

LA TÂTE

DU 7 AU 17 MARS 2018

DANS LES

21^E FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS

NOUVEAUX

Le festival La Tête dans les nuages vous offre depuis vingt-et-un ans la possibilité de voyager, de nourrir votre imaginaire, de rêver. Après toutes ces années, comment ne pas se réjouir du chemin parcouru, de la complicité développée, de la fidélité des uns et la confiance des autres. On ne peut qu'être heureux de proposer à des (jeunes) spectateurs la découverte et l'expérience de nouvelles émotions. À l'image de cette brochure qui vous incite à découper, mélanger les images, les couleurs et les formes, nous vous invitons à franchir les barrières et conquérir de nouveaux horizons.

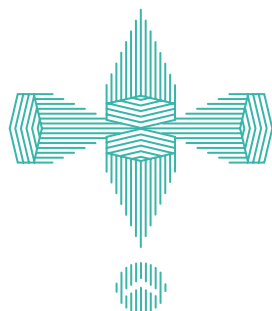
Le programme de cette édition trouve une nouvelle fois son équilibre dans la diversité des propositions qui alternent théâtre, danse, musique, poésie, marionnettes et arts de la piste. Ce festival est aussi l'occasion de soutenir les équipes artistiques dans leur démarche de création. Ainsi quatre spectacles sur les dix présentés ont vu le jour très récemment et *Vivencia* sera créé à Angoulême. Dans ou hors nos murs, nous souhaitons faire de ces dix jours un moment d'émerveillement et de joie partagée. Un drôle de Troll va circuler dans l'agglomération en début de festival, il donnera le ton de cette édition, comme un miroir décalé sur notre monde...

Gérard Lefèvre

Directeur du Théâtre d'Angoulême,
Scène nationale

Agathe Biscondi

Attachée à la programmation jeune public



S'associent au festival et l'enrichissent de leurs propositions

La Nef, scène de musiques actuelles
L'Alpha – Médiathèque de GrandAngoulême
Soëlys, pôle culturel et associatif de Soyaux
L'école d'art de GrandAngoulême
L'Artothèque d'Angoulême
Le Conservatoire Gabriel Fauré de GrandAngoulême
L'école départementale de Musique
L'Office Artistique de la Région Aquitaine
Le Lycée de l'Image et du Son
Cosmopolite et Cosmokids
Le Club 16 des Saveurs charentaises

MER 7 MARS
14 H 30 **MON PROF EST UN TROLL** DÈS 8 ANS

SAM 10 MARS
17 H **LÀ (ET ICI AUSSI)** DÈS 2 ANS
20 H 30 **DE(S)GÉNÉRATION** DÈS 8 ANS

DIM 11 MARS
15 H **DE(S)GÉNÉRATION** DÈS 8 ANS
17 H **LÀ (ET ICI AUSSI)** DÈS 2 ANS

LUN 12 MARS
19 H **JE VOUS JURE QUE JE PEUX LE FAIRE** DÈS 9 ANS

MAR 13 MARS
19 H **LES DISCOURS DE ROSEMARIE** DÈS 9 ANS

MER 14 MARS
14 H **SMILE CITY** DÈS 6 ANS
14 H **MON PROF EST UN TROLL** DÈS 8 ANS
15 H **LÀ (ET ICI AUSSI)** DÈS 2 ANS
17 H **VIVENCIA** DÈS 2 ANS
19 H 30 **CENDRILLON, AVEC MA SŒUR...** DÈS 6 ANS



JEU 15 MARS
17 H 30 **VIVENCIA** DÈS 2 ANS
19 H **MIX MEX** DÈS 6 ANS

SAM 17 MARS
14 H – 18 H **MON PROF EST UN TROLL** DÈS 8 ANS
19 H **SOL^a** DÈS 5 ANS

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tarif unique 8 €
sauf *De(s)génération* 13 € enfant – 19 € adulte
et *Sol^b* 10 € enfant – 15 € adulte

Réservations 05 45 38 61 62

Billets de spectacles en vente au Théâtre
et à la librairie Cosmopolite
Site internet billetterie en ligne
www.theatre-angouleme.org
Suivez-nous sur  

Librairie durant le festival, Cosmopolite vous propose
une sélection de livres au Théâtre.

MON PROF EST UN TROLL

DENNIS KELLY - COLLECTIF OS'O

THÉÂTRE

Théâtre
d'Angoulême

Odéon

Mercredi 7 mars 14h30

Mercredi 14 mars 14h

Studio Bagouet

Samedi 17 mars 14h – 18h

50 min – dès 8 ans

Séances scolaires

Mardi 6 mars 10h – 14h

dans le cadre du festival Mars en Braconnie

Jeudi 8 mars 14h30

Vendredi 9 Mercredi 14 mars 10h

Mardi 13 mars 10h – 13h30

Jeudi 15 mars 9h – 14h30

Vendredi 16 mars 10h – 14h



C'est l'histoire de Max et Alice, deux enfants malicieux, qui voient arriver leur nouveau directeur d'école, un troll. Ce troll de directeur révèle très vite le côté obscur de sa force. Il dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète.

Max et Alice vont alors tout tenter : faire appel aux adultes, à l'inspecteur des écoles, au policier et au Président de la Fleurance. Malheureusement personne ne se mobilise... Le duo téméraire va surmonter cette situation par la solution la plus révolutionnaire et désarmante possible. À force de courage et parfois d'insolence, Alice et Max font acte de résistance ! Une machine à jouer qui fait réfléchir (et vice versa).

COLLECTIF OS'O

À la sortie de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine (ESTBA) en 2011, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton, comédiens, fondent le Collectif OS'O (On S'Organise). Depuis ils ont créé trois spectacles pour salles de théâtre (*L'Assommoir*, 2011 ; *Débris*, 2012 ; *Timon/Titus*, 2014) et d'autres formes « tout terrain » (*Il faut tuer Sammy* et *Retenu*). *Pavillon noir* est le nouveau spectacle du Collectif OS'O, la première a eu lieu en janvier 2018 au Gallia Théâtre de Saintes.

Texte de DENNIS KELLY / traduction PHILIPPE LE MOINE et PAULINE SALES - © L'Arche Éditeur / création collective COLLECTIF OS'O / dramaturgie AURÉLIE ARMELLINI / costumes et accessoires MARION GUÉRIN / production FABIENNE SIGNAT / diffusion MARINA BETZ / avec (en alternance) ROXANE BRUMACHON, BESS DAVIES, BAPTISTE GIRARD, MAËLLE GOZLAN, MATHIEU EHRHARD, AUGUSTIN MULLIEZ, TOM LINTON et ANAÏS VIRLOUVEZ

Production déléguée Collectif OS'O / Accueil en résidence aux Découvertes - Théâtre des Chimères en collaboration avec le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine / coproduction Ville de Saint-André-de-Cubzac - Le Champ de Foire / Le Carré - Colonne, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles Blanquefort / Théâtre Ducourneau, scène conventionnée - Agen / Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes. Aide au projet : ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux.

