

Le Théâtre d'Angoulême fait partie du réseau des scènes nationales, dispositif unique forgé par la volonté conjointe de l'État et des collectivités territoriales. Lieu pluridisciplinaire, il affirme son attachement au théâtre ou à la danse dans la diversité de leurs styles et de leurs formes, aux musiques classiques, contemporaines, de jazz ou du monde, aux arts de la piste et de la rue, à l'opéra comme aux spectacles en direction du jeune public.

Il soutient activement la création et la diffusion nationale, régionale et internationale, tout en recherchant constamment l'accès de tous aux œuvres et aux pratiques artistiques.

Doté de trois salles de spectacle — Grande salle (690 places), Studio Bagouet (103 places), Odéon (60 places) —, d'un bar et de caves d'exposition, le Théâtre d'Angoulême, construit au xixº siècle, a bénéficié d'une rénovation exceptionnelle il y a vingt ans. Architecture ancienne et aménagement contemporain donnent au lieu un caractère unique et chaleureux. Ce dialogue entre passé et présent fait du Théâtre un espace propice aux rencontres entre artistes et publics, bien au-delà des spectacles.



2018

2019

Ouverture de l'accueil mardi 28 août 13h

HUMOUR
MERCREDI 3 20H30
JEUDI 4 19H30 – TARIF C

FRANCOIS-XAVIER DEMAISON

Qu'y a-t-il de commun entre la Corse, une Américaine, des parents bio, une séance de massage et une chèvre? Rien? Si l Le tout nouveau spectacle de François-Xavier Demaison. En virtuose, il incarne une galerie de personnages toujours plus drôles et étonnants. Entre sketches intimistes et complicité avec le public: soirée parfaite pour débuter une saison dans la bonne humeur.

MUSIQUE

AVEC LA NEF

MERCREDI 10 20H30 - TARIF B+

FEU! CHATTERTON

Vous n'avez pas encore vu Feu! Chatterton en concert ? Oubli à réparer au plus vite! Les influences de cet ensemble qui porte la pop vers les étoiles sont multiples. La plume du chanteur Arthur tricote les mots comme autant de petites fictions. L'identité et la force de ce groupe sont dans cette balance, ce décalage non dénué d'humour. Entre apaisement et tourmente, Feu! Chatterton trace un chemin où se côtoient poésie et rock. Et le dandysme des interprètes embarque le public dans des sphères éthérées.





MUSIQUE AVEC I

AVEC PIANO EN VALOIS

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

JEAN-FRANCOIS HEISSER

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (ex-Orchestre Poitou-Charentes) donne le coup d'envoi du festival Piano en Valois qui fête son 25° anniversaire. Fruit de la complicité entre Jean-François Heisser, son chef, et les musiciens de l'Orchestre, le programme est dédié aux concertos pour piano de Beethoven. Leur vision de ces pièces maîtresses possède la puissance et la grâce idéales pour rassembler mélomanes de musique de chambre et de musique symphonique.

MUSIQUE

AVEC PIANO EN VALOIS

LUNDI 15 20H30 - TARIF B+

TEODORA GHEORGHIU FRANCK VILLARD

Passez une soirée à l'Opéra avec les plus beaux airs du répertoire italien — Bellini, Rossini, Verdi — interprétés par la merveilleuse soprano roumaine Teodora Gheorghiu, accompagnée du formidable pianiste et compositeur Franck Villard. Un grand moment pour tous les amateurs de ce genre magique où théâtre et musique fusionnent avec bonheur.

MUSIQUE

AVEC PIANO EN VALOIS

MARDI 16 20H30 - TARIF B+

RP3 - RÉMI PANOSSIAN TRIO

Grooves ravageurs, mélodies pop et chantantes, énergie des moments improvisés sont leur marque de fabrique. RP3 est plus que jamais un groupe de rock qui joue du jazz, un groupe de jazz qui joue du rock. Rémi Panossian (piano), Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) renouvellent leur propre genre avec beaucoup de fraîcheur, de générosité et un brin de folie qui décoiffe raisonnablement.

