAMAN** visuel © Laurent Touzeau La Compagnie Sweet Tracteur est soutenue par la Ville de Fontenay-le-Comte et soutenue par la Région Pays de la Loire.

**LE DISCOURS AUX OISEAUX** visuel © Thibault Grabherr

**NELSON FREIRE** visuel © Decca Classics

**LE PRINCE TRAVESTI** visuel © Guy Delahaye Production La Comédie Paitou-Charentes, Centre dramatique national avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / la Région Nouvelle-Aquitaine / la Ville de Poitiers. Coproduction Le Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Théâtre Montansier. Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine / du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Jeune théâtre national.

**INVENTAIRE 68, UN PAVÉ DANS L'HISTOIRE** visuel © Arnaud Ledoux Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau (79). Coproduction Centre de Production des Paroles Contemporaines – CPPC, Rennes. Avec le soutien du Conseil départemental des Deux-Sèvres / MJC de Morlaix / Ville de Indre / Théâtre de l'Abbaye à St-Maur.

**SPEAKEASY** visuel © Christophe Raynaud de Lage Production Rouge. Soutien en production et accueil en résidence Le Cirque-théâtre, Pôle national des arts du cirque d'Elbeuf / Le Sirque, Pôle national des arts du cirque, Nexon / Le Manège, Scène nationale de Reims / Les Migrateurs, Strasbourg / Le Carré Magique, Pôle national des arts du cirque de Lannion. Avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne.

**MICHEL PORTAL – BERNARD LUBAT** visuel © droits réservés Lubat Jazzcogne Productions.

**MUSES** visuel © Jean-Jacques Mahé Production Compagnie Révolution. Coproductions Théâtre de Gascogne, scènes de Mont de Marsan / L'Odysée, Scène conventionnée à Périgueux / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Opéra de Limoges (en cours) / Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Via Danse – CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (en cours) / l'OARA – Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC - Institut départemental développement artistique culturel. Soutiens Théâtre de Gascogne, scènes de Mont de Marsan / Cuvier de Feydeau – Ville d'Artigues-près-Bordeaux / Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort / Cinéma – Théâtre Le Parnasse – Ville de Mimizan / Centre Culturel des Carmes – Ville de Langon / Pôle en Scènes – Pôle Pik à Bron / Aide à la création Ville de Bordeaux / Département de la Gironde / Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**J'AI DES DOUTES** visuel © Pascal Rabaté Production Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur / Châteauvallon, Scène nationale / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France.

**THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC** visuel © Flavian Prioreau DUNOSE Productions.

**LA CONFÉRENCE DES OISEAUX** visuel © Serena Carone Production Comédie de l'Est, CDN de Colmar. Coproduction Le Printemps des Comédiens, Montpellier / La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine / le Centre Dramatique de l'Océan Indien.

**SOL** visuel © Yannick Perrin Production Compagnie d'irqe & fien. Avec le soutien du gouvernement flamand / Le Boulon, Centre national des arts de la rue / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / le Théâtre de l'Archipel, L'Archipel Perpignan, Scène nationale de Perpignan.

**DANCE ME** visuel © Thierry du Bois Cosmos Production de tournée Le Trait d'Union.

**SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES** visuel © Giovanni Cittadini Cesi Production Théâtre du Rond-Point, texte publié aux Editions Actes Sud-Papiers.

**VINCENT PEIRANI – LIVING BEING** visuel © Loïc Gayot Anteprema productions.

**SAÏGON** visuel © Jean-Louis Fernandez Production Les Hommes Approximatifs. Production déléguée La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe / MC2: Grenoble / Festival d'Avignon / CDN de Normandie – Rouen / Théâtre national de Strasbourg / CDN de Tours – Théâtre Olympia / La Comédie de Reims, CDN / Théâtre national de Bretagne, Centre européen théâtral et chorégraphique / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise en préfiguration / Théâtre de La Croix Rousse, Lyon.

**AINSI LA NUIT** visuel © droits réservés Production Compagnie Le Gueuteur. Coproduction Abbaye royale de Saint Riquier, Baie de Somme / CCR / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière / l'Opéra de Reims / l'acb, Scène nationale de Bar-le-Duc / Centre culturel Saint-Ayoul et Ville de Provins / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre municipal de Fontainebleau. Partenariats Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne / Manège, Scène nationale de Reims / Laboratoire chorégraphique de Reims / Vol Libre Production. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

**UN OBUS DANS LE CŒUR** visuel © Loran Chourrau – le petit cowboy Production Collectif Eudaimonia. Coproduction Centre dramatique national de Montpellier, Cie Sandrine Anglade. Avec le soutien de la Scène des Trois Ponts de Castelnaudary. Résidence de création au TGP-CDN de Saint-Denis et au CDN de Montpellier. Le spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon / réseau de diffusion.

**ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE** visuel © Nicolas Joubard Production Opéra national de Bordeaux.

**PRESS** visuel © Frédéric Stoll Production compagnie dernière minute, Gate Theatre London. Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne – Toulouse. Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil général de la Haute-Garonne et de la convention Culturesfrance / Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, elle est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse et reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

**SCANDALE** visuel © Pierre Grosbois Production compagnie dernière minute. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2017, Centre de développement chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées (dispositif accueil-studio). La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

**LA VIE EST UN SONGE** visuel © Antonia Bozzi Production Théâtre de la Tempête subventionné par le ministère de la Culture / la Ville de Paris / la Région Île-de-France. Coproduction la Scène conventionnée pour le théâtre / Théâtre Musical Figeac – Saint-Céré / Festival de Figeac. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de l'Adami (captation vidéo).

**LES PETITES HISTOIRES DE... visuel © cie ECO** Production ECO/Emilio Calcagno. Coproductions Maison de la Culture de Nevers Agglomération MCNA, CCN Créteil, Le Prisme - Saint-Quentin-en-Yvelines. Accueil Studio CCN Créteil. Résidences Le Centquatre – Paris, Le Performance – Bordeaux, Le Prisme – Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France. Production – Diffusion La Boite Noire.

**LE PAYS DE RIEN** visuel © Pierre Planchenault Production déléguée La Petite Fabrique, compagnie associée à EPCC Le Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles, Blanquefort. Coproduction EPCC Le Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles, Blanquefort / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, TnBA / Institut départemental de développement artistique et culturel – Iddac / Office artistique de la Région Aquitaine, OARA, DRAC Aquitaine. Avec le soutien du DICREAM – Dispositif pour la création artistique multimédia / FIJAD Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**AVISHAI COHEN** visuel © Bernard Rie Loop Productions.

**HEPTAMÉRON, RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE** visuel © Emmanuel Burriel Production Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production / Compagnie Le Théâtre de l'Incrédule et Les Cris de Paris. Coproduction le Théâtre de Liège / MC2: Grenoble / le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / le Théâtre de Caen / l'Opéra de Reims / le Théâtre de Chelles. En partenariat avec le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée. Décors et costumes réalisés dans les ateliers du Théâtre de Liège.

**TRANSIT** visuel © Emmanuel Burriel Production Flip FabriQue, Compagnie de cirque de Québec.

**KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE** visuel © GMD LMD productions.

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX** visuel © Vincent Bengold Production Opéra national de Bordeaux.