Pour la reprise de juin 2017 : avec la participation du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine ; Réalisé aux 125 rue de Belleville.

Structure soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

LÀ (ET ICI AUSSI)

COMPAGNIE CINCLE PLONGEUR - ANNE-LAURE ROUXEL

DANSES ET CHANSONS POÉTIQUES

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Samedi 10 mars 17h
Dimanche 11 mars 17h
Mercredi 14 mars 15h

40 min – dès 2 ans

Séances scolaires

Lundi 12 mars 10h – 14h

Mardi 13 mars 9h15 – 14h30

Mercredi 14 mars 10h

Je suis vivante, tu es vivant, il est vivant. Mais pour quoi faire ? Qu'est-ce qu'elle veut dire, cette vie ? Je viens de quelque part, et je vais quelque part. Il y aura des obstacles, des joies et des peines, des détours et des impasses. Dans le tourbillon du présent, un pied devant l'autre, j'inspire et j'expire. Le sol de cailloux, d'eau, d'herbe ou de béton m'apprendra, des milliards et des milliards de fois. Mais pour l'instant, c'est ici et maintenant.

Anne-Laure Rouxel danse sur les chansons de Julie Bonnie. Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage et la transmission. Qu'est-ce que cela implique d'être dans l'instant, incrusté dans la chaîne infinie du temps ? Cette création emmène petits et grands vers un moment joyeux, du mouvement sur les

ANNE-LAURE ROUXEL

Après une formation en danse classique, contemporaine, indienne puis hawaïenne, Anne-Laure Rouxel crée en 1994 sa compagnie dont le nom, Cincle Plongeur, donne une belle image de sa démarche puisqu'il est attribué à un oiseau vif et agile, qui marche sous l'eau pour se nourrir. Parcours étonnant que celui de cette danseuse et chorégraphe. Convertie à la danse traditionnelle hawaïenne, elle travaille un geste mixte enraciné dans les traditions polynésiennes et ciselé par un esprit d'aujourd'hui.

Chorégraphie et interprétation ANNE-LAURE ROUXEL / texte, composition musicale, vocale et interprétation JULIE BONNIE / regard extérieur ISABELLE CARRÉ

Production (en cours) Cie Cincle Plongeur / Graines de spectacles, Ville de Clermont-Ferrand / Ville de Tours, LABEL RAYONS FRAIS
Création et diffusion Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain / DRAC Centre, Val de Loire – Ministère de la Culture et de la Communication / Conseil régional de la Région Centre / Conseil départemental d'Indre-et-Loire / DPA Microphones. Partenariat fabrications artistiques, accueil en résidence la Ville de Tours (Service Culturel, Service petite enfance, Service de cohésion sociale) / la Ville de Clermont-Ferrand (Service culturel, Graines de spectacles) / la Cie ACTA à Villiers-le-Bel / le Théâtre de la Reine Blanche à Paris.

ciecincleplongeur.fr

DE(S)GÉNÉRATION

AMALA DIANOR

DANSE HIP-HOP

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Samedi 10 mars 20h30

Dimanche 11 mars 15h

1h10 – dès 8 ans

« Peace, Unity, Love and Having Fun », la devise hip-hop censée transformer les vibrations de la vie quotidienne en énergie positive, est à la base de la création de ce spectacle. Amala Dianor, riche d'un parcours singulier et pluriel, signe là toute la richesse de la danse hip-hop et de son histoire sur scène et dans les battles. *De(s)génération* est un terrain d'expérimentation pour trois générations de danseurs hip-hop qui se rencontrent et se défient. Les interprètes jouent avec la virtuosité de leurs danses dans un échange entre la « Old » et la « New School ». Impossible de ne pas parler ici de transmission des générations qui se suivent, se défient, se respectent et continuent à perpétuer un genre sans cesse réinventé. Sur scène, l'énergie déployée et la joie du partage sont contagieuses dans cette pièce tout en simplicité, utopique et optimiste, clamant haut et fort les valeurs du hip-hop comme un pied de nez à la morosité ambiante !

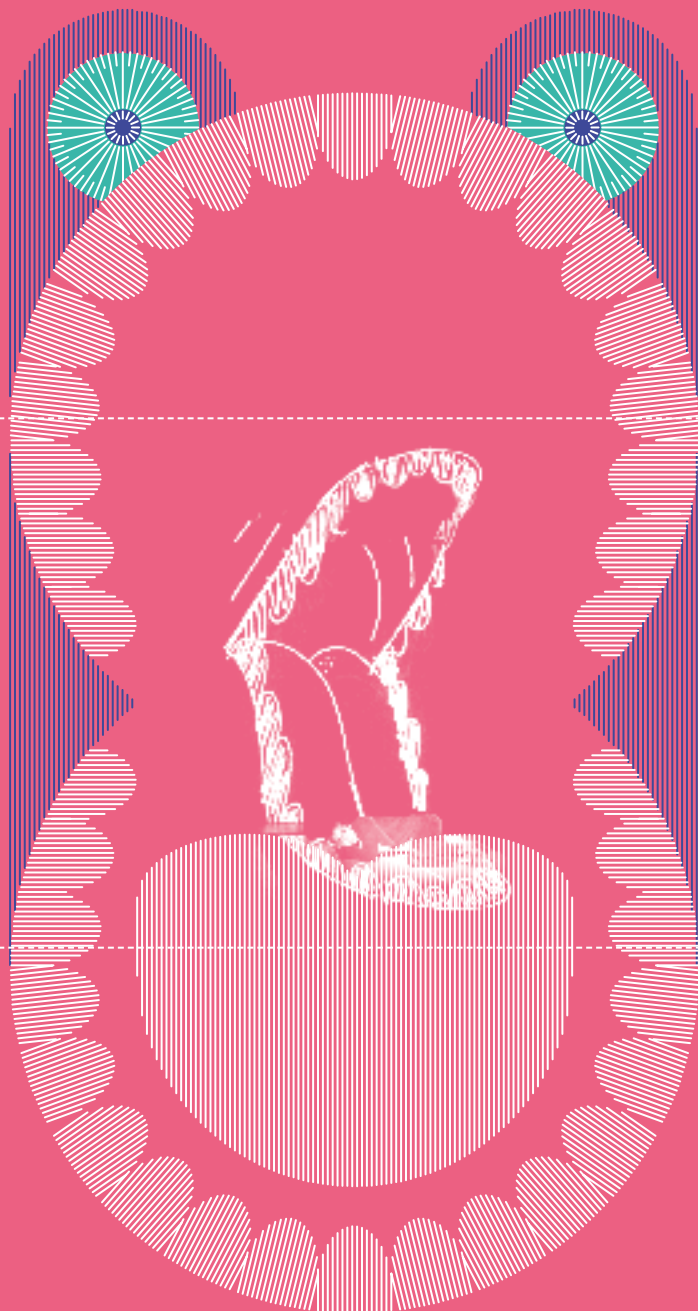
AMALA DIANOR

Danseur hip-hop, il complète sa formation au Centre national de la danse contemporaine d'Angers avant d'embrasser un parcours d'interprète qui le porte dans des univers très divers, néoclassique, contemporain et hip-hop. Il danse pour Régis Obadia, Abou Lagraa, Farid Berki, Roland Petit, Georges Monboye et Emmanuel Gat entre autres. Il obtient rapidement une reconnaissance indéniable. En 2012, il crée sa propre compagnie et l'année suivante *Parallèle* un quatuor féminin. En 2014, il chorégraphie avec BBoy Junior le duo *Extension*, une rencontre surprenante entre ces deux personnalités du hip-hop puis crée et interprète son premier solo, *Man Rec* présenté au festival d'Avignon. En janvier 2016, il crée *De(s)génération* et en extrait *New School* en juillet 2016.

