



DANSE – GRANDE SALLE – DURÉE 45 MIN – DÈS 5 ANS

ROCK & GOAL

Compagnie Michel Kelemenis

Conception générale, chorégraphie MICHEL KELEMENIS / conseil musical OLIVIER CLARGÉ / montage sonore BASTIEN BONI / création lumière BERTRAND BLAYO / costumes PHILIPPE COMBEAU / régie générale NICOLAS FERNANDEZ / avec LUC BÉNARD, MYLÈNE LAMUGNIÈRE, LAURENT LE GALL, LISA VILRET danseurs

LE SPECTACLE

Un triangle ludique entre danse, sport et musiques populaires

Lizzie aime le base-ball et David le Kung-fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis... Ensemble ils jouent au Rock & Goal !

Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant, un unique geste suffit à un danseur pour figurer un sport. Aussi, l'énumération olympique des pratiques que traversent à toute berzingue les virtuoses de Rock & Goal apparaît comme un sport de plus, auquel les enfants s'essaieront avec certitude...

Dessiniant avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et de s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour tracer un parcours élargi du geste sportif au geste dansé, un parcours poétique qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la liberté de l'envol.

Une mutation s'opère des valeurs positives du sport à celles, toutes aussi épanouissantes, de l'art. Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre, forcément amoureuse, avec 4 interprètes lumineux. Droit à l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée !



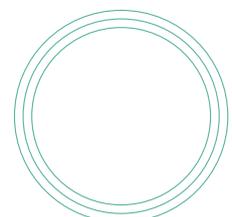
LE DROIT D'AIMER À TRAVERS LES LIGNES...

Tout au long de l'histoire de la compagnie qu'il anime, Michel Kelemenis aime confronter ses danses aux publics jeunes. Matins et après-midis, les salles réagissent, commentent, gloussent, vivent plus qu'elles ne le font en soirée. Il constate l'embarras d'une médiation autour du geste dansé, appuyée sur les théâtres et les enseignants : mais qu'il est difficile de parler de danse !

Pour Rock & Goal, Michel Kelemenis interroge l'océan de circonspection qui sépare la danse vécue comme pratique sportive, ludique ou de bien-être, et l'Art de la danse : une danse pour soi contre une danse adressée. L'observation d'une séparation entre de nombreuses pratiques et l'expérience d'une relecture du monde par le corps s'étend aux danses de compétition, pailletées dans un champ esthétique codifié au-delà de l'académisme, à la gymnastique rythmique et sportive en quête de figures spectaculaires qui, pour s'embellir, se parent de musiques... Ces nombreux intervalles entre danse et sport ramènent le chorégraphe à son passé de gymnaste : avec le mashup Rock & Goal il tente une conciliation amoureuse, et revendique pour chacun – et surtout les enfants – le droit d'aimer à travers les lignes, au-delà des étiquettes.

DES THÈMES À EXPLORER, POUR ÉCHANGER EN CLASSE

- Existe-t-il des sports pour les garçons et des sports pour les filles ?
- La danse est-elle un art ou un sport ?
- Qu'est-ce qui rend le geste artistique ?
- Qu'es-ce que la danse ?



QUELQUES MOTS DU CHORÉGRAPHE, MICHEL KELEMENIS

Sur le spectacle

En appui sur le parcours d'un sportif qui devient danseur, Rock & Goal trace une métaphore de la réalisation de soi à travers l'Art. Pour rendre le propos perceptible, le système de référence des gestes évolue progressivement du sport à la danse, pour atteindre un point de libération du mouvement. Il suffit d'un geste à un danseur pour évoquer un sport. Aussi, l'énumération de toutes les pratiques abordées par le spectacle est longue : la décomposition d'un appel de basketteur au bas du panier, la spirale d'un lanceur de poids, le dandiné d'un marcheur de vitesse... Mais certains sports comme la boxe ou le rugby inspirent aussi par la situation spatiale, les rapports entre l'individu et le groupe. De la même façon, se glissent des références à la culture de la danse dans la diversité des genres ou des œuvres : le ballet, les danses de salon, la ronde de Matisse, le port de bras du Spectre de la rose, la fluidité de Pina Bausch, une image subliminale de Carolyn Carlson...

Au-delà des références apparaissent des notions que partagent le sport et la danse : l'engagement, la fatigue, l'échec, le doute, la solidarité, ou encore l'épanouissement par une pratique corporelle et la joie de la réussite.

