



musique / grande salle / durée 1 heure / dès 4 ans

UNE HEURE AU CIEL

Compagnie Tartine Reverdy

écriture, mise en scène, direction artistique TARTINE REVERDY / arrangements ANNE LIST, JORO RAHARINJANAHARY / son BENOÎT BURGER / lumières et décors STÉPHANE CRONENBERGER / atelier danse JÉRÔME BRUXER / pilote d'images MATHIEU LINOTTE / vidéos THAÏS FILMS, GRÉGORY RODRIGUEZ, MICHAËL KRISOVSKY / avec ANNE LIST, JORO RAHARINJANAHARY musiciens / TARTINE REVERDY chant

Visitez la page « pédagogie » sur le site internet de Tartine Reverdy

www.tartine.reverdy.free.fr

Vous y trouverez des chansons, playbacks, partitions et textes à télécharger.

QUELQUES IDÉES À EXPLOITER AUTOUR DU SPECTACLE

Écriture

Haïku du ciel

Il s'agit d'un poème qui parle du ciel en utilisant le mot « ciel » ou un mot évocateur comme « bleu », « nuage », « céleste », « ailes », « vol », « voler », « envol », « dieu »...

Ce poème s'écrit en trois lignes : une courte de 5 syllabes, une plus longue de 7 syllabes puis une courte de 5 syllabes (le strict respect du nombre de syllabes n'est pas obligatoire).

Il évoque au moins 1 des cinq sens (voir, entendre, sentir, toucher, goûter).

Il est conjugué au présent, sans rime et sans ponctuation.

Ciel bleu

des nuages comme des moutons qui volent

journée idéale

Célia (CM2 Magstatt)



Chacun écrira son haïku dans un nuage et cela pourra donner lieu à une exposition, ou réaliser une éphéméride de 365 haïkus...

Arts plastiques

Fabrication d'un jeu de 7 familles issu des chansons

Famille Nuages : papa cumulus, maman stratus, tonton cirrostratus, tata altocirrus, tout petit nimbus...

Famille vole dans le ciel : avion, montgolfière, plumes, oiseaux, ballons...

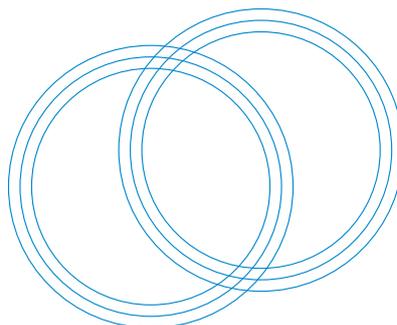
Famille Oiseaux : oies blanches, goélands, mouettes rieuses, étourneaux, corneilles, hirondelles...

Bricolage

Origami : un avion en papier

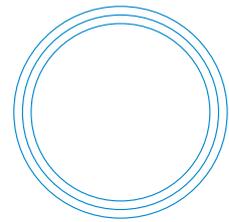
Un vrai avion en papier qui vole pour de vrai ! Le plan de pliage est à la fin de ce dossier.

Vous pourrez le décorer et organiser un grand lancer d'avions...



DES AILES

Paroles et musique : Tartine Reverdy



T'es content, t'es léger, tu vas bien, tu souris,
T'es pas lourd, tes yeux rient, tu savoures...
Tout ce qui te donne des ailes,
Tout ce qui te donne des ailes, t'as trouvé
Ce qui te donne des ailes,
Tout ce qui te donne des ailes.

Jérôme dit que danser lui donne des ailes,
Danser lui donne des ailes, danser lui donne des ailes,
Danser donne des ailes.

Alors on danse !
On danse avec toi,
Tu donnes le pas et on suit ta cadence,
On oublie le sol, on s'élançe on s'envole !
Alors on danse, alors on danse !

Mathieu dit que manger lui donne des ailes,
Manger lui donne des ailes, manger lui donne des ailes,
Manger donne des ailes.