Chorégraphie AMALA DIANOR avec la participation des danseurs / assistante-chorégraphe RINDA RASOAVELOSON / musique AWIR LEON / lumière XAVIER LAZARINI / avec GABIN NUISSIER, BRAHIM BOUCHELACHEM, MATHIAS RASSIN, ADMIR MIRENA, SANDRINE LESCOURANT et LINK BERTHOMIEUX

Coproduction Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse » 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis / du CNDC - Angers / le CCN de Créteil et du Val de Marne / La Villette - Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette / le Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée danse dans le cadre de la permanence artistique de la Région Île-de-France / le CCN de La Rochelle, Poitou Charentes. Avec le soutien d'ARCADI, de la Spedidam, de la Ville d'Angers et de la Région des Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé à POLE-SUD - Strasbourg, au CENT QUATRE à Paris et à l'association Scènes de Pays dans les Mauges (2016-2018).

www.amaladianor.com



JE VOUS JURE QUE JE PEUX LE FAIRE

ALEXANDRE ETHÈVE

THÉÂTRE

Espace Franquin
Salle Buñuel

Lundi 12 mars 19h

1h – dès 9 ans

Séances scolaires

Lundi 12 mars 14h

Mardi 13 mars 10h

Octave a douze ans, l'âge des angoisses et des tourments. L'âge des adieux et des premières fois. Mais Octave se moque du réel, il pense à son père défunt et écoute sa voix sur son vieux dictaphone, il passe des heures à dessiner ou à jouer avec Squeenzie, son cochon d'Inde apprivoisé. Un jour de pluie, un jour où les souvenirs affluent et où ses camarades l'embêtent une fois encore, Octave découvre une porte lumineuse dans sa chambre qui le conduit dans le monde où « tout est vrai ». Commence alors un parcours initiatique trépidant qui le conduira à travers le monde qui vole, le monde qui nage et le monde qui flambe. Il y fera l'expérience de l'amitié et du courage et s'éprouvera lui-même en affrontant son deuil et ses peurs les plus grandes.

ALEXANDRE ETHÈVE

Il commence sa carrière de comédien à 20 ans avec la compagnie Viva. Sa rencontre avec Omar Porras, directeur du Teatro Malandro, est un tournant dans son parcours. À 25 ans il commence une tournée internationale avec *Les Fourberies de Scapin*, *L'Éveil du printemps* et *L'Histoire du soldat*. Il se forme auprès de Philippe Genty à l'art de la manipulation de l'objet, se familiarise également au Kalaripayat (art martial indien) et au Kathakali. Il intègre le Munstrum Théâtre où il jouera *L'Ascension de Jipé* une création collective soutenue par la Filature, Scène nationale de Mulhouse. Alexandre Ethève rencontre Olivier Letellier et joue sous sa direction dans *Un chien dans la tête* en 2014. Le spectacle *Je vous jure que je peux le faire* a été créé en novembre 2017 à Illzach à l'Espace 110 pour l'inauguration du festival BédéCiné. Dans l'édition 2018 de *La Tête dans les nuages*, il met en scène *Cendrillon, avec ma sœur...*

Conception, jeu et mise en scène ALEXANDRE ETHÈVE / texte KEVIN KEISS / illustration, animation JOHAN PAPIN / vidéo CONSTANT BOERWINKEL

Avec le soutien de L'Espace 110 d'Illzach / Le Relais Culturel de Thann / Le préO d'Oberhausbergen / La Passerelle de Rixheim / Le Triangle d'Huningue / Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale – festival la Tête dans les Nuages / Le festival Momix, CRÉA Kingersheim. Coproduction L'Espace 110 d'Illzach et le Munstrum Théâtre. Le spectacle est soutenu par la DRAC du Grand-Est et la Région Grand-Est.

<http://www.agence-sinequanon.com/>

LES DISCOURS DE ROSEMARIE

DOMINIQUE RICHARD
COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE - BETTY HEURTEBISE

THÉÂTRE

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Mardi 13 mars 19h

1 h 10 – dès 9 ans

Séances scolaires

Mardi 13 mars 13h30

Mercredi 14 mars 10h

Rosemarie a bien grandi et n'est plus cette enfant timide qui n'osait jamais parler de peur d'être ridicule. Elle sent les mots et la colère monter en elle, elle se sent prête à prendre des responsabilités et à s'affirmer. Elle décide alors de se présenter comme déléguée de classe à la prochaine élection pour battre sa rivale, Géraldine. Pour mener à bien sa campagne électorale, elle demande à Hubert d'en devenir son directeur. Elle comprend très vite qu'elle devra soigner les discours et avoir recours aux pires stratégies pour obtenir la victoire. Au péril de l'amitié...

Depuis ces premiers textes, *Le Journal de Grosse Patate* ou *Les Saisons de Rosemarie*, Dominique Richard, lauréat du Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2017 pour ce texte, a fait évoluer ce personnage de Rosemarie Peccola comme dans une vraie saga. La question de la politique est ici abordée dans une approche drôle et virulente.

Rien n'est épargné, la lutte acharnée pour le pouvoir, les stratégies de communication, les ambitions de grandeur et de toute puissance, l'art du discours et de l'éloquence pour mieux impressionner et persuader son auditoire.