Sur la travail de création

Ma rencontre avec la danse a eu lieu au Lycée, alors qualifié de « pilote ». Je dois à l'insistance d'une camarade de classe d'avoir suivi un premier atelier durant lequel les savoirs acquis par la pratique de la gymnastique, entre 9 et 17 ans, se sont trouvés transposés quasi immédiatement, sereinement. J'ai aussitôt senti que s'ouvrait un espace de liberté. Je ne suis pas certain d'avoir aimé la gymnastique, pratique choisie par mes parents, mais je leur rends et leur rends tellement grâce de m'avoir préparé à la danse.

Le spectacle Rock & Goal n'est pas vraiment narratif. Chaque séquence s'organise à partir de la notion de sport et le personnage central se décale, souvent avec humour. Il fallait inventer des scènes et des rythmes différents. Le plus particulier a été de trouver, avec les danseurs, comment faire progressivement basculer le système de référence du monde du sport à celui de la danse.

Sur le dispositif scénique

Peu de choses suffisent à raconter beaucoup. Les rideaux affichent des couleurs différentes pour évoquer des lieux différents. 3 petits plateaux de hauteurs complémentaires reconfigurent l'espace, quelques accessoires sportifs précisent les sports mis en scène en même temps qu'ils permettent de les détourner plus facilement. Les vêtements sont simples et frais, sans connotation appuyée. La bande son, très riche, traverse différents genres musicaux, amenant ses citations du monde de la danse ou de celui du sport, des musiques « pop ludique », mais aussi quelques sonorités d'instruments rares ou des écritures d'aujourd'hui.

Sur les personnages

J'ai donné un nom à quatre personnages qui, successivement, vont chacun danser un solo évoquant un sport. Les enfants ne trouveront pas les références sans l'aide des adultes qui les accompagnent : David aime le Kung fu (David Carradine) ; Serena (Williams) le tennis, Lizzie le base ball, et Elliott (en référence au film Billy Elliott, l'enfant qui veut devenir danseur) la gymnastique... Seul le personnage d'Elliott est développé, qui va tantôt se décaler par rapport à la pratique des sports, rêver, imaginer, croiser, rencontrer, et enfin, choisir la danse...

Sur le titre du spectacle

Cela sonne un peu comme Football... Mais pour nous le rock est danse et le goal n'est pas un ballon mis dans le but : c'est l'objectif de sa propre réalisation. Je voulais aussi dire la joie, l'énergie, le partage, être ensemble...

Sur la notion de « jeune public »

Je me suis simplement demandé comment la rencontre avec l'Art de la danse pouvait être un support éducatif qui ne nécessite pas d'être érudit. Les enfants n'ont pas besoin d'explication pour rêver devant la danse. En revanche la mettre en mot est particulièrement ardu, pour tous ! Aussi, créer des fables autour de personnages malicieux et de sujets choisis pour être à la croisée de tous les âges m'est apparu comme une façon de m'adresser très directement aux adultes qui accompagnent les enfants. L'idée est de permettre à chacun de trouver, de là où il se trouve, un point d'entrée pour se souvenir de séquences du spectacle. Je compte sur les grands pour converser ensuite avec les petits. J'ai la conviction que le goût se cultive sur le souvenir.

SI VOUS SOUHAITEZ ALLER PLUS LOIN AVEC VOS ÉLÈVES

Aborder la danse contemporaine – pour les plus grands

La Maison de la danse THE PLACE à Londres a produit une mini série d'animation qui propose d'envisager le premier contact avec la danse contemporaine comme la découverte d'une nouvelle planète. Ces vidéos sont en anglais avec des sous-titres en français.

Planet Dance - A Visitor's guide to Contemporary Dance

<https://www.youtube.com/watch?v=4aeBhLakp3c>

Approcher Rock & Goal

Pour faciliter l'accès des élèves au spectacle Rock & Goal, en leur donnant quelques repères, vous pouvez utiliser les liens suivants :

L'Amoureuse de Monsieur Muscle – Michel Kelemenis (Première pièce dans la pensée du jeune public du chorégraphe de Rock & Goal

http://www.numeridanse.tv/fr/video/101_lamoureuse-de-monsieur-muscle

Ouverture JO d'hiver 1992 - P. Decouflé (Danse et sport) <https://www.youtube.com/watch?v=rg88d-SiT7X4>

