



DU 7 AU 17 MARS 2018

DANS LES

21^e FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

NUAGES



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Smile City

par
Soul Béton

CONCERT FUNK & HIP HOP – ESPACE FRANQUIN, SALLE BUÑUEL
DURÉE 50 MINUTES – DÈS 7 ANS

Auteur, compositeur, interprète **BRING'S** / chant, guitare, trompette, soubassophone et mise en scène **FANCH JOUANNIC** / écriture de l'histoire **ACHILLE GRIMAUD** / création lumière **RODRIGUE BERNARD** / regard extérieur **CÉDRIC HINGOUËT** / voix off **RÉMI LELONG** et **EMMA LLYOD** / scénographie **DINO VOODOO**

PRÉSENTATION

Après le succès de *Panique au Bois Béton*, le duo Soul Béton revient avec *Smile City* pour nous faire groover et nous emmener dans une nouvelle histoire écrite par Achille Grimaud. Un conte qui révèle l'importance des rêves et du libre arbitre.

Cette fois, nous suivons l'enquête de deux agents, Soul et Bronksy, dans Smile City la ville où le rêve est interdit. En partant à la recherche du « dreaminel » qui incite les habitants à rêver, nos deux inspecteurs vont être amenés à changer leur regard sur ce monde ultra-contrôlé.

Au travers de ce fil conducteur, le public assiste à un vrai concert de musiques urbaines avec des compositions empruntant notamment au funk des années 70. Alliant musique groovy, humour et textes forts *Smile City* nous donne à la fois envie de danser et nous invite à réfléchir.

SYNOPSIS

Bienvenue à Smile City, la ville du « parfait bonheur ».

Tous les habitants affichent un sourire radieux. Un sourire uniforme et imposé, plus blanc que blanc. Le bonheur passe par l'ordre, le matériel et la discipline. Pour éviter tout débordement, la managmairie de Smile City a interdit le rêve et la couleur. Smile City, une ville qui rêve pour toi !

Mais depuis quelques jours un « Dreaminel » sème le trouble dans Smile City. Gouache, bombe aérosols, peinture, aquarelle, il jette de la couleur sur la ville. Il est dangereux, ses rêves ne sont pas dans ses chaussures, dans ses habits mais dans sa tête. Des rêves qui ne s'achètent pas.

L'enquête va pouvoir commencer et le rêve va parler !



LE SPECTACLE

Le thème

Dans *Smile City*, le rêve et l'accomplissement de soi voient leur place disparaître au profit d'une pensée unique. La diversité et la spécificité de chacun n'a plus sa place dans ce monde ultra-contrôlé. Cet univers où l'on a banni le rêve vient offrir un miroir à notre propre société.

L'objectif de ce 2^{ème} spectacle est ainsi de s'interroger de façon poétique et humoristique sur les dérives de notre société qui s'uniformise et tend à formater les êtres sur un seul modèle.



La musique

Soul Béton explore la musique urbaine, tout en gardant le cadre de la culture Hip Hop basé sur un « Beatmaking » traditionnel.

En Beatmaking, il y a deux écoles : la composition traditionnelle et le sampling. La technique du sampling utilise des échantillons de morceaux existants pour les intégrer à la composition. Cela se fait beaucoup dans le Hip Hop, la House music et l'Electro.

Cependant on peut mélanger ces deux approches, ce qui a été parfois fait lors de l'élaboration des morceaux de *Smile City*, même si la composition pure est restée majoritairement utilisée.

La musique du spectacle est largement influencée par le **Funk synthétique de Minneapolis du début des années 80** (Prince). Des synthétiseurs vintage, des boîtes à rythmes et des orgues de cette époque ont été utilisés afin de se rapprocher le plus possible de cette atmosphère et de cette couleur musicale.

On retrouve aussi d'autres influences : Jazz, Dance Hall, Electro... Une fusion des genres qui se marie parfaitement à l'univers cinématographique du spectacle. Les instruments présents sur scène : soubassophone, guitare, trompette, trombone et synthétiseur, sont joués tour à tour pendant le spectacle.

Les paroles sont en français, elles servent majoritairement le propos du spectacle ou permettent de parler d'un thème périphérique à l'histoire.

Elles peuvent être chantées, scandées, rappées, avec pour objectif d'être toujours intelligibles, dans un style parfois direct ou sous une forme allégorique quand le thème le permet.

La mise en scène

Adapter les codes du cinéma au spectacle vivant :

Cette création est sous le signe du cinéma américain des années 80.

Musique Funk/Soul, scénario sous forme d'enquête policière, personnages empruntant à des figures telles que Starsky et Hutch... Tous ces aspects amènent la mise en scène à intégrer des éléments de récits et des « effets spéciaux » propres au 7^{ème} art. Mais les conditions du spectacle vivant ne sont pas les mêmes ! Les changements de décors, les intérieurs / extérieurs, les courses poursuites et les rebondissements se font en direct !

Pour représenter Smile City, cette ville en noir et blanc, l'artiste plasticien Dino Voodoo a réalisé un décor modulable qui évolue au fur et à mesure de l'histoire.

Celui-ci dévoile la ville, son évolution et les personnages qui l'habitent. Smile City se révèle grâce à l'univers de Dino qui joue avec des nuances de gris, des effets cartoons et des couleurs saturées.

Effets de lumières, ombres et autres astuces lumineuses nous aident à embarquer dans la voiture de Soul et Bronksy et nous emmènent d'un tableau à l'autre dans les différents lieux de l'intrigue.

L'avancée du récit se fait lors d'interventions brèves et très écrites des personnages, ainsi que d'une voix off représentant la gouvernance de Smile City.

Les deux artistes alternent entre récit et moments musicaux. Le public est plongé dans l'histoire et dans l'univers musical de Soul Béton.

ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle.
- Rendre un enfant curieux en attendant d'une belle aventure.
- Faciliter la concentration.

Je vais au spectacle, 10 petits conseils pour mieux en profiter avant

1. Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir, une fête !
2. Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant : le nom et le genre du spectacle, que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
3. Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone ou mon baladeur et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

pendant

4. Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
5. Je n'ai pas le droit de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.
6. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

après

7. J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »... J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris.
8. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
9. Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
10. Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !