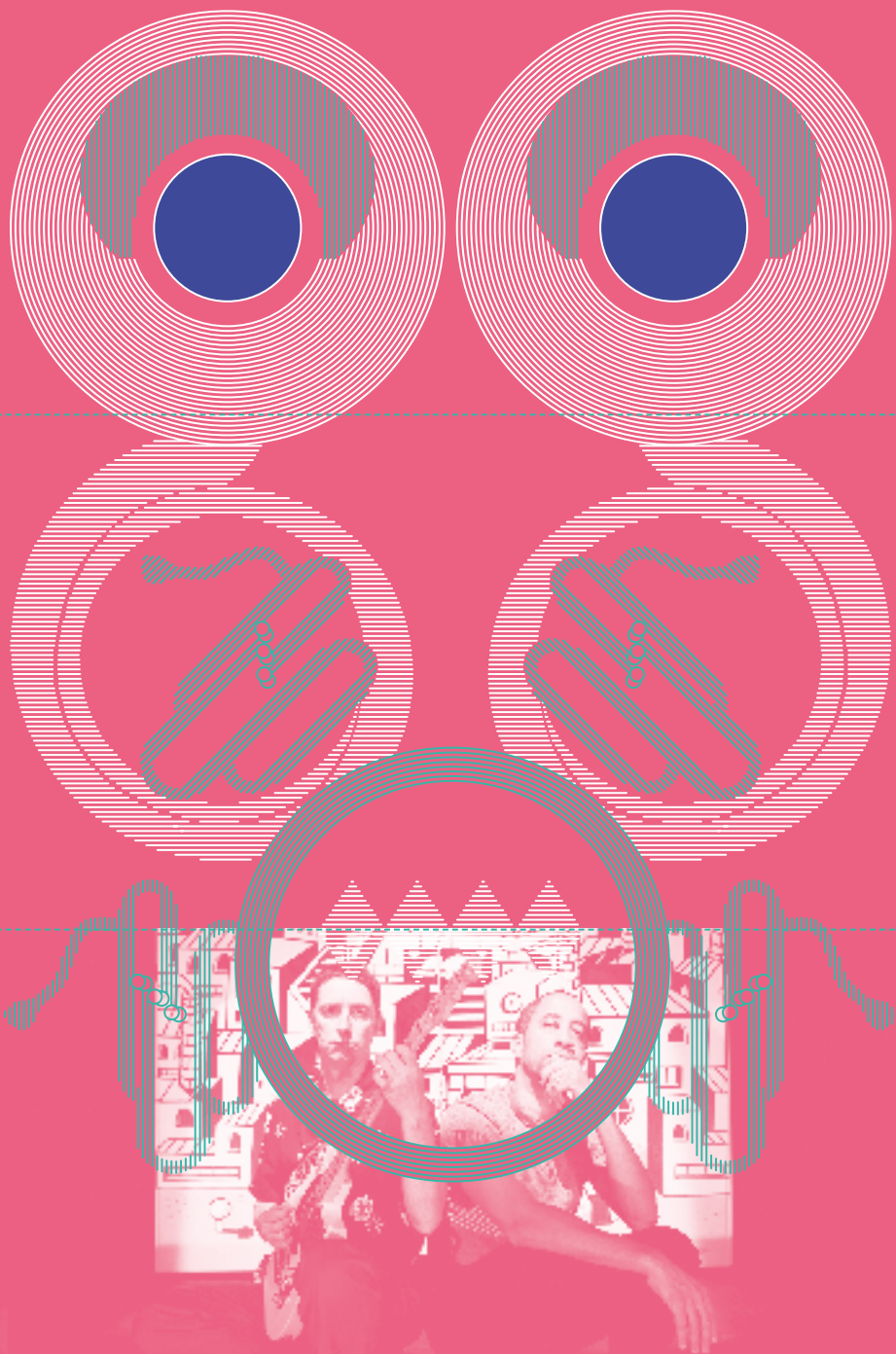
BETTY HEURTEBISE

En 2000, elle crée sa compagnie La Petite Fabrique pour réaliser son projet de mise en scène essentiellement orienté vers la création pour les enfants. Elle cherche des écritures qui remettent en question, déconstruisent les stéréotypes pour conduire le jeune spectateur et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et sur eux-mêmes. Parmi les quinze spectacles qu'elle a montés, le Théâtre d'Angoulême a accueilli *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Les Enfants sauvages* de Timothée de Fombelle, *À l'Ombre d'une histoire* et *L'Arche part à 8 heures* d'Ulrich Hub.

Texte de DOMINIQUE RICHARD (Éditions théâtrales) / mise en scène BETTY HEURTEBISE / collaboration artistique et médiation AURÉLIE ARMELLINI / assistante à la mise en scène LOUISE LAVAUZELLE / scénographie DAMIEN CAILLE-PÉRET / vidéo VALÉRY FAIDHERBE, SONIA CRUCHON / lumière JEAN-PASCAL PRACHT / son NICOLAS BARILLOT / construction décor JEAN-LUC PETIT / régie générale, lumière, vidéo VÉRONIQUE BRIDIER / régie son SYLVAIN GAILLARD / avec STÉPHANIE CASSIGNARD, ALEXANDRE CARDIN

Production déléguée Cie La Petite Fabrique / Coproduction Le Carré-Colonnes / Imagiscène, Centre Culturel de Terrasson / Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale / Théâtre de Thouars / La Caravelle - Marchepime / OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel / URFR - Union des foyers ruraux - Le Moulin du marais / Région Nouvelle-Aquitaine dispositif Aquitaine Culture Connectée.

www.lapetitefabrique.org



SMILE CITY

SOUL BÉTON

MUSIQUE

Espace Franquin
Salle Buñuel

Mercredi 14 mars 14h

50 min – dès 6 ans

Séances scolaires

Jeudi 15 mars 10h – 14h

Vendredi 16 mars 10h – 14h

Bienvenue à Smile City, la ville du « parfait bonheur », la ville qui rêve pour toi ! Tous les habitants affichent un sourire radieux. Un sourire uniforme et imposé. Dans cette ville en noir et blanc, le rêve est interdit pour éviter de se faire enlever par le « funk-mitaine ». Pourtant, une personne rêve encore et risque de semer le trouble en remettant de la couleur dans Smile City... Les agents Soul et Bronksy, élite de la police de la ville, arrivent sur une scène de « dream » et partent à la recherche de ce « dreaminel » pour remettre de l'ordre. Il est dangereux, ses rêves ne sont pas dans ses chaussures, dans ses habits mais dans sa tête. Des rêves qui ne s'achètent pas. L'enquête va pouvoir commencer et le rêve va parler !

Suivez l'intrigue comme un vrai concert de musiques urbaines avec des compositions empruntant notamment au funk des années 70. Alliant musique groovy, humour et textes forts écrits comme un conte par Achille Grimaud, *Smile City* donne envie de danser et

SOUL BÉTON

En 2012, Monkey B alias Bring's et Fanch Jouannic, deux musiciens aux parcours riches, s'associent pour créer Soul Béton. Ensemble ils explorent la musique urbaine en élargissant le cadre de la culture hip-hop, toujours basée sur un « Beatmaking » traditionnel, l'art de la composition instrumentale pour le chant. Leur premier spectacle *Panique au bois béton* fut un vrai succès avec 200 représentations.