**LILELALOLU** visuel © droits réservés Production Compagnie Voix Off.

**BAJAZET** visuel © Vincent Pontet – collection Comédie-Française Production Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier.

**LES GENOUX ROUGES** visuel © Claude Arnaudas Production Carré Blanc Cie.

**[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION** visuel © Maxime Debernard Production Compagnie La Martingale. Coproduction La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort / Les Scènes du Jura, Scène nationale / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes / Centre de Production des Paroles Contemporaines – CPPC, Rennes. Avec l'aide de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / la Région Nouvelle-Aquitaine.

**ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE** visuel © Christophe Péan Production Ensemble Baroque Atlantique.

**[OSCILLARE]** visuel © Séverine Charrier Production Compagnie La Cavale. Coproduction Avant-scène Cognac, Scène conventionnée Danse / CCN Malandain Ballet Biarritz / Association Beaumarchais SADC. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Ville de Poitiers.

**LE VOYAGE EN ITALIE** visuel © droits réservés Coproduction Compagnie Les Comédiens voyageurs / La Manufacture, Centre dramatique national Nancy – Lorraine / Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin / en cours.

**VERTE** visuel © Ellen Kooi – Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire Production Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône. Coproduction Cie Ingatéo / Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelessees.

**DAKH DAUGHTERS BAND** visuel © Olga Zakrevska Production Dakh Theatre / Drôles de Dames / Blueline Productions.

Photos : p. 52 à 60 © DR



**Le festival des scènes nationales**  
**16 février – 16 mars 2019**



En 2017-2018, le **Théâtre Angoulême** SCÈNE NATIONALE c'était :

22 permanent(e)s  
30 intermittent(e)s  
14 placeurs et placeuses  
48 789 heures de travail acharné !

60 spectacles  
500 artistes et professionnel(le)s (technique, production, diffusion)

La **Tête dans les nuages** en 2018  
21<sup>e</sup> édition  
10 148 spectateurs ont fréquenté le festival

4 826 abonnements souscrits

54 096 spectateurs (enthousiastes) qui ont assisté aux représentations tout public et scolaires / familles

187 représentations

+ de 5 938 personnes ont participé aux ateliers, stages, visites, répétitions et rencontres dans le cadre du programme de l'action culturelle

3 scènes Grande Salle, Studio Bagouet, l'Odéon

3 manifestations en partenariat  
> Festival du Film francophone  
> Piano en Valois  
> Festival international de la Bande dessinée

5022 J'aime sur la page du Théâtre



Maquette de la scénographie du *Prince travesti*

## PARTENAIRE DE LA SCÈNE NATIONALE

### LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES

Créé en 1985, le Centre dramatique régional, dirigé par Yves Beaunesne depuis janvier 2011, est devenu Centre dramatique national le 1<sup>er</sup> janvier 2012. Il appartient au réseau des trente-neuf établissements, piliers de la politique culturelle hexagonale en matière d'art dramatique. Centre dramatique sans lieu de représentation, la Comédie Poitou-Charentes est animée par une équipe permanente de sept personnes installée à Poitiers et par des intermittents, artistes, créateurs et techniciens. Si ses spectacles ont vocation à être le plus largement diffusés sur l'ensemble du territoire national, voire au-delà, son activité se doit tout autant d'être développée sur le territoire régional autour de trois grands pôles d'activité : la création, la diffusion, la médiation. Son directeur, Yves Beaunesne, est agrégé de Droit et de Lettres. Formé à l'Institut national des arts et du spectacle de Bruxelles et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il a été nommé le 1<sup>er</sup> janvier 2011 directeur du Centre dramatique national Poitou-Charentes.

Depuis 2011, le Théâtre d'Angoulême et la Comédie Poitou-Charentes ont été amenés à se retrouver, dans le cadre de leurs missions respectives, pour créer, diffuser et mener des actions de médiation avec leurs publics à l'occasion de mises en scène d'Yves Beaunesne, avec notamment en février et mars 2014 *Roméo et Juliette*; la création en résidence de *L'Annonce faite à Marie*, de Paul Claudel, laquelle, après ses représentations angoumoises, fut couronnée de succès au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, ou *Le Cid*, créé en novembre 2016, suivi d'une tournée nationale sur les saisons 2017-2018 et 2018-2019. C'est grâce à une connaissance approfondie du fonctionnement des uns et des autres que nous avons souhaité optimiser la compétence de nos équipes et mutualiser nos moyens de production dans un contexte de plus en plus contraignant. Le Théâtre a proposé à Yves Beaunesne de formaliser et de pérenniser cette collaboration en l'invitant à participer à l'activité artistique du Théâtre d'Angoulême depuis la saison 2015-2016.

#### Comédie Poitou-Charentes / Théâtre d'Angoulême

*L'Échange* de Paul Claudel en 2008  
*Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart en 2009  
*Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser en 2012  
*Roméo et Juliette* de William Shakespeare et création au Théâtre de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel en 2014  
*Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset en 2015  
*Intrigue et amour* de Friedrich Schiller et création au Théâtre de *Lettres à Élise* de Jean-François Viot en 2016  
*Le Cid* de Pierre Corneille en 2016  
*Ella* d'Herbert Achternbusch en mars 2018

#### Projets communs en 2018-2019

*Le Prince travesti* de Marivaux, mise en scène Yves Beaunesne, résidence et création au Théâtre d'Angoulême en novembre 2018.

ACTION CULTURELLE autour du *Prince travesti* (voir p. 55)

## MIDI AU THÉÂTRE



Retrouvez-nous au bar du Théâtre à partir de midi. Nous vous proposons une restauration légère suivie d'un rendez-vous artistique et ludique en lien avec la programmation – tarif 8 €. En raison de la restauration prévue lors de ces rencontres, les réservations sont effectives à la réception du règlement, au plus tard 48 heures avant chaque date.  
**renseignements 05 45 38 61 61 / 62**

### FESTIVAL PIANO EN VALOIS

Un rendez-vous désormais incontournable pour découvrir de jeunes pianistes. Cette année, trois concerts sont à savourer à l'heure du déjeuner – tarif 10 €.  
**vendredi 12 octobre**  
**mardi 16 octobre**  
**vendredi 19 octobre**

### JEUDI 6 DÉCEMBRE

#### RENCONTRE

**avec Guy Pierre Couleau, metteur en scène de *La Conférence des oïseaux***

Dans ce spectacle, les comédiens sont coiffés de masques minutieusement travaillés. La métamorphose de l'acteur masqué nécessite d'aborder la question du jeu. Guy Pierre Couleau nous livre son expérience sur l'un des plus célèbres contes soufis.

### JEUDI 17 JANVIER

#### RENCONTRE

**avec Caroline Guiela Nguyen, metteuse en scène de *Saigon***

Comment rendre compte de l'Histoire ? Comment témoigner d'histoires personnelles ? Comment travaille-t-on avec des comédiens de deux nationalités différentes ? Autant de questions auxquelles répondra Caroline Guiela Nguyen.

