

DU 7 AU 17 MARS 2018

DANS LES

21^e FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

NUAGES



D
O
S
S
I
E
R

D'
A
C
C
O
M
P
A
G
N
E
M
E
N
T

Mix Mex

d'après le roman jeunesse
Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis
de Luis Sepulveda (éditions Métailié)

Compagnie Tro-Héol

THÉÂTRE & MARIONNETTES – STUDIO BAGOUET
DURÉE 50 MINUTES – DÈS 6 ANS

mise en scène et adaptation MARTIAL ANTON / avec CHRISTOPHE DERRIEN, SARA FERNANDEZ et, en coulisses, MATTHIEU MAURY / régie lumière, son et vidéo MATTHIEU MAURY / scénographie MARTIAL ANTON et MAÏTÉ MARTIN / création des marionnettes MAÏTÉ MARTIN / musique VINCENT GUERIN / lumières MARTIAL ANTON / construction décor MICHEL FAGON

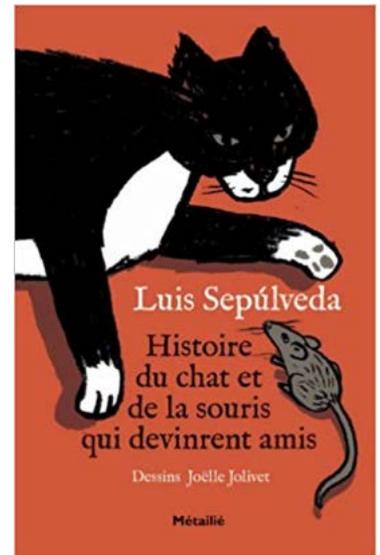
AVANT-PROPOS

Pour ce spectacle, la Compagnie Tro-Héol s'adresse prioritairement aux jeunes spectateurs, à partir de 5-6 ans. Au travers de cette histoire simple et touchante, il est question de parler d'amitié, de générosité, d'entraide et d'humanité... bien que deux des trois personnages soient des animaux ! Cette fable contemporaine permet de réaffirmer certaines valeurs essentielles, autour de l'amitié, de l'accueil et de la bienveillance.



L'HISTOIRE

Max, l'humain de cette histoire, a un chat, Mix. On pourrait tout aussi bien dire de Mix, le chat, qu'il a un humain, Max ! Max est très attaché à Mix, et Mix à Max. Ils partagent un petit appartement en ville et leur quotidien est rythmé par les besoins et désirs de l'un ou de l'autre. Mix mène sa vie de chat pendant que Max, au chômage, se désespère et occupe son temps « libre ». Quelques années passent, Mix, le chat, a vieilli et Max a trouvé du travail. Tout se passe donc au mieux jusqu'au jour où Mix, jusque là, chat fier et à l'allure encore élégante, devient accidentellement aveugle et perd ce qui faisait le sel de sa vie de félin : l'aventure sur les toits du quartier. Pour Mix le temps semble s'arrêter et le futur devient une longue et interminable nuit... Pourtant, un beau jour, Mex, une petite souris du Mexique aussi bavarde que trouillarde, entre en scène. Cette rencontre improbable du fort et du faible, du grand et du petit, du domestique et du sauvage va permettre au chat de revivre autrement mais avec la même intensité : la souris prête ses yeux à Mix et lui raconte le Monde. Réciproquement, Mex, elle, gagnera en confiance et en courage. Une amitié indéfectible naîtra alors entre eux, leur ouvrant les voies d'une liberté nouvelle.



INTENTIONS

L'objectif ici est de proposer une lecture douce et drôle de ce trio improbable, un homme, un chat et une souris, Max, Mix et Mex. La relation entre les deux premiers est un hymne à l'amitié, à l'entraide et la compréhension mutuelle. Celle entre le chat et la souris nous parle de découverte et de respect de l'autre (aussi différent soit-il) ainsi que de solidarité. Elle nous parle de la vieillesse aussi et de la perte d'autonomie. Il s'agit d'une histoire très positive, d'une fable intimiste, volontiers humaniste. Pourtant parler simplement d'une relation aussi enrichissante et essentielle que l'amitié pour le développement et le bien-être d'une personne, quel que soit son âge, n'est ni naïf ni enfantin. Bien que s'adressant à de jeunes enfants, il s'agit de faire ressentir la plus belle chose que nous offre une amitié sincère : la disparition progressive du « Moi » individualiste qui laissera place à la naissance merveilleuse du « Nous ».