_ THÉÅTRE

MERCREDI 17 15H SAMEDI 20 15H - 17H LUNDI 22 10H30 - 15H MARDI 23 10H30 TARIF UNIQUE - DÈS 3 ANS

LE RÉVEIL MAMAN TOTAL

JÉRÔME AUBINEAU - BASILE GAHON

Oscar est un petit garçon toujours en retard. Oscar n'aime pas se presser ni se dépêcher. C'est sa maman qui le réveille. Mais ce n'est pas un réveil comme les autres. Son réveil-maman a trois sonneries. La première est la plus agréable, mais quand sonne la troisième, attention les oreilles... Jérôme Aubineau nous conte une histoire malicieuse, tendre et poétique qui va nous faire swinguer grâce aux petites ritournelles de Basile Gahon.

THÉÂTRE - MUSIQUE
JEUDI 18 20H30 - TARIF B*

AVEC PIANO

LE DISCOURS AUX OISEAUX

JOSEPH DELTEIL – CATHERINE FROT VASSILIS VARVARESOS

Mettre en musique les textes de Joseph Delteil, le plus anticonformiste des poètes français, c'est rendre hommage à la qualité d'une écriture profonde et grinçante. Textes — dits par l'immense Catherine Frot — et piano s'entremêlent pour suggérer des images sensibles. Sur des musiques de Franz Liszt, le jeune pianiste grec Vassilis Varvaresos peut laisser exploser son talent. Représentation unique!

MUSIQUE

AVEC PIANO EN VALOIS

VENDREDI 19 20H30 - TARIF B+

NELSON FREIRE

Véritable légende du piano, le Brésilien Nelson Freire possède, en plus d'une virtuosité fulgurante et naturelle, une sonorité unique. Doté d'une sensibilité inouïe, il s'est imposé sur la scène mondiale depuis plus de cinquante ans. Ce musicien à l'éternel regard d'enfant propose une soirée d'exception autour de Beethoven, Brahms et Debussy qui l'accompagnent depuis toujours, sans oublier Chopin, l'un de ses dieux.

 $\overline{2}$

THÉÂTRE

MARDI 6 MERCREDI 7 20H30 JEUDI 8 19H30 - TARIF B

LE PRINCE TRAVESTI

MARIVAUX - YVES BEAUNESNE

La pièce a pour héros un personnage travesti, prince de León. Pour explorer le monde et v rencontrer celle qui pourrait devenir son épouse, il endosse le costume d'un aventurier. Lélio, L'amour, l'argent et la politique ne font pas ici bande à part. Yves Beaunesne, fin lecteur des classiques, met en scène cette pièce qui, d'une situation à une autre, enchaîne les rebondissements du cœur et de l'esprit.

MERCREDI 14 VENDREDI 16 MERCREDI 21 VENDREDI 23 19H

JEUDI 15 JEUDI 22 20H30 - TARIF A

INVENTAIRE 68. UN PAVÉ DANS L'HISTOIRE

NICOLAS BONNEAU

On est en mai. C'est bientôt le printemps. Juliet, fille de bourgeois, et Pierrot, fils de prolos, tentent de s'aimer. La lutte des classes n'en a jamais fini. Ce « 68 » est ludique et humain, politique, polémique et porteur d'espoir. Nicolas Bonneau ne se perd pas dans les clichés. Il suit les parcours de quelques-uns, en essavant d'attraper au vol des sensations, des émotions, les symptômes d'une époque.

ARTS DE LA PISTE

JEUDI 15 19H30

VENDREDI 16 SAMEDI 17 20H30 - TARIF B

SPEAKEASY

THE RAT PACK

La pin-up, le chef de la mafia, sa femme, son homme de main, un barman et un aamin des rues. Tels des héros au'on ne voit que dans les films de gangsters, les six artistes mixent à merveille cirque, danse, mime et théâtre. Dans une ambiance rétro, le spectacle déploie avec maestria les numéros jusqu'au vertige sans iamais marquer de pause. Aioutez à ce cocktail une bande-son aux multiples influences de Chinese Man, les célèbres DJ français. C'est fort et ca pétille!