### MERCREDI 6 FÉVRIER

#### LECTURE – RENCONTRE

**avec Guillaume Séverac-Schmitz, metteur en scène de *Un obus dans le cœur***

Dans l'écriture de Wajdi Mouawad se croisent des sujets intemporels : les liens familiaux, la quête de soi, les traumatismes, les conflits, l'amour... Des récits coups de poing où la violence du langage traduit la violence de la situation. Accompagné de quelques œuvres, Guillaume Séverac-Schmitz nous invite à découvrir cet écrivain contemporain.

### JEUDI 14 FÉVRIER

#### MUSIQUE

**avec Microréalité**

Propulsé par Pierre Rigal, Microréalité est un groupe de trans-rock atypique composé de trois performers multi-instrumentistes acteurs et danseurs : Mélanie Chartreux, Gwen Drapeau et Julien Lepreux. Inspiré par les sonorités des plateaux de danse, le groupe a développé une musique protéiforme allant du dub langoureux au punk fantomatique. Surprises musicales au programme.

### VENREDI 22 MARS

#### VISITE – CONFÉRENCE

**avec le Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême**

À l'occasion du spectacle *L'Heptaméron*, ce service (nouveau nom de Via patrimoine) animera ce Midi autour d'une figure emblématique de notre Cité, Marguerite de Navarre, sœur de François I<sup>er</sup>.

### MERCREDI 15 MAI

#### RENCONTRE

**avec Marcel Bozonnet, comédien du spectacle *Le Voyage en Italie***

Dans cette pièce, Michel Didym nous plonge dans une traversée où nous suivons l'itinéraire et la pensée profondément humaniste de Montaigne. Marcel Bozonnet, habitué des grands rôles par sa fréquentation de la Comédie-Française, nous témoigne de son attachement à cet auteur du XVI<sup>e</sup> siècle qui reste notre contemporain.

## BAR

### Une autre façon de sortir !

Outre ses trois salles, le Théâtre dispose d'un très bel espace public : son bar, au premier étage. Un décor à l'ambiance chaleureuse et une carte qui se renouvelle en font un lieu propice à la rencontre, à la détente et à la discussion. Chacun a le loisir de s'y attarder avant la représentation autour d'un verre ou d'un café, voire devant une assiette de produits du terroir, un plat chaud et l'un de nos desserts incontournables...

Ouverture les soirs de représentation à partir de 19 h.  
 Il est préférable de réserver au 05 45 38 61 61 / 62 ou auprès de [maryline.vinet@theatre-angouleme.org](mailto:maryline.vinet@theatre-angouleme.org) / 05 45 38 61 67



# LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC



## VISITES DU THÉÂTRE

### LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion de la 35<sup>e</sup> édition de cette manifestation placée cette année sous le signe de « **L'art du partage** », la Scène nationale vous propose deux visites pour partager, avec le public, les coulisses du spectacle.

#### Visite technique

Guidés par un technicien, montez sur scène puis prenez de la hauteur pour découvrir la machinerie et les passerelles techniques. Les coulisses de la grande salle n'auront plus de secrets pour vous !

» **samedi 15 septembre 2018 à 14 h 30**  
accessible dès 12 ans – durée 1 h

#### Visite éclair

Partez à la découverte de ce bâtiment construit en 1870 et entièrement réhabilité en 1997.

» **samedi 15 septembre 2018 à 16 h 30**  
accessible dès 8 ans – durée 1 h 30

#### VISITE DÉCOUVERTE

Venez découvrir les trois salles de spectacle mais aussi l'envers du décor : le plateau, les coulisses, les dessous de scène, les loges, etc.

» **mercredi 24 octobre 2018 à 14 h**  
accessible dès 6 ans – durée 1 h 45

#### VISITE(S) EN FAMILLE

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte des petits secrets et des anecdotes du Théâtre !

» **samedis 9 et 16 mars 2019 à 16 h**  
accessible dès 3 ans – durée 1 h

**entrée libre sur réservation au 05 45 38 61 61 / 62 (places limitées)**

#### Pour les groupes associatifs

visite sur demande au 05 45 38 61 50, à partir de 10 personnes.

## RENCONTRES

Un rendez-vous convivial pour en savoir plus sur la création d'un spectacle, les partis pris de mise en scène, les choix scénographiques, etc.

Rencontre avec l'équipe de la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national, à l'occasion de l'accueil du spectacle *Le Prince travesti*.

» **jeudi 8 novembre 2018 à 14 h 30**  
Grande Salle – durée 1 h

Autour de *La Conférence des oiseaux*, venez échanger avec l'équipe artistique et technique : occasion d'en savoir un peu plus et de voir d'un peu plus près les décors, les costumes et les masques créés pour le spectacle.

» **jeudi 6 décembre 2018 à 14 h 30**  
Grande Salle – durée 1 h

**entrée libre sur réservation au 05 45 38 61 61 / 62**

## COULISSES D'UN SPECTACLE

Un rendez-vous de 30 minutes pour s'immerger dans l'intimité d'un spectacle.

#### Saïgon

Passez de l'autre côté du décor du spectacle : un restaurant vietnamien avec sa cuisine ouverte, sa salle de restauration et son espace karaoké.

» **jeudi 17 janvier 2019 à 14 h**

#### Bajazet

Une promenade dans les coulisses du spectacle (plateau et loges) pour mieux découvrir la Comédie-Française.

» **vendredi 5 avril 2019 à 13 h**

**modalités et réservations au 05 45 38 61 61 / 62 (places limitées)**



## COUP DE PROJECTEUR

Des visites, rencontres ou conférences (ludiques et pas rébarbatives!) pour vivre des expériences étonnantes et tout savoir d'un métier, d'une œuvre, d'un auteur...

**Coup de projecteur sur un spectacle en création**  
*Le Prince travesti* (voir p. 13)

Quand le Théâtre d'Angoulême accueille une résidence de création, c'est l'effervescence à tous les étages !

Guidés par l'équipe de la Comédie Poitou-Charentes, glissez-vous dans les coulisses d'un spectacle et rencontrez l'équipe en plein travail à quelques jours de la première : costumes dans les loges, décor dans les ateliers techniques, régisseurs au plateau et mise en scène avec l'assistante.

» **mercredi 31 octobre 2018 à 11 h**  
durée 1 h

**entrée libre – réservations au 05 45 38 61 61/62**

**Coup de projecteur sur le travail avec des animaux sur scène**

Cette saison, plusieurs spectacles mettent en scène des animaux vivants : chouette, vautour ou loup dans *Ainsi la nuit* (voir p. 28), un cheval et des poules dans *Le Voyage en Italie* (voir p. 46).

Mais comment mettre en scène, jouer ou danser avec des animaux ? Comment gérer ces artistes imprévisibles ? Et, techniquement, comment accueillir les animaux dans les théâtres ?

En présence de Luc Petton, chorégraphe de la Compagnie Le Guetteur, qui propose avec *Ainsi la nuit* son quatrième spectacle mêlant danse/homme/animal, des soigneurs animaliers et un régisseur du Théâtre.

» **vendredi 1<sup>er</sup> février 2019 à 18 h**  
Odéon – durée 1 h environ

**entrée libre – réservations au 05 45 38 61 61/62**

## ŒUVRE COMPLÈTE!

**Pour les groupes, associations, comités d'entreprise**

Un parcours comprenant une visite du Théâtre, une visite des coulisses du spectacle et la soirée spectacle (possibilité d'ajouter un dîner au bar du Théâtre).