Les relations entre les personnages évoluent tout au long de l'histoire. Au départ c'est le « grand » (en taille, aussi bien qu'en âge) qui prend soin du « petit », dans la deuxième partie c'est le « petit » qui permet au « grand » de dépasser ses limites et de retrouver un peu de sa superbe d'antan.

On peut aussi voir en cette histoire une illustration de la célèbre maxime « on a toujours besoin d'un plus petit que soi ».

Mais l'essentiel de notre adaptation met en scène les relations entre le chat, Mix, et la souris, Mex. Par petites étapes, naît une confiance mutuelle (ce qui n'est pas dans la nature ni de l'un ni de l'autre !) qui permettra au chat de dépasser son handicap et le poids des ans et pour la souris, dépasser ses peurs, jusqu'au saut ultime.

LES MARIONNETTES

Mix et Mex, les personnages animaux sont représentés par des marionnettes sur table (en prise directe) non naturalistes. Elles sont déclinées en plusieurs formats selon l'épisode raconté.

Mix, le chat, est un long « tuyau » de fourrure dont les divers enroulements et déroulements évoquent la légendaire souplesse du félin.

Mex, la souris, est une marionnette sac, très mobile.

Ils sont joués/manipulés par les deux comédiens, aidés par la présence discrète du régisseur sur le plateau.

Quant à Max, il est joué par un des comédiens.



LEXIQUE

Qu'est ce que c'est « des marionnettes sur table » ?

Les marionnettes sont manipulées sur une table, à hauteur des mains du manipulateur. Celui-ci est placé derrière elles.

- **Marionnette à prise directe.** Le manipulateur prend directement le corps de la marionnette pour la faire bouger. Par exemple, il prendra directement le coude pour lui faire lever le bras, sans l'intermédiaire d'une tige.

- Les scénographies contemporaines et l'évolution du public dans son appréciation du théâtre de marionnettes, ont rendu de plus en plus familière la manipulation « sur table », la plupart du temps avec le manipulateur « à vue », du spectateur.

C'est, pour l'amateur ou le comédien professionnel, la technique d'apprentissage de la manipulation la plus immédiate : le corps de la marionnette est généralement complet, et la gestion de ses mouvements est facilitée par la proximité du manipulateur au côté de son personnage (ou placé juste derrière lui). Cela résout également les problèmes d'accessoires, puisqu'on fait accepter au spectateur la présence du manipulateur agissant pour la marionnette.

- Cependant, l'attention du spectateur, lors de la prise de parole de la marionnette est d'autant plus difficile à gérer : **c'est bien de la tête et du corps de la poupée que le texte paraît être émis**, alors que le manipulateur qui parle reste dans le champ visuel. Cette marionnette « d'apprentissage facile » est en réalité de la plus grande exigence en maîtrise de la respiration, de la diction, et du phrasé mais aussi du regard et de l'énergie. Le manipulateur doit se faire oublier et littéralement passer dans sa marionnette sauf lorsqu'il revendique sa propre présence en dédoublement de son personnage. En pratique, un vêtement noir ou sombre uni est toujours préférable à un pull jacquard !

- L'expérience de la manipulation « sur table », associée à la langue française pourra se révéler la plus abordable, mais exigera pour donner toute son efficacité la plus grande vigilance du manipulateur.

Qu'est ce que c'est « une marionnette sac » ?

La marionnette-sac est née de la rencontre fortuite d'un gant de toilette, d'un petit pain et d'une plume d'oiseau qui passait par là ! C'est dire que cette forme marionnettique trouve son origine dans le champ poétique bien loin d'une quelconque tradition.

Cette marionnette dite de table appelle une manipulation rigoureuse et précise. Au delà des premiers émerveillements de l'incarnation, elle se révèle rétive et parfois résiste à son manipulateur. Il faut du temps et de la persévérance pour en tirer quelque chose. Sa maîtrise s'appuie nécessairement sur l'intégration de principes basiques. Certains de ces principes sont ceux de la manipulation en général, d'autres sont très spécifiques. Ce qui justifie qu'on puisse parler de grammaire. En cela, nous sommes dans une démarche assez classique qu'on pourrait appliquer à des formes plus traditionnelles comme la marionnette à gaine.