MUSIOUE MARDI 20 20H30 TARIF B+

AVEC LE CONSERVATOIRE GRANDANGOUL ÊME

MICHEL PORTAL **BERNARD LUBAT**

IMPROVISTA

Michel Portal (à la clarinette) et Bernard Lubat (au piano, à la batterie ou à l'accordéon) affichent en scène une complicité que l'on pourrait aualifier de « vraie fraternité ». C'est arâce à ce lien subtil au'ils peuvent se iouer des codes et s'affranchir des rèales. Ces iazzmen de génie, improvisateurs hors pair, inventent à deux une musique tour à tour profonde, dynamique, drôle, faite de trouvailles toujours inattendues.

DANSE

JEUDI 22 19H30 VENDREDI 23 20H30 - TARIF B

MUSES

ANTHONY ÉGÉA - CIE RÊVOLUTION

Deux danseuses sont en scène. Ce sont les Muses. Un dialogue s'instaure entre les notes des deux pianistes, le duo Jatekok, et les pas. Anthony Égéa propose dans sa dernière création un concert chorégraphique totalement féminin. Les partitions sont bousculées par le rythme de la danse. Entre grâce du classique et force brute du hip

MERCREDI 28 VENDREDI 30 20H30 **JEUDI 29 19H30 - TARIF C**

J'AI DES DOUTES

RAYMOND DEVOS - FRANÇOIS MOREL

Fasciné par le grand clown, François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer avec tact et poésie un spectacle en forme d'hommage. Les mots de Raymond Devos portés par ce bel interprète et accompagnés au piano donnent le vertige. Un inséparable duo de charme, pour un trio rêvé avec un immense acrobate de la langue.



MUSIOUE

LUNDI 3 20H30 - TARIF B+

THOMAS DE POUROUERY & SUPERSONIC

SONS OF LOVE

Avec Supersonic, Thomas de Pourquery, saxophoniste surdoué, a concu un disque débridé où les douze mélodies qui se suivent trament le fil d'une transe flamboyante. Trois saxophonistes, un pianiste, un batteur et un guitariste font chauffer la machine. Un voyage envoûtant, accessible à tout un chacun, peuplé de jazz, de pop, de rock progressif et d'humanité. Entre solos délirants et accords extatiques, ces musiciens mettent littéralement le feu.

THÉÂTRE MERCREDI 5 20H30

JEUDI 6 19H30 - TARIF B

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE – GUY PIERRE COULEAU Adapté d'un conte soufi, et révélé au Festival d'Avignon en 1979 grâce à l'adaptation théâtrale de Jean-Claude Carrière, cette histoire prend une valeur universelle. Guy Pierre Couleau réunit dix comédiens de nationalités différentes. Coiffés de masques splendides minutieusement travaillés, les comédiens s'emparent du récit dont l'apparente simplicité est riche de métaphores. Des oiseaux partent en quête du mythique Simorg afin de le prendre comme roi... Une parabole de la condition humaine qui se déploie sous la beauté des mots.

ARTS DE LA PISTE **VENDREDI 14 19H SAMEDI 15 17H30**

DIMANCHE 16 14H

TARIF A - DÈS 5 ANS

SOI b

D'IROUE & FIEN

Des grues, des poulies s'empilent ou s'envolent. Cette frénésie se termine en une pyramide musicale vertigineuse et déjantée. Sans une parole, tout en mimiques et en prouesses circassiennes, un couple espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Le monde poétique et burlesque des artistes Dirk et Fien distille une gaieté sans arrière-pensée. Une vraie déconnexion de la réalité.

DANSE MERCREDI 19 20H30

JEUDI 20 19H30 - TARIF C

DANCE ME

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Plein les veux et plein les oreilles! L'espace nu, découpé de lumières rasantes et investi par des vidéos, est peuplé par quatorze interprètes qui viennent donner corps aux musiques de Leonard Cohen, Leur puissance n'a d'égale que leur virtuosité et la qualité des trois chorégraphes qui les ont dirigés. Enchaînant les tableaux tandis que s'élève la voix grave du chanteur, ils allient la sensualité à la rapidité, la souplesse à la précision. On voudrait ne plus iamais auitter la salle du Théâtre.