Choisissez un spectacle dans la programmation et contactez-nous : nous vous concocterons une soirée riche en émotions et découvertes !

**renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50**



## STAGES, ATELIERS

### Stage de théâtre: Bestiaire

#### *La Conférence des oiseaux* (voir p. 20)

Les personnages animaux, mêlés ou non aux humains, ont toujours eu une place dans le répertoire théâtral, que ce soit dans le théâtre antique, classique ou contemporain.

Animé par Nils Ohlund, comédien dans *La Conférence des oiseaux*, ce stage permettra aux participants de travailler sur l'art et la manière de représenter l'animal sur scène.

Une présentation publique des travaux sera proposée lors du week-end d'ouverture du festival La Tête dans les nuages.

» samedi 8 et dimanche 9 décembre 2018

» samedi 2 et dimanche 3 février 2019

de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h

» et le samedi 9 mars 2019 (à partir de 10 h)

accessible dès 16 ans – tarif 50 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 52

### Atelier danse classique avec le Ballet

#### de l'Opéra national de Bordeaux (voir p. 40)

Animé par deux danseurs de ce Ballet. Immergez-vous dans les univers chorégraphiques du spectacle.

» samedi 23 mars 2019 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

accessible dès 16 ans – niveau confirmé – tarif 20 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50

### Atelier danse contemporaine autour

#### du spectacle [OSCILLARE] (voir p. 46)

Animé par Éric Fessenmeyer, danseur et chorégraphe de la compagnie la Cavale. Après une mise en mouvement par prise de conscience du centre et dissociation articulaire, chacun pourra aborder la notion de « résonance » et expérimenter sa propre danse, de façon ludique, avec le carton.

» samedi 6 avril 2019 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

accessible dès 14 ans – niveau intermédiaire – tarif 15 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50

## EXPOSITIONS

### Une histoire de plumes : de l'esquisse au costume

Mettre en scène *La Conférence des oiseaux* (voir p. 20), c'est transformer un plateau de théâtre en volière! Découvrez les croquis préparatoires des masques et costumes réalisés par Kuno Schlegelmilch et son assistante Hélène Wisse pour les comédiens dirigés par Guy-Pierre Couleau.

» du 2 octobre au 21 décembre 2018

### Vietnam et bande dessinée

Rétrospective de l'œuvre de Gérald Gorridge.

Auteur mais aussi professeur de bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, Gérald Gorridge a été l'un des premiers à s'intéresser à l'histoire de la bande dessinée asiatique, ce qui a contribué à faire découvrir au public français le travail du maître chinois He Youzhi. Figure reconnue de la culture à Angoulême, épris de culture asiatique au point qu'il signait ses dessins d'un monogramme vietnamien (Ma Xó Hà Nôi), il a été l'initiateur des master classes de bande dessinée de Hanoï, cultivant des échanges réguliers entre la France et le Vietnam.

» du 8 au 19 janvier 2019

### Émoi photographique

Thématique « Mystères et enchantements, de l'obscurité à l'émerveillement ».

» du 30 mars au 5 mai 2019

### Senso, le nouveau roman graphique du dessinateur Alfred

Cinq ans après *Come Prima* (Fauve d'Or au FIBD 2014), Alfred revient avec *Senso*, une nouvelle drama-comédie à l'italienne autour de la rencontre d'un homme et d'une femme, dans un grand hôtel des faubourgs de Rome, en plein 15 août férié, au beau milieu d'une grande fête de mariage qui ne les concerne pas... Dans le cadre de la saison « Les Beaux Jours d'Alfred ».

» du 9 mai au 28 juin 2019



# ACTIONS POUR LES FAMILLES ET LES GROUPES

## ÊTRE SPECTATEUR EN TEMPS SCOLAIRE

### POUR LES PROFESSEURS: SORTIR AVEC SA CLASSE

Les spectacles à l'attention du jeune public et proposés en séances scolaires, dans le cadre de la saison et du festival La Tête dans les nuages, font l'objet d'une brochure spécifique.

Ce document est distribué au Théâtre lors de la présentation de saison destinée aux établissements scolaires (maternelles, primaires, collèges, instituts spécialisés) le **lundi 10 septembre** et le **mardi 11 septembre 2018 à 18 h**.

### POUR LES ANIMATEURS: SORTIR AVEC UN GROUPE

Des spectacles sont proposés sur des temps de vacances et des mercredis après-midi; ils font l'objet d'une brochure particulière.

Ce document est distribué au Théâtre lors de la présentation de saison destinée aux accueils de loisirs et centres sociaux le **mardi 11 septembre 2018 à 14 h 30**.

### SITE INTERNET – ESPACE RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS, ÉDUCATEURS, ANIMATEURS

Dans cet espace, vous aurez accès aux brochures qui vous sont dédiées ainsi qu'aux formulaires de préservation.

Vous trouverez également les dossiers d'accompagnement des spectacles. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec vos élèves et sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

### MODALITÉS

Les inscriptions doivent nous parvenir **au plus tard le vendredi 21 septembre 2018** par le biais d'un formulaire de préservation distribué au Théâtre lors des présentations citées ci-dessus ou téléchargeable en ligne [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org). Nous vous confirmons ensuite votre inscription par e-mail au moyen d'un bon de commande à nous renvoyer.

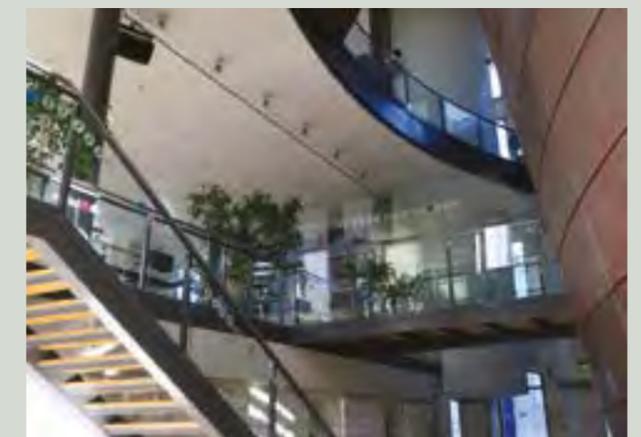
### TARIF

maternelle, primaire, collège, institut, accueil de loisirs: 5 € par enfant – 2 places adultes accompagnateurs gratuites

### renseignements et réservations:

Agathe Biscondi 05 45 38 61 64

[agathe.biscondi@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.biscondi@theatre-angouleme.org)



# ÊTRE SPECTATEUR HORS TEMPS SCOLAIRE

## L'ABONNEMENT SCOLAIRE

La classe ou l'établissement s'engage au minimum sur trois spectacles de la programmation proposés en soirée.

Chaque classe abonnée bénéficiera de tarifs préférentiels (tarif A : 8 €, tarif B : 10 €, tarif B\* : 13 € et tarif C : 15 €) mais aussi d'une présentation des spectacles en classe et de l'envoi de dossiers d'accompagnement.