Le Spectre de la Rose - M. Fokine (l'un des personnages de Rock & Goal est inspiré de Nijinsky et certaines poses de la pièce s'inspirent de la chorégraphie de Fokine)

<https://www.youtube.com/watch?v=DBm8Kcr9FrQ>

Casse-Noisette (M. Petipa) - Variation de la Fée Dragée (un «tube» du ballet classique dont les élèves retrouveront la musique dans Rock & Goal)

https://www.youtube.com/watch?v=zwi_qOwwaRQ

(se placer à 6' du début de la vidéo pour être au début de la variation - fin à 8'17)

Filmographie - **Billy Elliot** (Stephen Daldry)

DANSER, PISTE D'ATELIER

Du geste sportif au mouvement dansé

Répartir les élèves en deux groupes pour qu'ils observent les attitudes de leurs camarades mimant une partie de foot, de basket etc. (1 groupe en mouvement, l'autre en observation)

Puis, le groupe en observation devient acteur et chaque élève retranscrit un geste mémorisé, chacun son tour composant ainsi une première forme, phrase, chorégraphique.

Ou bien, demandez à chaque enfant de « danser » un sport et de le faire deviner au reste de la classe. Cela peut se faire également par groupe de 2,3,4 ... enfants.

DU SPORT À L'ART

LA DANSE, UN TISSAGE ENTRE CORPS ET ESPRITS

(Lectures)

Pour les enseignants

Approches sociologiques de la danse

Sébastien Fleuriel, *La danse, entre sociologie de l'art et sociologie du sport* <http://sebastien.fleuriel.free.fr/IMG/pdf/Ladanseentresociologiedelartetsociodusport.pdf>

Une approche historique de la danse contemporaine

Isabelle Ginot et Marcelle Michel - *La Danse au XX^e siècle* - Larousse

Pour tous

Réflexion philosophique sur la danse, pour les petits et les grands

Alain Foix et El don Guillermo - *Je danse donc je suis* - collection Chouette penser! Gallimard Jeunesse.

Pour les enfants

Aborder la danse comme spectateur et comme danseur

Agnès Izrine - *Copain de la danse* - Milan Jeunesse

ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle.
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure.
- Faciliter la concentration.

Avant le spectacle : éveiller la curiosité

• RASSURER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !

• ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au cirque, au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle s'ils en ont...

Le jour du spectacle

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

• AVANT D'ENTRER EN SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

• CHOISIR SA PLACE

Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

• L'ÉCOUTE

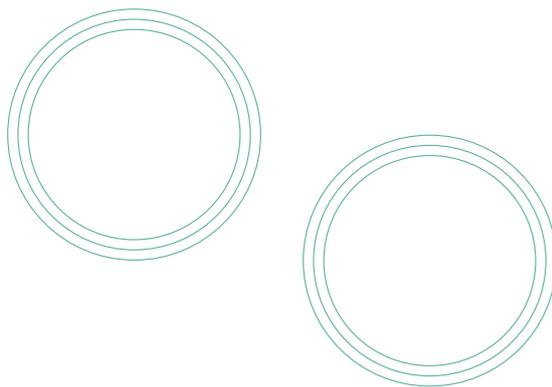
Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventure. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc.

Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Le retour à l'école

Il y a plusieurs façon de donner ses impressions, pour les enfants les plus jeunes cela peut passer par des dessins (qui sont toujours très parlants), mais cela peut également être un échange collectif autour des cinq sens :

Autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.



Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça !
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

le jeu

JOUER ENTRE DANSE ET SPORT

Qui est qui ?

Collection complète dans les pages suivantes.

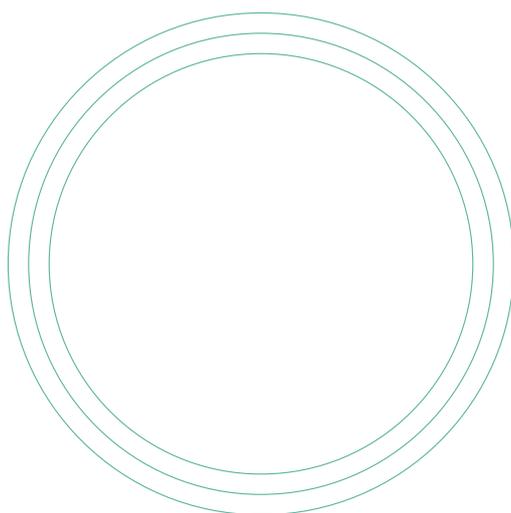
Sur le principe de « Qui est-ce ? », le jeu est simple :

Composer des équipes qui disposeront chacune d'un jeu complet (ou partiel, mais identique) de vignettes imprimées sur du papier épais ou cartonné. Après avoir disposé toutes les vignettes devant elle, à l'abri du regard des autres groupes, chaque équipe choisit une vignette que les autres équipes doivent deviner en procédant par élimination, en questionnant à tour de rôle l'une des équipes concurrentes.