THÉÂTRE

MARDI 8 MERCREDI 9 20H30 - TARIF B

SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

JEAN-MICHEL RIBES

Il y a Sulki, le grand à l'œil toujours étonné, fausses rouflaquettes et fine moustache : c'est Romain Cottard. Damien Zanoly, plus petit, fin et vif, est Sulku, un Arlequin anxieux et volontiers moqueur. Tous les deux conjuguent l'ironie avec le loufoque. La mise en scène de Jean-Michel Ribes, sculptée sur mesure pour ce duo surréaliste, souffle sur scène une bouffée d'air frais. Il y a de la gaieté dans l'air, une folie douce et poétique teintée d'absurde.

MUSIOUE

VENDREDI 11 20H30 - TARIF B+

VINCENT PEIRANI – LIVING BEING

NIGHT WALKER

Fermez les yeux et laissez-vous aller. Sous la houlette du compositeur et accordéoniste Vincent Peirani, le quintette parfaitement rodé qu'il orchestre offre de fantastiques reprises de Led Zeppelin et un son incomparable, tous styles confondus. Mélancolie de la chanson, majesté du classique, puissance brute du rock : Peirani les unit par sa virtuosité. Un moment envoûtant qui transperce le corps et pénètre l'âme.

THÉÅTRE

MERCREDI 16 JEUDI 17 VENDREDI 18 19H30 TARIF C

SAÏGON

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Cette fresque, autant historique qu'humaine, est servie par onze comédiens français et vietnamiens émouvants. À gauche les cuisines, au centre le restaurant, à droite une estrade pour le karaoké. C'est ici, chez Marie-Antoinette, dans une ambiance imprégnée de souvenirs, que la pièce déroule les parcours déchirés des exilés. Entre non-dits et dévoilements, avec pudeur et sensibilité, la représentation conduit doucement chacun vers le seul havre de paix qui soit : la fraternité. Un spectacle unanimement salué au Festival d'Avignon 2017 et la saison passée à Paris.

DANSE

JEUDI 31 19H30

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 20H30 – TARIF B

AINSI LA NUIT

MARILÉN IGLESIAS-BREUKER - LUC PETTON

Les danseurs prennent le plateau à coup de gestes souples, tournoyant sur eux-mêmes ou rampant sur le sol. Ils donnent l'impression de se battre contre des ennemis invisibles, tandis que se lovent dans les airs deux circassiens. Au cœur de cet inquiétant manège nocturne passent un loup, des oiseaux de nuit, fiers et magnifiques, et même un vautour. Avec ce quatrième opus, les chorégraphes offrent un étrange ballet. Onirique, forcément. Et sacrément vivant.



THÉÂTRE MARDI 5 MERCREDI 6 20H30 JEUDI 7 19H30 – TARIF B

UN OBUS DANS LE CŒUR

WAJDI MOUAWAD – GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ COLLECTIF EUDAIMONIA

Un jeune homme rôde dans les rues. Sa mère, qu'il aime tout autant qu'il la hait, a été la victime d'un attentat aveugle. Dans la nuit noire d'un pays en guerre, le jeune homme hurle sa rage et sa peur. Sans temps mort, marqué au fer rouge par l'urgence de dire, Guillaume Séverac-Schmitz incarne ce personnage touchant et transporte les spectateurs dans son récit. Dans le théâtre de Wajdi Mouawad se bousculent les liens familliaux ancestraux, la quête de soi, les traumatismes et les conflits, l'amour qui parfois répare les blessures.

MUSIQUE VENDREDI 8 20H30 – TARIF C

ORCHESTRE NATIONAL

BORDEAUX AQUITAINE

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

Le programme prend la forme d'un voyage parmi les grands genres que Mozart a illustrés. Pour la symphonie, c'est la célébrissime Symphonie n°40 qui sera interprétée. L'opéra n'est pas en reste avec un extrait d'Idomeneo. Parmi les multiples réussites du compositeur, il y aura le Concerto pour violon n°5. Le jeune violoniste et chef d'orchestre Roberto González-Monjas pourra exprimer pleinement son talent à travers l'un de ses compositeurs de prédilection.