### renseignements et réservations :

**Aurélie Zadra 05 45 38 61 52**

**aurelie.zadra@theatre-angouleme.org**

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Parcours-découverte qui propose aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique.

Ce parcours se décline tout au long de l'année scolaire et se compose d'au moins cinq rendez-vous, parmi lesquels : l'abonnement à trois spectacles dans différents genres artistiques, une intervention en amont dans la classe pour présenter les spectacles de l'abonnement, une visite guidée du Théâtre, un débat/discussion dans la classe après une ou plusieurs représentations, la possibilité d'assister en priorité aux rencontres avec les artistes, etc.

Chaque élève recevra en début de parcours un Carnet de spectateur qui l'accompagnera tout au long de ce chemin.

**Nombre de classes limité. Pour inscrire votre classe sur ce dispositif, contactez Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52.**

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## LE SERVICE ÉDUCATIF

Depuis novembre 2017, Bénédicte Forgeron-Chiavini est missionnée par la Délégation académique aux Arts et à la Culture du rectorat de Poitiers pour approfondir les liens entre la Scène nationale et les établissements scolaires, accompagner les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développer des outils pédagogiques à destination de tous les publics scolaires.

Tous les documents réalisés sont disponibles dans l'onglet « Ressources pour les enseignants et les animateurs » de notre site Internet : dossiers pédagogiques sur les spectacles de la saison en cours, fiches d'exploitation générale sur le théâtre et la réception, etc.

**contact : benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr**

## EN SCÈNE!

Exposition photographique de Grégory Brandel pour le Théâtre d'Angoulême.

Dans un théâtre, il y a la lumière et l'ombre, la scène et les coulisses, l'artistique et la technique. À travers une série de portraits – portraits mis en scène et portraits en scène –, nous vous invitons à découvrir les métiers de l'ombre, ceux sans qui le spectacle ne serait pas tout à fait le même, ceux qui œuvrent en coulisses parfois plusieurs mois avant la représentation.

**L'exposition est empruntable gratuitement de novembre 2018 à juin 2019; des visites accompagnées peuvent être proposées dans les établissements.**

## MALLE PÉDAGOGIQUE « À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE! »

Pour plonger vos élèves dans l'univers de la création théâtrale, cette malle contient la maquette d'une salle de spectacle (partie public, scène et éléments techniques), des pièces à lire ou à jouer et des ouvrages théoriques choisis en fonction du niveau de la classe. Disponible sous conditions à Canopé Charente – site de l'Oisellerie.

**informations au 05 45 38 61 52**

**ou auprès de Canopé Charente 05 45 67 31 75**

## LIRE, DIRE, ÉCRIRE LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Des œuvres théâtrales contemporaines voyagent dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente.

De nombreux titres sont disponibles à Canopé Charente – site de l'Oisellerie, ou au Théâtre.

– Des valises comprenant 10, 20 ou 30 exemplaires de la même œuvre pour lire, dire ou écrire du théâtre.

– Des valises thématiques comprenant chacune 3 œuvres en 10 exemplaires : *Le Conte dans le théâtre contemporain*, *Découverte des auteurs de théâtre contemporain à travers des textes pour le jeune public* et *Petit Aperçu des écritures théâtrales contemporaines*.

**informations au 05 45 38 61 52**

**ou auprès de Canopé au 05 45 67 31 75**

# PAR ICI LA SORTIE!!!

## LE BLOG DES JEUNES SPECTATEURS DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, professeur documentaliste ?

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, écrit des comptes rendus ou des critiques ? Vous avez gribouillé des trucs ou réalisé une exposition de chefs-d'œuvre d'après ce que vous avez vu au Théâtre ?

Envoyez-nous par e-mail vos réalisations (aurelie.zadra@theatre-angouleme.org) et nous les posterons sur notre blog pour que toutes ces traces ne restent plus dans l'intimité des cahiers ou dans les couloirs des établissements, et pour que toutes ces créations puissent être partagées comme on partage un spectacle.

**<https://paricilasortieblog.wordpress.com>**

# RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Avant ou après certains spectacles jeune public ou tout public, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de rencontrer des artistes au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

**Nombre de rencontres limité. Nous contacter au 05 45 38 61 52.**



# VISITES DU THÉÂTRE

Afin de proposer un contenu pédagogique adapté à votre projet, nous vous adresserons par e-mail une fiche de renseignements. Ce document devra obligatoirement être complété par l'enseignant, ou le responsable du groupe, pour valider définitivement la visite.

**Visite découverte.** Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...).

**Visite technique.** Accompagné d'un technicien du Théâtre, découvrez plus particulièrement les éléments techniques du plateau : la lumière, le son et la machinerie.

(Cette visite s'adresse aux élèves en option artistique, aux lycées techniques ou professionnels.)

**pour les écoles maternelles, primaires et les accueils de loisirs,**

**réservations au 05 45 38 61 64**

**pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur,**

**réservations au 05 45 38 61 52**

**entrée libre / durée variable en fonction du public concerné**

# ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

## SPECTACLE ALLER/RETOUR!

C'est quoi un théâtre ? Pour faire un spectacle, de quoi avons-nous besoin ? Quel est le rôle du spectateur ?

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage aller/retour. À l'aller, on vient chez vous, directement dans la classe, pour vous proposer une rencontre ludique et préparer la venue des élèves à la découverte d'un spectacle programmé par le Théâtre d'Angoulême au cours de la saison.

Au retour, après le spectacle, on retourne chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager ainsi nos émotions ! accessible dès 3 ans – durée 1 h

## LE LIEU THÉÂTRAL

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques (scène, projecteurs, perches, pendrillons, etc.).

du cycle 1 à la Terminale – durée 1 h

**pour les écoles maternelles et primaires,**

**réservations au 05 45 38 61 64**

**pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur,**

**réservations au 05 45 38 61 52**

## DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE

C'est quoi le spectacle vivant ? C'est quoi le théâtre ? Comment crée-t-on un spectacle ? Comédien, metteur en scène, régisseur, scénographe, costumier ou habilleur : qui fait quoi ?

Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

du cycle 3 à la Terminale – durée 1 h

## DÉCOR ET COSTUMES

Après la lecture d'une courte pièce et la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale, les élèves travailleront en petits groupes et réaliseront le croquis d'un costume et la maquette d'un décor.

du cycle 3 à la 3<sup>e</sup> – durée 1 h 30

## TITRE PROVISoire: L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagnée de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle depuis le choix du texte par un metteur en scène jusqu'à la première représentation en public.

collège et lycée – durée 1 h 30

**Toutes les animations sont gratuites et sur réservations au 05 45 38 61 52.**

# SPECTACLE ET PHILOSOPHIE

*On a grand tort de peindre [la philosophie] inaccessible aux enfants. Puisque la philosophie est celle qui nous instruit à vivre, et que l'enfance y a sa leçon, comme les autres âges, pourquoi ne la lui communique-t-on pas ?*

Michel de Montaigne,

*Essais*, I, 26, « De l'institution des enfants »

## LE PETIT PHILOSOPHE

Une correspondance philosophique en accompagnement du spectacle *Le Pays de Rien*. La compagnie La Petite Fabrique propose aux enseignants de mettre en place des conversations philosophiques dans leurs classes. Une fois par mois, de novembre à avril, la classe recevra une carte postale posant une question en lien avec la pièce sur le thème : « Est-ce que je choisis qui je deviens ? »

**à partir du CE1 – gratuit sur inscriptions**

## ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Quelques classes auront la possibilité de participer à des discussions d'éveil à la philosophie en amont et en aval d'un spectacle, animées par Bénédicte Bault.