Pour gagner un point, il faut énoncer tout ce qui est écrit sur la vignette.

Le but : les enfants se familiarisent avec un geste représentant l'un des différents sports évoqués dans *Rock & Goal*, avec un style de danse et avec les interprètes de la création.

Questions type : Est-ce une danse ? Est-ce un chorégraphe ? Est-ce un sportif ? etc.





Vaslav Nijinski
L'après-midi d'un Faune (1912)



Dan Lin
Sport : Badminton



L'arbitre
Sport : Boxe



Jean-Charles Valladont
Sport : Tir à l'Arc



Lizzie Stroud Arlington
Sport : Base-Ball



Jean-Baptiste Grange
Sport : Ski Alpin



Tiger Woods
Sport : Golf



Nijinski, Karsavina & Schollar
Jeux (1913)



Antonin Rouzier
Sport : Volley-ball



Pina Bausch
Cafe Müller (1978)



La mêlée
Sport : Rugby



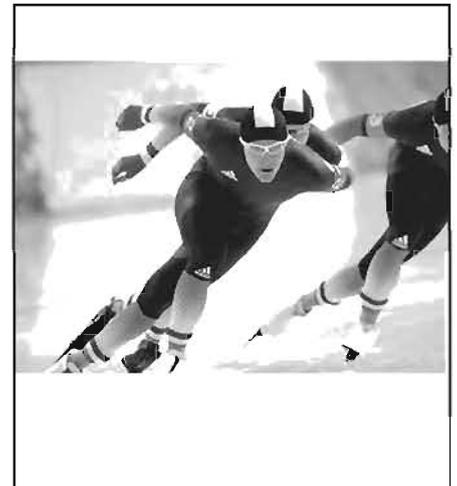
Brahim Asloum
Sport : Boxe



HAKKA
Sport : Rugby (Nouvelle - Zélande)



Equipe de France Féminine
Sport : Course de Relais



Equipe de France Masculine
Sport : Patinage de vitesse



Camille Lacourt
Sport : Natation



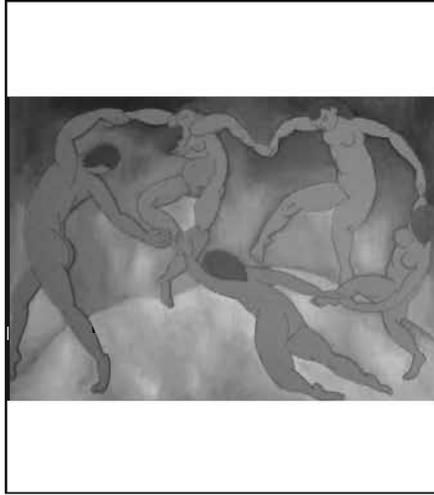
Le cheval (2 danseurs)
Parade (1917)



Anne-Teresa de Keersmaeker
Rosas danst Rosas (1983)



Laurent Le Gall
interprète de *Rock & Goal*



Henri Matisse
La Danse (1909)



Luc Bénard
interprète de *Rock & Goal*



Mylène Lamugnière
interprète de *Rock & Goal*



Lisa Vilret
interprète de *Rock & Goal*



Biped (1999)
Chorégraphe Merce Cunningham



Usain bolt
Sport : Athlétisme (Sprint)



Serena Williams
Sport : Tennis (coup droit)



Misty Copeland



Vaslav Nijinski
Le Spectre de la Rose (1911)



Nikola Karabatic
Sport : Handball



Michel Kelemenis
Sport : Gymnastique



Louisa Necib
Sport : Football



Tony Parker
Sport : Basket Ball



Suzanne Lenglen
Sport : Tennis



Surya Bonali
Sport : Patinage artistique



Sylvie Guillem & Laurent Hilaire
In the middle somewhat elevated (1987)



Danse : Le Tango

