



DU 7 AU 17 MARS 2018

DANS LES

21^e FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

NUAGES



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Vivencia

Compagnie Tafftas

THÉÂTRE D'OBJET, MUSICAL ET VISUEL – ESPACE FRANQUIN, SALLE IRIBE
DURÉE 35 MINUTES – DÈS 2 ANS

Équipe de création SAMUEL GALHAUT, PHILIPPE DULIN, JEAN-PIERRE DULIN,
JOCELYN ASCIAK

Le mot *vivencia* est un terme espagnol qui signifie vivre pleinement le moment présent en étant connecté à ses sensations et à ses émotions de l'instant. Les *vivencias* sont ainsi subjectives et spécifiques à chaque individu. Elles appartiennent à son intimité et n'ont pas besoin d'être interprétées. Elles ont une qualité passagère et se vivent dans l'ici et maintenant.

Les thèmes abordés

Rêverie, voyage, équilibre, les 4 éléments (terre, eau, air, feu).



Note d'intention de la Compagnie Tafftas

L'un de nos premiers souhaits est d'aborder différemment notre rapport avec le public. La volonté d'impliquer directement les spectateurs dans le décor, sur la scène, dans une respiration commune. Le dispositif scénique et public se verra comme une ouverture sur un univers de rêveries, où images et musiques favoriseront ce voyage dans l'imaginaire.

Selon Gaston Bachelard – « La poétique de la rêverie (1960) » - « Quand un rêveur de rêveries a écarté toutes les « pré-occupations » qui encombraient la vie quotidienne, (...) il peut contempler, sans compter les heures, un bel aspect de l'univers, il sent, ce rêveur, un être qui s'ouvre en lui. Soudain un tel rêveur est rêveur de monde. Il s'ouvre au monde et le monde s'ouvre à lui. »

La rêverie est quelque chose de naturel, de nécessaire dans l'équilibre de notre être, elle illustre un bien-être et un sentiment de liberté. Et les enfants ont cette facilité à nourrir cette imagination créatrice.

Pour suggérer cet imaginaire, nous nous appuyerons sur les 4 éléments - la terre, l'eau, l'air et le feu - pour construire différents tableaux, au travers desquels, chacun et tous ensemble, pourra laisser libre cours à son imagination.

Depuis l'Antiquité grecque, philosophes, poètes et penseurs, comme Empédocle ou Aristote, ont utilisé ces 4 éléments fondamentaux pour comprendre « la nature élémentaire » du monde et de l'univers. Tout au long de l'histoire, ce concept des 4 éléments et leur symbolisme ont été repris dans de nombreux domaines (alchimie, philosophie, psychologie, chimie, astrologie...) et dans de nombreuses civilisations.

Nous ne chercherons pas à apporter de réponses ou d'explications historiques, quant à ces différentes théories des 4 éléments fondamentaux, mais nous essayerons, grâce au caractère universel de ces éléments, d'exprimer une certaine poétique du sensible.

C'est au travers des objets, des matières, des sons, de la lumière, du jeu des personnages... que les images proposées permettront à l'imagination de s'envoler, se libérer.



Les 1^{ères} représentations de *Vivencia* seront à Angoulême dans le cadre du Festival La Tête dans les nuages. Vous serez donc les premiers à découvrir ce spectacle !



ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle.
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure.
- Faciliter la concentration.

Avant le spectacle : éveiller la curiosité

• RASSURER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

• ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au cirque, au théâtre, au concert... ».

Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle s'ils en ont...

Le jour du spectacle

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

• AVANT D'ENTRER EN SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

• CHOISIR SA PLACE

Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

• L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventure. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Le retour à l'école

Il y a plusieurs façon de donner ses impressions, pour les enfants les plus jeunes cela peut passer par des dessins (qui sont toujours très parlants), mais cela peut également être un échange collectif autour des cinq sens :

Autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça !

Accompagner un tout petit au spectacle...

Extraits de l'ouvrage « Les bébés vont au théâtre » Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon
Collection 1001 BB – Editions ERES

Le tout petit enfant ne choisit pas d'aller au spectacle : c'est l'adulte qui choisit pour lui. Accompagner l'enfant au spectacle, c'est aussi être spectateur et être prêt à partager un moment de plaisir entre adultes et enfants.

« Pendant la durée de la représentation, chaque enfant s'exprime de différente manière devant ce monde nouveau pour lui. Il vocalise, il babille, il rit, il pleure, il questionne, il commente...c'est sa façon de dire que là, dans la pénombre, il reçoit et ressent des émotions neuves. Pour l'adulte qui l'accompagne, c'est souvent une double découverte : il assiste aussi au spectacle inouï de l'enfant-spectateur pour la première fois. (...) Tout au long de la représentation, l'adulte est disponible à l'enfant. Il est sensible à ses réactions qui pourraient témoigner d'une certaine détresse devant l'inédit et attentif à ses manifestations qui pourraient déranger les artistes et les autres spectateurs. L'adulte aide l'enfant à être confiant et curieux de tout ce qui se passe sur la scène. (...) Quand le spectacle est terminé, il faut un certain temps pour revenir à soi quand on a été « ravi ». Chaque enfant réagit, encore une fois, à sa manière. (...)