Alors on mange !
On mange avec toi,
Japonais, chinois, les baguettes ou les doigts,
Indien, marocain, turc ou thaï, on s'régale !
Alors on mange, alors on mange !
Alors on danse, alors on danse !

Moi je dis que chanter me donne des ailes,
Chanter me donne des ailes, chanter me
donne des ailes,

Chanter donne des ailes.
Alors on chante !
Tu chantes avec moi,
Je donne le La, le tempo, la cadence,
Tu donnes ta voix, ça bouge et ça balance !
Alors on chante, alors on chante,
Alors on mange, alors on mange,
Alors on danse, alors on danse !

T'es content, t'es léger, tu vas bien, tu souris,
T'es pas lourd, tes yeux rient, tu savoures...
Tout ce qui te donne des ailes
Tout ce qui te donne des ailes, t'as trouvé
Ce qui te donne des ailes,
Tout ce qui te donne des ailes.

Pour toi les ailes c'est des bouquins,
Pour moi un vélo, toi les trains,
Pour elle une balançoire et toi les animaux,
Pour toi c'est un tuba pour voler avec les
poissons dans l'eau,
Pour lui c'est les copains, pour toi c'est
dormir le matin,
Et pour elle, c'est l'amour qui donne des ailes,
Et pour elle, c'est l'amour qui donne des ailes,
Et pour elle, c'est l'amour qui donne des ailes,
Et pour elle, c'est l'amour qui donne des ailes...
des ailes.

Et toi ? Qu'est-ce qui te donne des ailes ?

À toi de dire ce qui te donne des ailes, te rend léger, content, heureux...

À toi de dire quelle est ta piste d'envol, ce qui te fait décoller, ce qui te donne des ailes.



SOUS LES ÉTOILES

Pour un sommeil univerciel

Paroles : Hélène Fiorot, musique : Tartine Reverdy

Sur une natte
Dans un hamac
Ce sont partout les mêmes étoiles
Qui t'enlèvent dans tes rêves

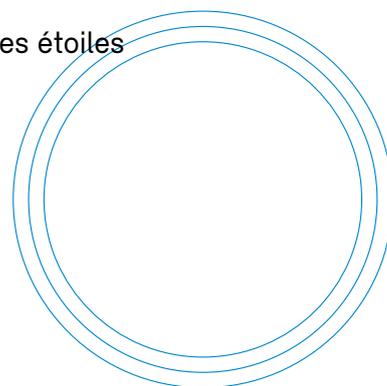
Dans un igloo
Sous les bambous
Ce sont partout les mêmes étoiles
Qui surveillent ton sommeil

Sur un futon
Sous l'édredon
Ce sont partout les mêmes étoiles
Qui te plongent dans tes songes

Sous un palmier
Devant la cheminée
Ce sont partout les mêmes étoiles
Qui défroissent tes angoisses

Sur une natte
Sous un tikat
Ce sont partout les mêmes étoiles
Qui t'envoûtent sous la voûte

Dans une isba
Au creux des bras
Ces sont partout les mêmes étoiles
Qui dévoilent ton étoile
Ton étoile
Ta bonne étoile



Sous les étoiles aussi, on rêve...

Et si vous faisiez un livre de rêves, de souhaits, de vœux...
Raconte un rêve que tu as vraiment fait, et qui t'as marqué(e).

LA PEUR

Paroles et musique : Tartine Reverdy

Si la peur te tient te tient par la barbichette
Tu ne feras plus de risettes,
Si la peur te tient te tient par la barbichette
Tu ne feras plus de risettes.

Monter dans un avion, même pas peur !
Dépasser le mur du son, même pas peur !
Faire un atterrissage, même pas peur !
Être sur la mer de nuages, même pas peur !

Voler en ballon ou en hélicoptère,
Regarder par le hublot,
Passer dans un trou d'air,
Même, même, même pas peur !

Si la peur te tient te tient par la barbichette
Tu ne feras plus de risettes
Si la peur te tient te tient par la barbichette
Tu ne feras plus de risettes

La foudre et les éclairs, même pas peur !
Le grondement du tonnerre, même pas peur !
Zeus et Jupiter, même pas peur !
Athéna et tous ses frères, même pas peur !