La philosophie peut être pratiquée dès le plus jeune âge, elle est vivante et permet de développer sa pensée. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion, c'est analyser les émotions provoquées par la représentation afin de ne pas les laisser s'évanouir.

**nombre de classes limité**

**cycles 2 et 3 – 50 € par classe**

**renseignements et inscriptions :**

**Agathe Biscondi 05 45 38 61 64**

## ATELIERS

### ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE ATOUR DE LA CONFÉRENCE DES OISEAUX (voir p. 20)

Pour poursuivre la découverte de cette pièce, des classes ont la possibilité de participer à un atelier avec un comédien du spectacle. **vendredi 7 décembre 2018** – en temps scolaire dans les établissements durée 2 h – lycée – 160 € pour une classe **informations et réservations au 05 45 38 61 52**

### NOIR, LUMIÈRE!

Un atelier de pratique, encadré par un régisseur, pour sensibiliser les élèves à la création lumière, au matériel technique et au métier de régisseur lumière dans le spectacle vivant. Une visite du Théâtre peut être proposée en amont de l'atelier. durée 2 h minimum – lycée – 160 € pour une classe **informations et réservations au 05 45 38 61 52**

## CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE

### QUI EST LÀ ?

*Variations autour du personnage dramatique*

« *Qui est là ?* » : c'est la toute première réplique d'*Hamlet*. William Shakespeare pose ainsi d'emblée la question la plus fondamentale du théâtre : qui est là, sur la scène ? Qui parle ? un personnage ? quelqu'un de réel ? une ombre ? un fantôme ?

Comment ce qui n'était que de l'encre et du papier, des mots, des mots, des mots, couchés dans un livre, comment cela se lève-t-il de la page, pour se tenir debout sur la scène ? Présence en chair et en os ? Entre le texte et l'acteur, que se passe-t-il ? Et qu'est-ce qui, dans l'écriture, appelle la voix, le jeu, la scène, le personnage ? Ce sont ces questions que nous allons évoquer à travers l'histoire et l'art du théâtre...

Texte et mise en scène BERNARD PICO / création lumières ARNAUD FAURE / création son OLIVIER FAVRE / avec FRÉDÉRIC CHERBŒUF et AURÉLIE ZADRA

Remerciements à la compagnie Gilles Bouillon

**à l'Odéon du 4 au 15 février 2019**

pour les lycéens, 2 classes maximum par représentation durée 1 h 15 – tarif 300 €

**informations et réservations au 05 45 38 61 52**



## ACTIONS POUR DES PUBLICS CONSTITUÉS

### BULLES DE CULTURE

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle sélectionné par la Ville ou proposé par des structures culturelles partenaires. La Scène nationale accueillera donc toutes les classes d'un même niveau sur un spectacle de la saison.

### PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par GrandAngoulême, soutenu par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale s'associe à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Les deux structures proposeront à trois classes de lycée de l'agglomération de suivre un parcours autour de la bande dessinée et de la pratique théâtrale sur la thématique « Héros (extra)ordinaire ». Ce sera animé par un auteur illustrateur et un comédien, Frédéric Cherbœuf. Les élèves travailleront tout au long de l'année pour donner naissance à une exposition dont le vernissage théâtralisé promet quelques surprises...

### COLLÈGE AU SPECTACLE

Depuis 2005, le conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de classes de 6<sup>e</sup> à la venue au spectacle. Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre l'une des six structures du département pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiation sont aussi organisés entre élèves et artistes.

Cette saison, les collégiens assisteront à une représentation du spectacle

**[OSCILLARE ] – Cie La Cavale** (voir p. 46)

**DANSE – mardi 7 et vendredi 10 mai 2019 à 10 h et 14 h**

**jeudi 9 mai à 10 h**

## ENSEMBLE, AU THÉÂTRE!

### UN ATELIER DU SPECTATEUR EN FAMILLE

Cette saison, cinq familles dont les adolescents sont scolarisés au collège Michelle-Pallet à Angoulême vont participer à un atelier du spectateur. Tout au long de l'année, parents et enfants partageront des sorties au Théâtre, échangeront lors d'ateliers philosophiques, réaliseront un reportage photographique. Le fruit de ce parcours artistique sera présenté au sein du collège mais aussi sur le blog du Théâtre. Petits et grands deviendront alors de véritables ambassadeurs du spectacle vivant!

Avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires.

## LES OPTIONS THÉÂTRE

La Scène nationale est partenaire de l'option théâtre du Lycée de l'image et du son d'Angoulême. Tout au long de l'année scolaire, des stages sont proposés aux élèves de Première et Terminale (enseignement de spécialité), animés par des artistes professionnels soutenus par le Théâtre ou programmés dans le cadre de la saison. Les élèves sont également accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à l'école du spectateur.

# UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

### SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. L'accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot. Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations.

### SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

Le calendrier de la saison 2018-2019 est à retrouver en piste audio sur le site Internet du Théâtre [www.theatre-angouleme.org/accessibilite/](http://www.theatre-angouleme.org/accessibilite/) ou en CD sur simple demande à [celine.brulet@theatre-angouleme.org](mailto:celine.brulet@theatre-angouleme.org) Tout au long de la saison, le programme de salle en gros caractères est disponible à l'accueil.

### RENDEZ-VOUS ADAPTÉS

**jeudi 29 novembre 2018 à 19 h 30**

**THÉÂTRE**

***J'ai des doutes***

Raymond Devos – François Morel (voir p. 18)

### En amont

Pour mieux vous accompagner à la découverte de la représentation, un temps de médiation vous est proposé (découverte tactile d'accessoires, présentation orale du spectacle).

**jeudi 29 novembre 2018 à 18 h**

**mercredi 9 janvier 2019 à 20 h 30**

**THÉÂTRE**

***Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes***

Jean-Michel Ribes (voir p. 24)

### En amont

À l'occasion de l'accueil de la pièce *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* de Jean-Michel Ribes, venez découvrir les décors et costumes du spectacle.

**mercredi 9 janvier 2019 à 18 h**

**réservations auprès de Céline Brulet-Reulier au 05 45 38 61 50 ou par e-mail [celine.brulet@theatre-angouleme.org](mailto:celine.brulet@theatre-angouleme.org)**

### SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

***Le Discours aux oiseaux***

Joseph Delteil – Catherine Frot – Vassilis Varvaresos

***Inventaire 68, un pavé dans l'Histoire***

Nicolas Bonneau

***Un obus dans le cœur***

Wajdi Mouawad – Guillaume Séverac-Schmitz – Collectif Eudaimonia

### SPECTATEURS MALENTENDANTS



Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques individuelles sont disponibles au Théâtre.