DANSE - CIRQUE - MAGIE MARDI 12 MERCREDI 13 20H30 - TARIF A

PRESS

PIERRE RIGAL

Complet sombre, veston impeccablement repassé, il a beau faire les pieds au mur, se tordre en tous sens, se contorsionner au sol, tenir en équilibre sur les mains, se figer, vibrer ou s'électrifier au son d'une musique répétitive, rien n'y fait : le cube dans lequel l'homme est enfermé se referme peu à peu. Dans ce spectacle saisissant, entre arts de la piste revisités et performance, Pierre Rigal, danseur, chorégraphe et metteur en scène, réalise un véritable tour de force.

DANSE

VENDREDI 15 20H30 - TARIF B

SCANDALE

PIERRE RIGAL

Dans un univers en clair-obscur, un chaman musicien à la présence ensorcelante et six danseurs hip hop évoluent dans un mélange intrigant, telle une envoûtante cérémonie. Les corps apparaissent, disparaissent, se fragmentent, s'immobilisent ou entrent ensemble dans une transe dont on ne sait expliquer l'origine. Scandale joue sur le contraste d'une danse enthousiasmante de vitalité avec une esthétique contemporaine. Une ode à la jeunesse qui s'affirme en inventant son propre langage.





THÉÂTRE MARDI 5 MERCREDI 6 19H30 – TARIF B

LA VIE EST UN SONGE

CALDERÓN - CLÉMENT POIRÉE

La force de ce texte espagnol du xvIIIe siècle se résume ainsi : toute réalité n'est qu'illusion trompeuse. Sigismond, prince héritier de Pologne, vit au secret dans une tour depuis que le roi Basile, son père, a lu dans les astres que son fils le destituerait. Il sera finalement libéré par une révolte populaire mais surtout, métamorphosé par l'amour d'une femme. Portée par une distribution solide, la mise en scène de Clément Poirée, vive, subtile, riche en contrastes et effets, sert autant le propos philosophique et politique de la pièce que sa dimension baroque.

DU SAMEDI 9 AU SAMEDI 16 LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents

DANSE SAMEDI 9 19H30 DIMANCHE 10 15H TARIF B - DÈS 8 ANS

LES PETITES HISTOIRES DE...

EMILIO CALCAGNO – ANTHONY ÉGÉA KAORI ITO – KETTI Y NOËI

Emilio Calcagno, inspiré par les contes de Tim Burton évoquant le monde de l'enfance, la solitude, la différence et le regard des autres, invite trois chorégraphes de renom. Ainsi, quatre solos écrits par quatre artistes donnent vie à des miniatures chorégraphiques. Le résultat s'apparente à un éventail aux univers contemporains variés. Dans un style décalé, cynique, ironique, poétique, chaque solo mêle cruauté et tendresse, macabre et grâce.

THÉÂTRE SAMEDI 16 19H30 * TARIF B – DÈS 7 ANS

LE PAYS DE RIEN THE

NATHALIE PAPIN - BETTY HEURTEBISE

Au Pays de Rien, il n'y a ni couleur, ni cri, ni musique, ni soupir, pas même un murmure. Le roi passe son temps à chasser tout ce qui peut ressembler de près ou de loin à de la vie. Et il compte bien sur sa fille pour reprendre le flambeau. Mais la princesse s'ennuie... Pour mettre en scène le texte délicat de Nathalie Papin, à la fois poétique et philosophique, Betty Heurtebise prend le parti de recréer un imaginaire. Alchimie de tous les langages, où projections, sons, lumières, scénographie et jeu créent un univers sensible et onirique.



*représentation adaptée en langue des signes française par Accès Culture

MUSIQUE MARDI 19 20H30 - TARIF C

AVISHAI COHEN

Contrebassiste adulé et compositeur hors pair, Avishai Cohen signe le grand retour à sa formation fétiche : le trio acoustique contrebasse-piano-batterie. On retrouve une singularité typique, un jazz mélodique qui peut oser les grands écarts harmoniques. En quête d'absolu et d'épure, ses compositions originales sont fondées sur la cambrure du jazz aux couleurs world music. L'artiste remet l'accent sur le rythme et le groove qui définissent sa signature et contribuent à nourrir l'énergie positive de ce trio.