Voler en ballon ou en hélicoptère,
Regarder par le hublot,
Passer dans un trou d'air,
Même, même, même pas peur !

Si la peur te tient te tient par la barbichette
Tu ne feras plus de risettes,
Si la peur te tient te tient par la barbichette
Tu ne feras plus de risettes.

Si la peur te tient te tient par la barbichette
Tu ne feras plus de risettes.

C'est pour Tartine une idée importante : il ne faut pas avoir peur.

La peur empêche un tas de choses.
Amuse-toi à ton tour à faire de courtes phrases auxquelles on pourrait répondre « même pas peur ».

HINDI BABA

Paroles et musique : Tartine Reverdy

refrain :

Hindi didi, hindi baba, tata didi, tata baba.
Au pays des maharadjas,
La lune elle dort la tête en bas.
La lune elle dort, la lune elle dort,
La lune elle dort la tête en bas.

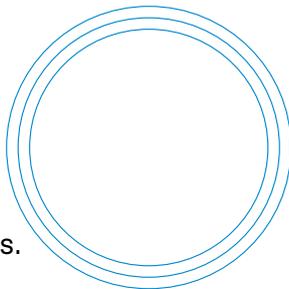
Ici les dieux sont étonnants :
Certains sont bleus, ou ont 6 bras, l
l y en a une qui tire la langue,
Un autre a une tête d' éléphant.

Les hommes ils portent des jupettes,
Les filles ont toutes l'air de princesses.
Les vaches sont sacrées, le sais-tu ?
Et les manger, c'est défendu !

refrain

Aux enterrements t'es tout en blanc,
Et les mariés sont tout couleur
Pour dire oui tu fais non d'la tête,
Et pour dire non, ben tu fais oui !

Ici on mange avec les doigts,
Seulement les droits, faut être adroit,
Et même dans les restaurants chics !
Ouf ! La crème anglaise, y'en a pas !



refrain

Il n y a rien d'aussi plaisant
Que d'marcher tout prêt d'un éléphant,
Qu'on ait 6 ans ou 60 ans,
Ça ne compte pas pour un éléphant.

La langue des indiens c'est facile :
« didi » c'est fille ; « baba », c'est gars.
Pour dire coucou on dit « tata »
Pour dire corbeau on dit « caca »
Coucou les filles ! : « tata didi ! »
Coucou les gars ! : « tata baba ! »

Je vais t'apprendre la langue Hindi
Alors répète après-moi :

Tata : tata

Didi : didi

Tata : tata

Baba : baba

Tata didi : tata didi

Tata baba : tata baba

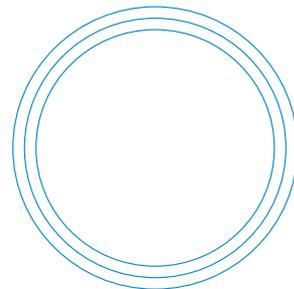
Tata didi : tata didi

Tata baba : tata baba

On dit coucou aux corbeaux ?

Ben, non y'en a pas !

refrain



Moralité : si tu veux être au pays des maharadjas, fais comme la lune et dors la tête en bas !



Hindi baba : Alors, on danse?

Sur le site www.tartinereverdy.com et sur le site www.theatre-angouleme.org
vous pouvez regarder la vidéo de Hindi baba et apprendre la chorégraphie qui se danse
juste sur le refrain de la chanson. Pendant le spectacle, toute la salle dansera !

1 ● Intro : mains jointes en signe de bienvenue

2 ● Les mains : tournent autour du visage
4x à gauche, 4x à droite

3 ● Le coude : la main gauche sous le coude droit,
on tourne la main droite 4x, puis on fait pareil avec
la main droite sous le coude gauche

4 ● Le serpent : 2x de droite à gauche,
2x de gauche à droite et on recommence

5 ● On danse : les mains poussent 2x à gauche,
2x à droite et on recommence

6 ● Mains jointes, on tire la langue sur le 3ème
temps.