Auteur, compositeur, interprète BRING'S / chant, guitare, trompette, sousaphone et mise en scène FANCH JOUANNIC / écriture de l'histoire ACHILLE GRIMAUD / création lumière RODRIGUE BERNARD / regard extérieur CÉDRIC HINGOUËT / voix off RÉMI LELONG et EMMA LLYOD

Coproduction L'Armada Productions / Cie du Couteau Suisse / Très Tôt Théâtre / TRIO...S - Théâtre du Blavet / Le Grand Pré, Languueux. En partenariat avec Le VIP, Saint-Nazaire / Novomax, Quimper / La Balise, Lorient / Le Sax, Achères. L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne / Rennes Métropole / la Ville de Rennes.

www.armada-productions.com



VIVENCIA

COMPAGNIE TAFFTAS

THÉÂTRE, POÉSIE, MUSIQUE

Espace Franquin
Salle Iribé

Mercredi 14 mars 17h

Jeudi 15 mars 17h30

35 min – dès 2 ans

Séances scolaires

Mardi 13 mars 10h – 14h30

Mercredi 14 mars 9h30

Jeudi 15 mars 10h

Vendredi 16 mars 10h – 14h

Le spectacle, sorte de digression entre Pierrot la Lune et le Petit Prince, est l'histoire d'un personnage nomade, comme tombé du ciel, tour à tour pêcheur, découvreur de monde, musicien... Il interroge l'enfant qui est en nous, sur le monde dans lequel on vit, comment circulent l'énergie, les rapports entre les hommes. Sublimier, transformer, escamoter les surfaces, tel un alchimiste, il joue avec les recettes faites d'histoires empruntées à un vieux grimoire. Il recherche la magie, la poésie recelée dans notre univers. Les spectateurs, directement impliqués dans le décor, partagent *Vivencia* avec les artistes dans une respiration commune ; l'immensité prend place et s'installe, pour transformer celui qui voit. Un rêve pour se déplacer vers l'inconnu et ensemble, avec courage, découvrir, s'émerveiller, s'émerveiller...

COMPAGNIE TAFFTAS

Après avoir vécu l'aventure de la compagnie Ramodal (*Les Mains dans la farine, Au bord de l'autre, Toot Ouïe...*), Samuel Galhaut, Philippe et Jean-Pierre Dulin, Jocelyn Ascjak se retrouvent pour cette nouvelle création. Ils poursuivent leur exploration de l'accueil des tout-petits et de leur découverte du spectacle vivant. La compagnie Tafftas a présenté *Les Cailloux font ce qu'ils peuvent* au festival La Tête dans les nuages en mars 2016.

Équipe de création SAMUEL GALHAUT, PHILIPPE DULIN, JEAN-PIERRE DULIN, JOCELYN ASCIAK

Production la compagnie TAFFTAS.

cie-tafttas.webnode.fr

CENDRILLON, AVEC MA SŒUR...

MUNSTRUM THÉÂTRE

CONTE MUSICAL

Conservatoire Gabriel Fauré
Auditorium

Mercredi 14 mars 19h30

50 min – dès 6 ans

Séances scolaires

Mardi 13 mars 10h – 14h

Mercredi 14 mars 10h

Jeudi 15 mars 10h15

Cendrillon a perdu sa mère. Ses deux sœurs, « jolies et blanches de visage, mais laides et noires de cœur », vont faire de son existence un enfer jusqu'au jour où le roi donne une fête à la cour en invitant toutes les jolies filles du pays afin que son fils se choisisse une fiancée... Une invitation au pays magique et fantastique du conte.

Dans ce spectacle joué par deux sœurs, Célia Oneto Bensaïd et Olivia Oneto Dalric, la musique classique et le théâtre sont complètement imbriqués et indissociables l'un de l'autre. Elles choisissent la version des frères Grimm, plus noire et cruelle, et l'associent à la célèbre musique de Sergueï Prokofiev dans une réduction pour piano de la partition du fantastique ballet en trois actes *Cendrillon*, composé entre 1941 et 1944. Le choix de la version des frères Grimm reflète une réalité plus contemporaine, et sa chute surprenante invite à la réflexion et non au pardon et à la joliesse extrême.

OLIVIA ONETO DALRIC / CÉLIA ONETO BENSAÏD

Respectivement comédienne et pianiste, ce sont avant tout des sœurs. De ce lien de famille naît une complicité et de cette complicité une envie naturelle de partager la scène. Pleines de la volonté de créer une forme à part entière à mi-chemin entre la musique de chambre, le théâtre musical, le mélodrame et le conte, elles décident de démarrer leur histoire sur scène autour d'une célèbre histoire de sœurs, celle de *Cendrillon*.

Musique SERGUEÏ PROKOFIEV / arrangement et piano CÉLIA ONETO BENSAÏD / texte JACOB et WILHELM GRIMM / adaptation et jeu OLIVIA ONETO DALRIC / mise en scène ALEXANDRE ETHÈVE / costumes SABINE SCHLEMMER

Diffusion Agence SINE QUA NON.

munstrumtheatre.wordpress.com



MIX MEX

COMPAGNIE TRO-HÉOL

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

Théâtre d'Angoulême
Studio Baguet

Jeudi 15 mars 19h

45 min – dès 6 ans

Séances scolaires

Jeudi 15 mars 14h

Vendredi 16 mars 10h

Il y a Max, l'humain. Puis Mix et Mex. Un chat et une souris. Un duo improbable et pourtant... Depuis qu'il a perdu la vue, Mix est un félin malheureux qui ne peut plus partir à l'aventure sur les toits de son quartier. C'est alors qu'une petite souris mexicaine aussi bavarde que trouillarde débarque.

De cette rencontre du fort et du faible, du grand et du petit, du domestique et du sauvage va naître une amitié indéfectible. Une liberté nouvelle. Cette fable contemporaine permet de réaffirmer certaines valeurs essentielles autour de l'amitié, de l'accueil et de la bienveillance.