THÉÂTRE - MUSIQUE VENDREDI 22 SAMEDI 23 20H30 TARIF C

HEPTAMÉRON, RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE

d'après l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre LUCA MARENZIO - CLAUDIO MONTEVERDI CARLO GESUALDO

BENJAMIN LAZAR - GEOFFROY JOURDAIN

Benjamin Lazar – accueilli avec *Traviata* en février 2016 – installe sur scène quatre acteurs et huit chanteurs. Ensemble, ils déroulent des récits anciens et actuels dont le réalisme apparent fait glisser peu à peu les spectateurs dans une ambiance onirique. Ces récits sont ceux que se racontent des femmes et des hommes piégés dans un refuge par une inquiétante montée des eaux. L'invitation au voyage s'accomplit entre l'époque de ces nouvelles et notre temps, au son des plus beaux madrigaux des xviª et xviiª siècles. Dépaysant et enchanteur.





ARTS DE LA PISTE MARDI 26 MERCREDI 27 20H30 JEUDI 28 19H30 TARIF B+ – DÈS 8 ANS %%

TRANSIT

FLIP FABRIOUE

MUSIOUE

L'étoile montante du cirque québécois, Flip FabriQue, a conçu un spectacle d'une virtuosité acrobatique à couper le souffle. L'humour, c'est la cerise sur le gâteau d'un moment de fête où les mots de solidarité, de fraternité et de partage prennent leur véritable sens. Ces six artistes offrent une représentation qui file à vive allure au rythme de la pop. Ils ont visiblement un plaisir fou sur scène, et le public en a autant qu'eux!

VENDREDI 29 20H30 - TARIF B* KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE

COCKTAIL MAZEL TOV PARTY

Rénovateur de la musique klezmer, David Krakauer clarinettiste new-yorkais, revient avec son esprit dévastateur. Ses doigts filent à vive allure. Le compositeur vagabonde du funk au jazz en passant par l'électro. Sa façon de pousser la note, de la camper là pour l'étirer jusqu'à l'extrême limite de son souffle est tout simplement ahurissante. C'est alors qu'entrent en piste la batterie, la basse et la guitare électrique — le sampling, ajoutant son grain de sel, pour notre plus arand bonheur.

DANSE

MARDI 2 20H30 TARIF C

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

XENIA WIEST - NICOLAS LE RICHE - OHAD NAHARIN Les trois chorégraphies présentées opèrent une vaste traversée des genres musicaux et des styles chorégraphiques. Xenia Wiest livre une chorégraphie rafraîchissante qui fait souffler un vent de jeunesse et de féminité. Avec Nicolas Le Riche, ex-étoile de l'Opéra de Paris, Bach permet à ces exceptionnels danseurs de se déployer dans l'espace en explorant les lignes et les courbes. Ohad Naharin, enfin, le trublion de la scène chorégraphique israélienne, organise une danse charnelle sur fond de cha-cha-cha, de baroque et même de trash métal.

THÉÂTRE

LILELALOLU

DAMIEN BOUVET – IVAN GRINBERG – CIE VOIX OFF Un vieux fauteuil, une pile de livres, un abat-jour suspendu... le décor est posé. Assis près de la scène, les enfants observent ce curieux personnage vêtu d'une longue robe de chambre et d'un haut bonnet. Cabotine, petite souris plus vraie que nature, est sur lui. Elle veut une histoire... Lettres, images, corps, objets, tout est là. Damien Bouvet en fait une nourriture vivante pour raconter avec toute la force de son talent.

THÉÂTRE

JEUDI 4 19H30 VENDREDI 5 20H30 TARIE D

BAJAZET

JEAN RACINE – ÉRIC RUF COMÉDIE-FRANÇAISE

Dans le palais d'un sultan oriental, Roxane n'entend pas que Bajazet, le frère de son mari, lui préfère la jeune princesse Atalide. Comme l'aspiration au pouvoir, la jalousie est un moteur féroce. Racine en observe avec minutie les blessures qu'elle peut engendrer. Dans un décor d'armoires qui renferment les secrets des cœurs, les acteurs subliment les vers. La troupe de la Comédie-Française, soit l'excellence du jeu, a été saluée par la critique pour ce texte vibrant d'émotions réfrénées et explosives.