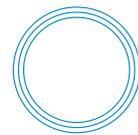
ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle.
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure.
- Faciliter la concentration.



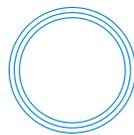
Avant le spectacle : éveiller la curiosité

● RASSURER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

● ANNONCER

Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au cirque, au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle s'ils en ont...



Le jour du spectacle

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! À votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

● AVANT D'ENTRER EN SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.



● CHOISIR SA PLACE

Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

● L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventure. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Le retour à l'école

Il y a plusieurs façon de donner ses impressions, pour les enfants les plus jeunes cela peut passer par des dessins (qui sont toujours très parlants), mais cela peut également être un échange collectif autour des cinq sens :

Autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

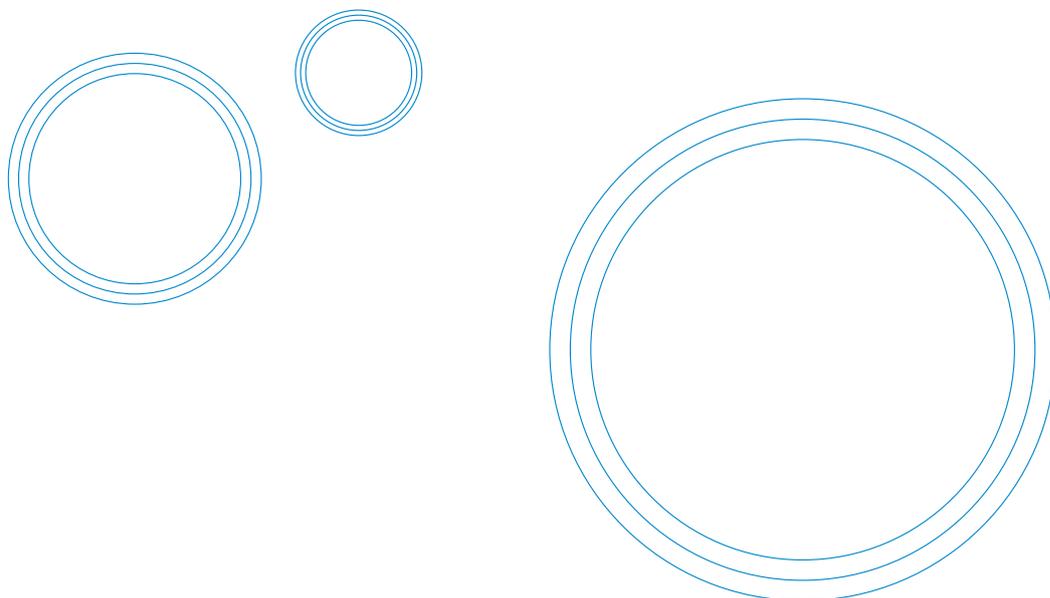
Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça !

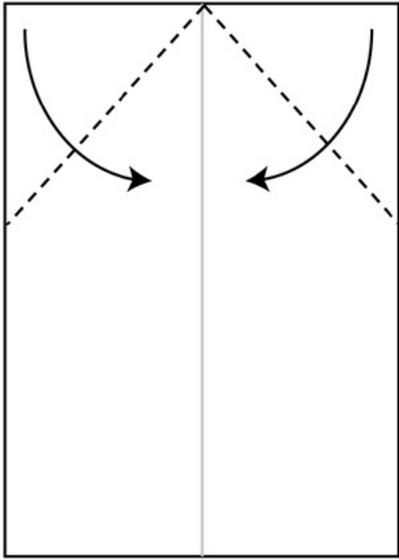
Accompagner un tout petit au spectacle....