Depuis quelques années, la marionnette-sac inspire quelques créateurs de différents pays. C'est avec bonheur que ces petits sacs se remplissent de riz, de sable ou de semoule pour émouvoir le public. Nous en sommes très fiers. La marionnette-sac n'appartient qu'à ceux qui savent s'en servir. C'est un sac avant tout. On y met ce que l'on veut : des histoires, des émotions, de la détresse, de l'espoir et de la joie. Nous n'avons aucun instinct de propriété et n'exigeons aucun droit d'auteur. À chacun son sac !



La scénographie (le décor du spectacle)

La scénographie est basée sur une structure légère, très mobile où les intérieurs et extérieurs sont suggérés par quelques accessoires.

Au centre de ce dispositif, deux éléments essentiels, la lucarne et son échelle ; la fenêtre.

La lucarne (et son échelle) par laquelle Mix, le chat, quitte le petit studio de Max pour explorer les toits du quartier. Elle est le symbole de sa liberté au début du spectacle mais aussi de sa perte d'autonomie quand l'accident survient.

La fenêtre, élément central qui permet de voir le dehors, mais qui renversée permet au spectateur de voir le dedans. Elle se transforme au gré des péripéties composant de multiples espaces. Elle est aussi le lien avec les éléments et le temps qui passe (passage des saisons).

Enfin, les toits, devenus inaccessibles au chat, mais plein de promesses encore.

Quand le chat devient aveugle, sa perception du monde est transformée, tout devient un peu immatériel, son espace perd sa verticalité. Son champ d'exploration se limite désormais à une ligne horizontale.

Il s'agit de faire ressentir au spectateur cette perte de repère, cette « brume » qui envahit tout d'un coup le quotidien de Mix.

Musique et son

Vincent Guerin a créé une bande son pour cette histoire. Avec ses instruments de prédilection (contrebasse, guitare électrique, percussions) il propose une partition légère et rythmée néanmoins emprunte d'une certaine mélancolie.

D'une facture très cinématographique, elle accompagne les scènes intimistes avec malice ou douceur, mais ne se prive pas de quelques élans fougues !



QUESTIONS À DÉBATTRE EN CLASSE

Qu'est ce que c'est l'amitié ?

Qu'est-ce qu'un ami ?

Pourquoi a-t-on des amis ?

ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle. L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle.
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure.
- Faciliter la concentration.

Avant le spectacle : éveiller la curiosité

• RASSURER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

• ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au cirque, au théâtre, au concert... ».

Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle s'ils en ont...



Le jour du spectacle

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! À votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

• AVANT D'ENTRER EN SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

• CHOISIR SA PLACE

Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

• L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventure. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Le retour à l'école

Il y a plusieurs façon de donner ses impressions, pour les enfants les plus jeunes cela peut passer par des dessins (qui sont toujours très parlants), mais cela peut également être un échange collectif autour des cinq sens :

Autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça !

Accompagner un tout petit au spectacle....

Extraits de l'ouvrage « Les bébés vont au théâtre » Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon
Collection 1001 BB – Editions ERES

Le tout petit enfant ne choisit pas d'aller au spectacle : c'est l'adulte qui choisit pour lui. Accompagner l'enfant au spectacle, c'est aussi être spectateur et être prêt à partager un moment de plaisir entre adultes et enfants.

« Pendant la durée de la représentation, chaque enfant s'exprime de différente manière devant ce monde nouveau pour lui. Il vocalise, il babille, il rit, il pleure, il questionne, il commente...c'est sa façon de dire que là, dans la pénombre, il reçoit et ressent des émotions neuves. Pour l'adulte qui l'accompagne, c'est souvent une double découverte : il assiste aussi au spectacle inouï de l'enfant- spectateur pour la première fois. (...) Tout au long de la représentation, l'adulte est disponible à l'enfant. Il est sensible à ses réactions qui pourraient témoigner d'une certaine détresse devant l'inédit et attentif à ses manifestations qui pourraient déranger les artistes et les autres spectateurs. L'adulte aide l'enfant à être confiant et curieux de tout, ce qui se passe sur la scène. (...) Quand le spectacle est terminé, il faut un certain temps pour revenir à soi quand on a été « ravi ». Chaque enfant réagit, encore une fois, à sa manière. (...)