ARTS DE LA PISTE

MERCREDI 10 19H TARIF A – DÈS 5 ANS

LES GENOUX ROUGES

MICHÈLE DHALLU - CIE CARRÉ BLANC

Le temps de la représentation, la scène se transforme en cour de récréation, lieu de toutes les intrigues. Des jeux, des sons, des histoires s'y construisent, des échanges s'y créent... C'est sur cette toile de fond, chargée d'anecdotes, d'émotions, de situations cocasses, que la compagnie Carré Blanc a choisi d'aborder la question de l'enfance, de la socialisation et du partage. Heureux mariage entre la virtuosité du cirque (voltige, main à main, mâts chinois...) et l'allégresse de la danse, cette création ludique décloisonne les langages artistiques.

THÉÂTRE

LUNDI 29 MARDI 30 20H30 TARIF B

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

JÉRÔME ROUGER

Tout commence avec un grand A en latex noir — comme un avertissement adressé aux spectateurs — pour finir en douceur sur un Z en moumoute rose. Des plus superficielles aux plus profondes et des plus charmantes aux plus inquiétantes, tous les types de séduction passent au scalpel... Seul en scène, avec cet humour facétieux et ce plaisir du jeu qui le caractérise, Jérôme Rouger, grand spécialiste des mots (souvenonsnous de Pourquoi les poules prétèrent être élevées en batterie?), s'appuie sur la vidéo, ne s'interdit pas d'incarner une star de rock, de déclamer un poème ou d'esquisser quelques pas de danse!





MUSIQUE JEUDI 2 20H30 TARIF B⁺

ENOE

ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE

UN CONCERT IMAGINAIRE...

Comprendre une musique du passé en la vivant de l'intérieur, au cœur de son acte de création, telle est la démarche impulsée par Guillaume Rebinguet Sudre. Conçu pour neuf musiciens, ce programme est entièrement dédié à Jean-Sébastien Bach. Un travail archéologique et créatif leur a permis de revitaliser cette musique éblouissante. Les musiciens, issus d'ensembles prestigieux, réinventent cet héritage, jouent avec lui. le bousculent, lui rendent vie.

DANSE JEUDI 9 19H

TARIF A - DÈS 8 ANS

[OSCILLARE]

ÉRIC FESSENMEYER - JULIE COUTANT

CIE LA CAVALE

Ce spectacle met en mouvement des rouleaux de carton et un danseur. Une forêt, une falaise ou encore un tapis volant s'animent autour de lui et un jeu drôle, parfois inquiétant, s'invente à chaque instant. [Oscillare] est un solo qui interroge la position singulière de celui qui doute, se joue des frontières entre le réel et l'irréel et jette le trouble. C'est l'éternel recommencement d'un combat du poétique contre la raison. Une pièce accessible à un large public, plaçant au cœur de la création le jeu et la réjouissante dérision de nos rêves enfantins.

THÉÂTRE
MARDI 14 MERCREDI 15 20H30
TARIE B

LE VOYAGE EN ITALIE

d'après *Le Journal de voyage en Italie* et *Les Essais* de Montaigne

MICHEL DIDYM - MARCEL BOZONNET

Deux poules, un cheval, son palefrenier et deux acteurs: vous ne rêvez pas, vous êtes bien au théâtre. Et vous faites route avec Montaigne qui, en 1580, quitte l'Aquitaine, secouée par les guerres de Religion, pour gagner l'Italie, où il se rêve diplomate. L'écrivain a tenu le journal de cette traversée épique et méditative de l'Europe, observé grands et petits, tous instants qui nourriront *Les Essais*, œuvre de toute sa vie. Marcel Bozonnet, habitué des grands rôles par sa fréquentation de la Comédie-Française, sera le grand interprète du projet ambitieux de Michel Didym.