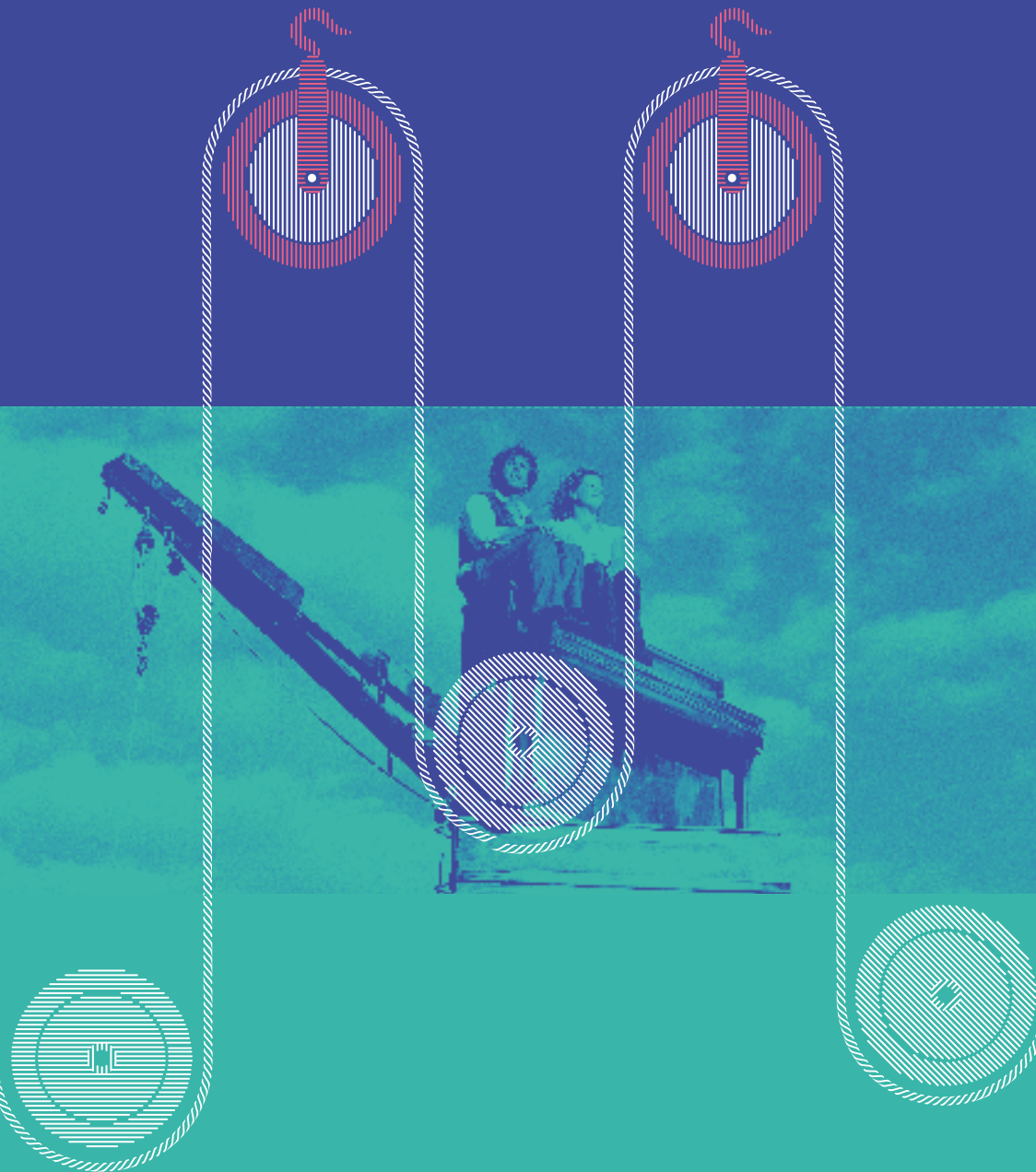
COMPAGNIE TRO-HÉOL

L'identité artistique de la compagnie s'est définie au fil des spectacles par une recherche visuelle et esthétique forte. Le choix de la marionnette s'est imposé pour l'immense liberté qu'elle permet, pour sa grande force expressive qui tend à repousser les limites de ce qui est montrable/montable sur un plateau de théâtre. Elle permet une certaine mise à distance et offre la possibilité au spectateur (quel que soit son âge) de faire jouer sa part de créativité. La compagnie a déjà présenté au Théâtre d'Angoulême *Je n'ai pas peur* (2015), *Le Meunier hurlant* (2007) et *Artik* (2003).

mise en scène et adaptation MARTIAL ANTON / scénographie MARTIAL ANTON et MAÏTÉ MARTIN / création des marionnettes MAÏTÉ MARTIN
musique VINCENT GUERIN / lumière MARTIAL ANTON / construction décor MICHEL FAGON / confection des accessoires de jeu et petits décors MAÏTÉ MARTIN, MATTHIEU MAURY, SARA FERNANDEZ et CHRISTOPHE DERRIEN / création des séquences vidéo en Stop-Motion ;
régie lumière, son et vidéo MATTHIEU MAURY / avec CHRISTOPHE DERRIEN, SARA FERNANDEZ, et en coulisses MATTHIEU MAURY

Production Tro-Héol. Partenariat MJC Ti an Dud, Douarnenez / Très Tôt Théâtre, Quimper / Centre culturel l'Arthémuse, Briec. La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne et le Département du Finistère.

www.tro-heol.fr



SOL^b

D'IRQUE & FIEN

ARTS DE LA PISTE

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Samedi 17 mars à 19h

1 h – dès 5 ans

Séances scolaires

Jeudi 15 mars 14h30

Vendredi 16 mars 10h – 14h

On avait quitté les yeux pleins de bonheur ce duo belge avec le *Carrousel des moutons* en décembre 2016. On entre de nouveau dans le monde poétique et burlesque de Dirk et Fien avec cette nouvelle création faite de bois, de toile et de fils, sans une parole, tout en mimiques, en acrobaties et évidemment en musique. Des grues, des poulies et quatre pianos s'empilent ou s'envolent. Cette frénésie d'accumulation se termine en pyramide musicale vertigineuse et déjantée. Un couple se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Un certain déséquilibre s'installe entre la pesanteur de l'instrument et la légèreté des prouesses circassiennes aériennes. Les deux artistes se jouent des fragilités avec dextérité, finesse et élégance. Un spectacle qui distille une gaîté sans arrière-pensée, hors de la réalité, sorte d'invitation onirique au voyage.

D'IRQUE & FIEN

Suite à sa formation à l'école de Cirque internationale de Montréal, Dirk van Boxelaere choisit le cirque en extérieur comme lieu de travail et terrain de jeu. Dirk profite des interactions et improvisations qu'il combine avec ses techniques de cirque pour ses créations qui le font voyager à travers le monde. Quand il se casse la clavicule, il décide de prendre des cours de piano avec Fien van Herwegen. La magie de la rencontre a opéré. Le jeu de piano de Fien entraîne Dirk à cesser de parler et à affiner ses techniques.

Bulles de Culture : La Ville d'Angoulême propose ce dispositif aux 3000 élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques. Ainsi, toutes les classes de CP d'Angoulême découvriront *Sol* au Théâtre d'Angoulême le jeudi 15 mars à 14h30.

Mise en scène et interprétation DIRK VAN BOXELAERE – FIEN VAN HERWEGEN / regard complice LEANDRE RIBERA / techniciens FILL DE BLOCK – NICOLAS CHARPIN

Production Compagnie d'irque & fien. Avec le soutien du gouvernement Flamand / Le Boulon, Centre national des arts de la rue / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / le Théâtre de l'Archipel, L'Archipel Perpignan, Scène nationale de Perpignan.

www.dirque.com

HORS LES MURS



AUSSI LOIN QUE LA LUNE

COLLECTIF LES BECS VERSEURS / MARINA LE GUENNEC

THÉÂTRE D'OBJET

DIMANCHE 11 MARS 16H

50 min – dès 8 ans

Séances scolaires

Lundi 12 mars 10h – 14h

« Ici, ici et là. Il était une fois les histoires de ceux qui un jour partirent ». C'est l'histoire d'Abdul, de trois escargots, de Magdalena, d'Angèle et des autres. Des histoires de départs, de moments où l'on quitte la maison, du chemin parcouru et du courage qu'il faut. Ça parle d'eux, de nous.

Aussi loin que la lune est un spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiennes, l'une raconte, l'autre manipule. L'une « part », l'autre organise. C'est un théâtre sans artifice où tout se fait à vue.