Ils sont à retirer gratuitement à l'accueil avant le début des spectacles.

### SPECTATEURS SOURDS

Tout au long de la saison, un accueil en langue des signes française est prévu à la billetterie.

**renseignements auprès de [valerie.stosic@theatre-angouleme.org](mailto:valerie.stosic@theatre-angouleme.org)**

### SPECTACLE ADAPTÉ



**samedi 16 mars 2019 à 19 h 30**

**THÉÂTRE**

***Le Pays de Rien***

Nathalie Papin – Betty Heurtebise (voir p. 34)

Représentation en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture.

**réservations auprès d'Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52 ou par e-mail [aurelie.zadra@theatre-angouleme.org](mailto:aurelie.zadra@theatre-angouleme.org)**

### SPECTACLES VISUELS, NATURELLEMENT ACCESSIBLES

**Press**

Pierre Rigal

**Transit**

Flip Fabrique

**Les Genoux rouges**

Michèle Dhallu – Cie Carré Blanc



# L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE

## DIRECTION ET ADMINISTRATION

Directeur **Gérard Lefèvre**

Administrateur **Yann Poignant**

yann.poignant@theatre-angouleme.org

Secrétaire de direction **Sylvie Mariaud**

sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org

Comptable, assistante de gestion **Odette Fouché**

odette.fouche@theatre-angouleme.org

## ACCUEIL, COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Responsable de l'accueil **Claude Puel**

claud.puel@theatre-angouleme.org

Chargés de l'accueil et de la billetterie

**William Ravaux Juin, Valérie Stosić**

william.ravaux@theatre-angouleme.org

valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Chargée de l'accueil des artistes et des compagnies,

des manifestations complémentaires

et de la restauration **Maryline Vinet**

maryline.vinet@theatre-angouleme.org

Attachée à l'accueil et à la restauration

**Charlyne Leymarie**

charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Responsable de la communication et de l'information

Chargée des entreprises, des associations

et de l'université **Céline Brulet-Reulier**

celine.brulet@theatre-angouleme.org

Assistante de communication **Fabienne Archambaud**

fabienne@theatre-angouleme.org

Chargée de relations publiques en lien avec le jeune public

Attachée à la programmation jeune public **Agathe Biscondi**

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Responsable de l'action et du développement

culturels et des publics jeunes **Aurélié Zadra**

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Service éducatif **Bénédicte Forgeron-Chiavini**

L'association de gestion de la Scène nationale  
est présidée par Josette Labat.

Le Théâtre remercie pour leur soutien La Charente Libre, Sud Ouest,  
Radio RCF Charente, France Bleu La Rochelle, France 3 Poitiers et  
Limoges ainsi que les commerçants et les relais pour leurs actions de  
mobilisation autour des spectacles.

Rédaction Joëlle Gayot et l'équipe du Théâtre d'Angoulême

Coordination éditoriale Céline Brulet-Reulier

Correction Nathalie Rachline

Conception graphique et d'eau fraîche

Impression Alket Éditions

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles

1000485 / 1000496 / 1000490

## TECHNIQUE

Directeur technique **Serge Serrano**

serge.serrano@theatre-angouleme.org

Régisseur général **Jacques-Louis Chivaille**

jl.chivaille@theatre-angouleme.org

Assistante technique **Corinne Hilarion**

corinne.hilarion@theatre-angouleme.org

Régisseur de scène **Florian Graton**

plateau@theatre-angouleme.org

Régisseurs lumière **Alain Dutain, Laurent Rodriguez**

alain.dutain@theatre-angouleme.org

laurent.rodriguez@theatre-angouleme.org

Régisseur son **Michel Pezaud**

son@theatre-angouleme.org

Machinistes **Larbi Bouazza, Ramon Sanchez**

machinistes@theatre-angouleme.org

Techniciens intermittents **Laurent Audineau, Nicolas Barret,  
Franck Barton, Stéphane Bichot, Julien Biscondi, Jean-François  
Bodin, Sandrine Bonheure, Juliette Bouchet, Stéphanie Camuzet,  
Yannick Chassignol, Roselyne Chauvet, Benoît Courtel, David  
Deméné, Bertrand Dubois, Florian Dubray, Didier Duvillard, Thomas  
Elsendoorn, Arnaud Faure, Olivier Favre, Angeline Grosgeorges,  
Frédéric Hitier, Johanna Letrenne, Richard Marcadier, Bruno Maz,  
Aude Palomar, Julien Paraveau, Christophe Renaud, Christophe  
Ribes, Yann Sellin, Laurent Soing, Ludovic Soria, Michaël Tabard,  
Jérémy Tamisier, Mélanie Tardif, Stéphane Thiery, Nicolas Thorpe.**

ainsi que le personnel de bar et les placeurs et placeuses

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, est subventionné par la Ville  
d'Angoulême / le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires  
culturelles Nouvelle-Aquitaine) / le conseil départemental de la Charente /  
GrandAngoulême / le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



CHARENTE  
LE DÉPARTEMENT



Il bénéficie pour la saison 2018-2019 du soutien de :



En coréalisation avec



Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale  
soutient et adhère aux valeurs de l'association  
Scènes d'enfance – Assitej France.

# GUIDE PRATIQUE

## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS\*

Ouverture de l'accueil **mardi 28 août 13h**

sur place Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

avenue des Maréchaux – Angoulême

mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h

mercredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h

samedi de 14 h à 18 h

une heure avant le début des spectacles

pendant les vacances scolaires et le mois de juin

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

**par correspondance** Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

service accueil – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex

**par téléphone** 05 45 38 61 62 Votre réservation est

confirmée dès réception de votre règlement dans les 72 heures.

**par fax** 05 45 38 61 51

**par Internet** www.theatre-angouleme.org

\* modalités d'abonnement (voir p. 64) et tarifs

## ADMINISTRATION

**sur place** Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

1 bis, rue Carnot – Angoulême

du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

**par correspondance** Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex

**par téléphone** 05 45 38 61 61

**par fax** 05 45 38 61 51

**par e-mail** infos@theatre-angouleme.org

## SE RENDRE AU THÉÂTRE

Pour vos spectacles en journée, profitez des transports en commun

sur tous les trajets en Charente pour 1 €.

Renseignements sur le site www.lacharente.fr

## TÉLÉCHARGER NOTRE APPLI



## L'ABONNEMENT

### SOYEZ PRIORITAIRE AVEC L'ABONNEMENT ENGAGEZ-VOUS SUR UN MINIMUM DE SPECTACLES

- » **L'abonnement individuel** 5 spectacles minimum
- » **L'abonnement individuel réduit\*** 3 spectacles minimum  
\* – de 26 ans, demandeur d'emploi, Relais
- » **Le passeport**, d'un montant de 190 €, nominatif et incessible, ouvre droit, pour tous les spectacles de la saison, à une place à tarif unique de 9 € excepté *Bajazet*, tarif 18 €.

## LES AVANTAGES

- » La carte d'adhésion vous est offerte.
- » Bénéficiez du tarif abonné ou abonné réduit\* sur les spectacles choisis et sur tous ceux que vous ajouterez à votre choix initial en cours de saison.
- » Ayez l'assurance d'une place réservée numérotée dès le début de la saison.
- » Donnez votre adresse e-mail et recevez toute l'information sur l'activité du Théâtre.
- » Faites découvrir au tarif abonné un spectacle à un proche (dans la limite des places disponibles, billet à réserver à partir du samedi 22 septembre – 13 h).