THÉÂTRE
MERCREDI 22 19H
TARIF A – DÈS 8 ANS

VERTI

MARIE DESPLECHIN - LÉNA BRÉBAN

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela : elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Les résultats dépassent les espérances... Verte est un spectacle drôle et tendre sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, sur l'identité et sur les relations mère-fille. Magie et effets spéciaux au rendez-vous!

MUSIQUE MARDI 28 20H30 TARIF B⁺

DAKH DAUGHTERS BAND

FREAK CABARET

Cette bande de filles enragées arrive tout droit de Kiev, en Ukraine, pour propager dans les salles un salutaire vent de folie. Elles viennent du théâtre. C'est pour cela qu'elles sont, à parts égales, chanteuses et comédiennes. Entre cabaret gothique et show contemporain, elles assurent avec un répertoire issu de chansons populaires aussi bien qu'éminemment féministes. Les Dakh Daughters déploient une énergie ardente et féroce, délivrant leurs effets avec un bonheur évident.

 $\overline{10}$



AINSI LA NUIT



[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION



[OSCILLARE]





SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX



MICHEL PORTAL BERNARD LUBAT



FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON



PRESS



J'AI DES DOUTES



LA CONFÉRENCE DES OISEAUX



THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

12

SUR PLACE

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale Avenue des Maréchaux - Angoulême mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h mercredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h samedi de 14 h à 18 h une heure avant le début des spectacles

pendant les vacances scolaires et le mois de juin du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

PAR CORRESPONDANCE

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale Service accueil BP 40287 16007 Angoulême Cedex

PAR TÉLÉPHONE

05 45 38 61 61 / 62 aux heures d'ouverture de l'accueil. Votre réservation est confirmée dès réception de votre règlement dans les 72 heures.

PAR FAX

05 45 38 61 51

PAR INTERNET

www.theatre-angouleme.org Vente en ligne abonnement à partir du lundi 27 août guichet à partir du samedi 22 septembre

Une brochure complète de la saison est disponible au Théâtre ou sur simple demande.

Pour adhérer à la Scène nationale ou bénéficier de différents abonnements (individuel, jeune, groupe), renseignez-vous à l'accueil.

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, est subventionné Communication (Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine) / le conseil départemental de la Charente / le GrandAngoulême / le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.









Il bénéficie pour la saison 18 / 19 du soutien de l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



J'ai des doutes est soutenu par le Crédit Agricole Charente-Périgord.



TÉLÉCHARGEZ NOTRE APPLI



ACCÈS

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, en voiture à 1 h 30 de Bordeaux, Limoges, Périgueux, Poitiers

LES TARIFS EN UN CLIN D'ŒIL! COMPAREZ!

| TARIFS ADULTES | Guichet | Abonné |
|-------------------|---------|--------|
| Α | 19 € | 15 € |
| В | 26 € | 19 € |
| B⁺ | 28 € | 24 € |
| С | 34 € | 28 € |
| D | 36 € | 30 € |
| Tarif unique | 9€ | 9 € |
| | | |

| TARIFS RÉDUITS* | Guichet | Abonné |
|--------------------|---------|--------|
| A | 13 € | 11 € |
| В | 17 € | 14 € |
| B ⁺ | 21 € | 18 € |
| С | 23 € | 19 € |
| D | 25 € | 24 € |
| Tarif unique | 9€ | 9 € |

| * - 26 ans / | demandeur | d'emploi | / relai |
|--------------|-----------|----------|---------|

| TARIFS | Guichet | |
|--------------|---------|---------|
| -16 ANS | | NOUVEAU |
| Α | 9 € | Nes |
| В | 11 € | |
| B⁺ | 13 € | |
| С | 15 € | |
| D | 18 € | |
| Tarif unique | 9 € | |
| | | |

Avec le passeport 190 €, tous les spectacles de la saison au tarif unique de 9 € sauf Bajazet, tarif 18 €.

Avec lacarte2€ réservée aux étudiants ou en contrat d'apprentissage, tous les spectacles de la saison au tarif unique de 12 € sauf Bajazet, tarif 18 €.



Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Avenue des Maréchaux – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex Tél. 05 45 38 61 61 - Fax 05 45 38 61 51