MARINA LE GUENNEC

Marina Le Guennec devient comédienne en 2006 et rejoint le collectif Les Becs verseurs en 2009. Ce collectif explore différents champs de jeux, tels que le conte, le théâtre sur mesure (fausses visites guidées historiques) et le théâtre d'objet. En 2001, Marina crée *10 objets* qui lui donnera le goût d'explorer le jeu seule en scène avec des objets. En 2013, elle crée le spectacle *Rue de la bascule* qu'elle a joué à Soëlys en 2015. Après avoir tourné plus de cent fois dans toute la France ces deux spectacles, elle reprend la route avec un projet de plus grande envergure.

Projet MARINA LE GUENNEC / technique MARJORIE BLÉRIOT / écriture SYLVAIN LEVEY / co-mises en scène MARINA LE GUENNEC, AMALIA MODICA / création lumière ALAN FLOC'H / aide à la production NADINE LAPUYADE, LES GOMÈRES / avec MARINA LE GUENNEC et MARJORIE BLÉRIOT

Renseignements 05 45 97 87 25 / 20



LE PETIT POUCKET ET L'USINE À SAUCISSES

SOPHIE AZAMBRE LE ROY, CARL ROOSENS, BENOIT PRETESEILLE

CONCERT VISUEL

MERCREDI 14 MARS 14H30

45 min – dès 5 ans

La tranquille petite maison où vivait le petit Poucet a disparu sous des tonnes de béton. Une grande zone commerciale a été construite à la place et pire, les parents de Poucet ont disparu ! Avec ses six frères, il va partir à leur recherche, au milieu des magasins obscurs, jusque dans la grande usine à saucisses de l'inquiétant Monsieur Grogra...

Une relecture délirante et actuelle du conte de Charles Perrault, mise en musique et en images par trois musiciens-plasticiens qui ont composé une nouvelle bande originale pour cette histoire classique. Les visuels sont réalisés sur scène en dessins et en manipulations.

SOPHIE AZAMBRE LE ROY, BENOIT PRETESEILLE, CARL ROOSENS

Savon Tranchand est un duo musical français. Ce duo a développé un univers singulier, sur des paroles en français, très lié à la dimension visuelle (Benoît Preteseille est auteur de bandes dessinées et éditeur, Sophie Azambre le Roy est photographe et graphiste). Cela s'est déjà matérialisé par la création de spectacles visuels, notamment le spectacle *Des Attaches* au Musée de l'Histoire de l'Immigration (Paris) et à Mains d'Œuvres (St Ouen).

Le duo a décidé de s'allier avec le chanteur belge Carl Roosens (Carl et les Hommes-Boîtes, Facteur Cheval...) pour travailler sur un projet jeunesse autour du Petit Poucet. Carl est dessinateur, réalisateur de films d'animation dont le dernier a été soutenu par le prestigieux Office National du Film du Canada, et lui aussi est très sensible au fait de lier musique et image.

Avec SOPHIE AZAMBRE LE ROY, BENOIT PRETESEILLE, CARL ROOSENS

Création soutenue par le Département de la Charente, la Nef (Angoulême), la Maison des Musiques (Bruxelles) et FGO-Barbara (Paris).

Renseignements – réservations 05 45 25 97 00 – www.lanef-musiques.com

www.savontranchand.org – <http://carlroosens.tumblr.com/>

AUTOUR DE DOMINIQUE RICHARD



L'auteur, Dominique Richard est né en 1965 à Fontenay-aux-Roses. Après une maîtrise de philosophie, il entre à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg d'où il sort diplômé de la section Jeu en 1993. En tant que comédien, il travaille au théâtre avec les metteurs en scène Bernard Sobel, Joël Jouanneau, Michel Galabru, Pierre Vincent... En 1998, il écrit et met en scène sa première pièce, *Le Journal de Grosse Patate*, qui sera sélectionnée en 2004, 2007 et 2013 pour figurer dans les nouveaux programmes de l'école primaire en tant qu'« œuvre de référence pour une première culture littéraire et artistique ». Viennent ensuite *Les Saisons de Rosemarie*, *Les Ombres de Rémi*, *Le Temps des vacances*, *Les Rêves de Bilfou*, *Hubert au miroir*, *Une journée de Paul*, *Le Garçon de passage*, *Les Cahiers de Rémi*, *L'Enfant*

aux cheveux blancs et *Les Discours de Rosemarie*. Il participe à de nombreux ateliers de théâtre et d'écriture dans différents lycées, collèges, écoles... La plupart de ses textes sont publiés aux Éditions Théâtrales. Il est lauréat du Grand prix de littérature dramatique jeunesse d'Arcena pour le texte *Les Discours de Rosemarie*.

Dominique Richard est l'invité de marque du festival cette année, plusieurs rendez-vous mettant à l'honneur ses œuvres sont programmés.

LECTURE DESSINÉE

L'univers de l'auteur Dominique Richard est dessiné en direct par Vincent Debats
MERCREDI 14 MARS 18 H
L'ALPHA – MÉDIATHÈQUE DE GRANDANGOULÈME – 40 MIN

« La constellation de textes que j'ai écrit sur l'enfance aborde souvent la question de grandir et ses difficultés : passer d'un âge à un autre, les métamorphoses du corps et de l'esprit, la fin de l'enfance... La question que je voudrais mettre en avant est celle de la construction de l'identité, et de passages d'une identité provisoire à une autre, des doutes et incertitudes qui naissent du fait de grandir. Le ton de ces lectures tendra à saisir l'intime impersonnel du jeune en train de se transformer : raconter le plus sensible de chacun et que pourtant nous partageons tous. Il

s'agira de rendre un univers teinté de réalisme poétique, entre rêve éveillé et souvenir reconstitué. Ces lectures seront comiques, joyeuses et drôles. Jamais on ne s'abandonne à la tristesse, même quand des figures sombres ou inquiétantes sont croisées. Le ton gardera toujours une trace d'humour, de distance, d'enthousiasme et de vie... » D. Richard

Vincent Debats, plasticien-scénographe est né en 1970. Il a créé plus d'une cinquantaine de scénographies en France et à l'étranger. Il a également illustré beaucoup d'ouvrages de Dominique Richard dont *Les Discours de Rosemarie* aux Éditions Théâtrales. Depuis 2000, Vincent Debats participe en tant que dessinateur à de nombreuses lectures et spectacles où il dessine en direct.

Entrée libre sur réservation
auprès de L'Alpha 05 45 94 56 00

RESTITUTION TEXTES DOMINIQUE RICHARD

SAMEDI 10 MARS 15 H – 18 H
CAVE – 1H

Écoutez, réécoutez, découvrez les mots, les textes, les pièces de Dominique Richard grâce à cette restitution publique présentée par des amateurs ayant répété deux week-ends avec Betty Heurtebise de la Cie La Petite fabrique.