\* – de 26 ans, demandeur d'emploi, Relais

## L'ADHÉSION

### SOYEZ LIBRE AVEC L'ADHÉSION DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION AU GRÉ DE LA SAISON

- » Achetez la carte d'adhésion à 17 €.
- » Bénéficiez du tarif abonné sur les spectacles choisis tout au long de la saison.
- » Réservez vos places au coup par coup (à compter du samedi 22 septembre – 13h).
- » Donnez votre e-mail et recevez nos newsletters.

## NOUVEAU!

### SORTEZ AVEC VOS ENFANTS

Vous souhaitez sortir avec vos enfants de moins de 16 ans? Rien de plus simple. Prenez votre abonnement et complétez-le par le nombre de places désirées pour eux. Nous vous accompagnons toujours sur vos choix : un picto et l'âge minimum requis sont indiqués. Ils bénéficient de tarifs très avantageux sur l'ensemble de la programmation.

## LACARTE2€

Vous êtes étudiant ou en contrat d'apprentissage, prenez lacarte2€ et bénéficiez d'une place à 12 € sur tous les spectacles de la saison, excepté *Bajazet*, tarif 18 €. Voir conditions auprès du service accueil.

## JEUNES ACTIFS DE MOINS DE 26 ANS, VOUS N'ÊTES PAS OUBLIÉS !

Nous souhaitons partager avec vous toujours plus de soirées. Au guichet comme à l'abonnement, des conditions extrêmement avantageuses vous sont proposées pour vous faciliter l'accès aux spectacles.

**Vous l'aurez compris : notre volonté est aussi de trouver des moyens d'accessibilité pour vos enfants, les étudiants et les jeunes actifs.**

## LES ABONNEMENTS COLLECTIFS

### SORTEZ ENSEMBLE, PARTAGEZ LA DÉCOUVERTE ET LE PLAISIR D'UN MÊME SPECTACLE

- » **L'abonnement collectivité à 3 spectacles minimum**  
10 abonnements identiques à 3 spectacles minimum destinés aux entreprises ou associations.  
Les places non nominatives sont réservées et gérées par un référent. Bénéficiez du tarif abonné pour chacun des spectacles choisis. Renseignements au 05 45 38 61 50

- » **L'abonnement scolaire à 3 spectacles minimum**  
Abonnements destinés à un groupe d'élèves sous la responsabilité d'un référent, ouverts à une classe ou à l'ensemble de l'établissement. Bénéficiez du tarif groupe scolaire pour chacun des spectacles choisis. Renseignements au 05 45 38 61 52

- » **Devenez Relais**, notre interlocuteur privilégié, en constituant autour de vous un groupe de 10 personnes minimum : amis, collègues, famille... Diffusez l'ensemble des informations et collectez les demandes d'abonnement et les réservations de places. Bénéficiez du tarif abonné réduit pour tous vos spectacles de la saison.

## LES MODALITÉS

### Vous pouvez vous abonner

- » **en ligne** [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org) à partir du **lundi 27 août**
- » **à l'accueil** en déposant votre formulaire d'abonnement **sans le règlement** sous enveloppe dans l'urne à partir du mardi 28 août 13 h
- » **par courrier** que nous déposons dès réception dans cette même urne. Le premier dépouillement journalier a lieu **mercredi 29 août**. Le placement s'effectue au fur et à mesure du tirage des enveloppes, l'attribution des places se fait de façon aléatoire et diversifiée.

### Profitez du crédit gratuit

Le montant de votre ou de vos abonnements peut être prélevé en 6 mensualités maximum. Voir les modalités lors du retrait de votre ou de vos abonnements auprès du service accueil.

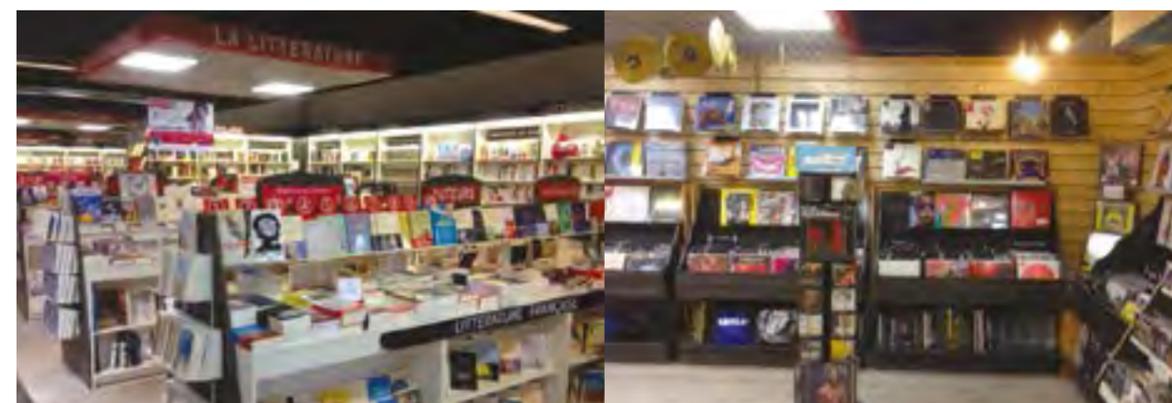
Nous acceptons également les Chèques-Vacances, les Chèques Culture et les Chèques Lire (Groupe Up).

## L'ACCÈS EN SALLE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous conseillons de prendre contact avec l'accueil le jour de la représentation pour profiter des éventuelles annulations de dernière minute. Merci d'accéder à la salle au plus tard cinq minutes avant le début des représentations. Tous les fauteuils non occupés seront à la disposition du personnel de salle.

## À VOS AGENDAS

- lundi 27 août 9 h**  
» ouverture des ventes en ligne des abonnements
- mardi 28 août 13 h**  
» ouverture du service accueil  
» premier jour des dépôts des bulletins d'abonnement
- mercredi 29 août 9 h**  
» premier tirage au sort des bulletins d'abonnement
- samedi 8 septembre 13h**  
» premier jour des retraits des abonnements
- samedi 22 septembre 13h**  
» ouverture des ventes hors abonnement



## VOTRE LIBRAIRE ET DISQUAIRE INDÉPENDANT

[www.librairiecosmopolite.com](http://www.librairiecosmopolite.com)  
[f /cosmopoliteangouleme](https://www.facebook.com/cosmopoliteangouleme)

**GALERIE CHAMP DE MARS  
ANGOULÊME  
05 45 92 16 58**

LIBRAIRIE – BD / MANGAS / FIGURINES – CD / VINYL / DVD / BLU-RAY – MULTIMÉDIA – PAPETERIE – CADEAUX – JEUX ÉDUCATIFS  
JOUETS – LOISIRS CRÉATIFS – BEAUX-ARTS – ATELIERS CRÉATIFS – BIEN ÊTRE / DÉVELOPPEMENT PERSONNEL – BOUGIES.