Entrée libre sur réservation 05 45 38 61 62

RENCONTRE table-ronde

Autour de l'écriture jeune public
MARDI 13 MARS 16 H
BAR – 1H30

Avec Pierre Banos, directeur des Éditions Théâtrales
Dominique Richard, auteur
Aurélié Armellini, modératrice

Programme en cours d'élaboration

CONFÉRENCE

« *Paroles, Paroles...* » **C'est quoi la rhétorique ?**
d'Aurélié Armellini
MERCREDI 14 MARS 16 H
ODÉON – 50 MIN

Ça veut dire quoi « entrer en campagne » ?
Comment font les candidats pour convaincre ?
Comment construisent-ils leur discours politique ?
Tu sais ce que c'est toi, la... rhétorique ?
À partir d'extraits de la pièce de théâtre de Dominique Richard *Les Discours de Rosemarie* et

de discours politiques de campagnes électorales, Aurélié Armellini propose une conférence ludique et interactive sur la rhétorique.

La conférencière : Aurélié Armellini est doctorante au sein du laboratoire LITT&ARTS, CINESTHEA à l'Université de Grenoble. L'objet de sa recherche est une réflexion sur le renouvellement des pratiques de la transmission du théâtre jeunesse pour proposer un accompagnement esthétique et philosophique à la hauteur de ce répertoire florissant.

Entrée libre sur réservation 05 45 38 61 62



ACTIONS CULTURELLES, EXPOSITIONS...

DE NOUVEAUX QU'UN PALAIS UNIVERSEL
QU'UN NUAGE DE TOUT LES MARS !
DE NOUVEAUX NI CHATEAUX,
NI PETITS COUDONS, NI CASERNEUX !

MAIS T'AS PEUT-ÊTRE PAS PRIS
TRÈS BONNE REMÉRIQUE...



VISITES EN FAMILLE

SAMEDIS 10 ET 17 MARS 16 H
1 H – DÈS 3 ANS

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte des petits secrets et des anecdotes du Théâtre !

Entrée libre, réservation indispensable
05 45 38 61 62

EXPOSITIONS

ARTOTHÈQUE
DU MARDI 6 AU SAMEDI 17 MARS
CAVES DU THÉÂTRE

Une sélection d'une quinzaine d'œuvres de l'Artothèque d'Angoulême est présentée. Des sérigraphies, peintures ou autres estampes d'artistes locaux ou internationaux sur les chats ou le cirque prendront place dans les caves du Théâtre.

Entrée libre

VISITE GUIDÉE

SAMEDI 17 MARS 17H
CAVES
30 À 45 MINUTES – DÈS 3 ANS

Laïla Bouazzaoui médiatrice au Musée d'Angoulême et responsable de l'Artothèque propose un temps de médiation autour des œuvres.

Places limitées réservation indispensable
05 45 38 61 62

EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE DE L'ÉCOLE D'ART DE GRANDANGOULÊME

DU LUNDI 12 AU SAMEDI 17 MARS
ESPACE FRANQUIN
Vernissage lundi 12 mars 18 h

« Les nuages mammatus représentent des sortes de grappes de boules nuageuses très impressionnantes. Ceux-ci apparaissent en général lors de précipitations, lorsqu'une partie instable du nuage passe au-dessus d'une zone d'air beaucoup plus sèche... »
C'est à partir de cette citation du dictionnaire donnée aux étudiants de la classe prépa de l'école d'art de GrandAngoulême, que cette installation interactive s'est construite. Le nuage ou des nuées de nuages arrondissent habituellement les décors de théâtre, ici à

l'espace Franquin, les nuages mammatus deviennent des terrains d'exploration personnelle de chaque étudiant. À partir d'un gabarit commun et répétitif, les étudiants nous invitent à devenir promeneur qui ne fait pas que contempler une mer de nuages, mais qui interagit directement avec le nuage. Ces nuages peuvent alors déclencher une bande sonore, voire parfois de la lumière, évoquant à la fois l'infini de la nature tout en se confrontant à la question de la mise en espace d'une forme et d'un son. Les artistes-professeures Séverine Gallardo et Marine Antony ont accompagné ce travail.

Entrée libre

LE PETIT THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

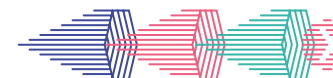
Pendant le festival, les caves se transforment et offrent un nouvel espace de représentation dédié aux pratiques amateurs : le petit théâtre éphémère. Des groupes invités assisteront aux créations de l'option théâtre du LISA et du conservatoire de GrandAngoulême.

Des spectacles faits pour les petits par des plus grands !
Représentations scolaires uniquement.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Les 13, 14, 15 mars des programmateurs jeune public et directeurs de structures culturelles se retrouvent au festival pour découvrir des créations, se rencontrer et échanger sur des projets.
Contact 05 45 38 59 42

Mardi 13 mars, le festival accueille une rencontre régionale jeune public de l'Office Artistique de la Région Aquitaine, OARA. Avec le soutien de la Ville d'Angoulême.



GOÛTER D'OUVERTURE DE FESTIVAL



**DIMANCHE 11 MARS À 16 H 15
AU BAR DU THÉÂTRE**

Avec Biscuiterie Lolmède
Confitures Pierre Cornelis
Fromagerie Le Manslois
Maison Lafaye

LIEUX ASSOCIÉS AU FESTIVAL

CONSERVATOIRE GABRIEL FAURÉ

3 Place Henri Dunant
16000 Angoulême – 05 45 95 21 69

ESPACE FRANQUIN

1 ter boulevard Berthelot
16000 Angoulême

L'ALPHA – MÉDIATHÈQUE DE GRANDANGOULÈME

1 rue Coulomb
16000 Angoulême – 05 45 94 56 00

SOËLYS

Pôle culturel et associatif de Soyaux
C.C. Léon Blum
16800 Soyaux – 05 45 97 87 25 / 20

LA NEF

Rue Louis Pergaud
16000 Angoulême – 05 45 25 97 00



THÉÂTRE D'ANGOULÈME, SCÈNE NATIONALE

Direction Gérard Lefèvre
Avenue des Maréchaux – BP 40287
16007 Angoulême cedex
tél: 05 45 38 61 61
www.theatre-angouleme.org
@theatre.angouleme
TheaAngouleme

Rédaction : l'équipe du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Graphisme : et d'eau fraîche / Impression : Alket éditions / Photos : © droits réservés p. 12, 25, 27 / p.4 Frédéric Desmesure
p. 6 dessin de Caroline Bartal / p. 8 le poulpe / p. 10 Alexandre Ethève / p. 14 Titouan Massé / p. 16 Taïffas / p. 18 Alain
Baus / p. 20 Martial Anton / p. 22 Razziphoto / p. 24 Cédric Hidrio / p. 27 Eric Sneed / p.28 illustration de Marie Deschamps
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1000485 / 1000496 / 1000490

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale est subventionné par la Ville d'Angoulême, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction
régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine), la Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême, le Conseil départemental de la
Charente, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine. Il bénéficie du soutien de l'OARA.

Vos enfants débordent d'idées, nous débordons d'ingrédients, ils confectionnent leur goûter

Enfant placé sous la responsabilité d'un adulte
Tarif 2 € / pers. réservation indispensable 05 45 38 61 62

Le bar du Théâtre est ouvert DIMANCHE 11 MARS à partir de 14h