Extraits de l'ouvrage « *Les bébés vont au théâtre* » Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon Collection 1001 BB – Editions ERES

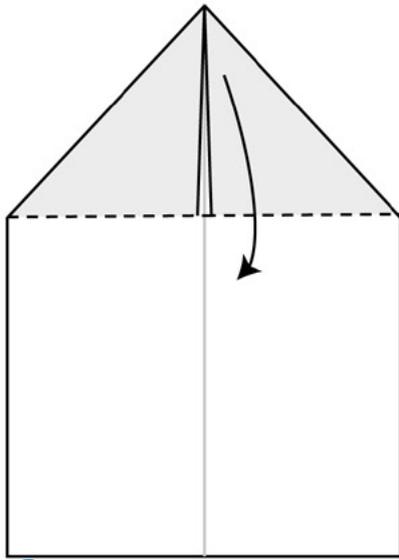
Le tout petit enfant ne choisit pas d'aller au spectacle : c'est l'adulte qui choisit pour lui. Accompagner l'enfant au spectacle, c'est aussi être spectateur et être prêt à partager un moment de plaisir entre adultes et enfants.

« Pendant la durée de la représentation, chaque enfant s'exprime de différente manière devant ce monde nouveau pour lui. Il vocalise, il babille, il rit, il pleure, il questionne, il commente...c'est sa façon de dire que là, dans la pénombre, il reçoit et ressent des émotions neuves. Pour l'adulte qui l'accompagne, c'est souvent une double découverte : il assiste aussi au spectacle inouï de l'enfant- spectateur pour la première fois. (...) Tout au long de la représentation, l'adulte est disponible à l'enfant. Il est sensible à ses réactions qui pourraient témoigner d'une certaine détresse devant l'inédit et attentif à ses manifestations qui pourraient déranger les artistes et les autres spectateurs. L'adulte aide l'enfant à être confiant et curieux de tout, ce qui se passe sur la scène. (...) Quand le spectacle est terminé, il faut un certain temps pour revenir à soi quand on a été « ravi ». Chaque enfant réagit, encore une fois, à sa manière. (...)

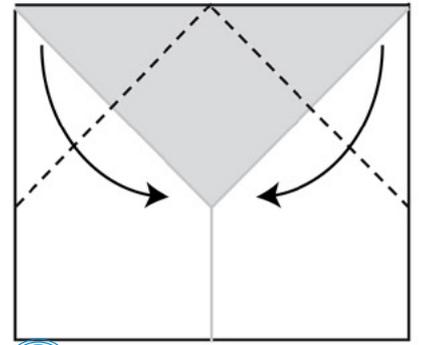




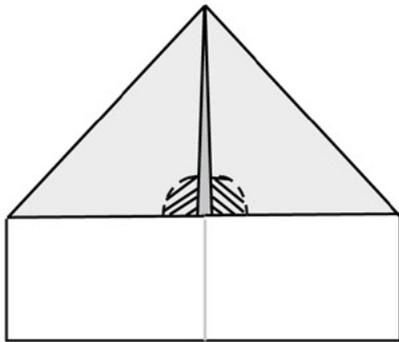
1



2

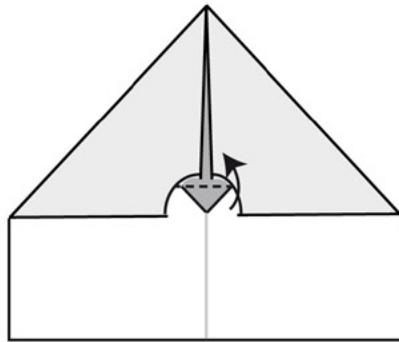


3

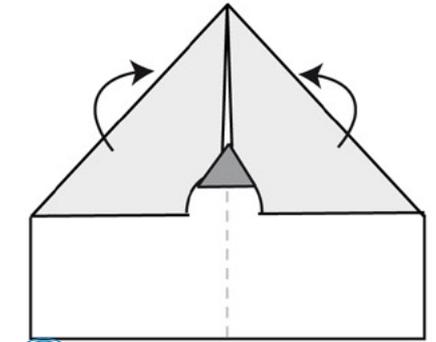


4

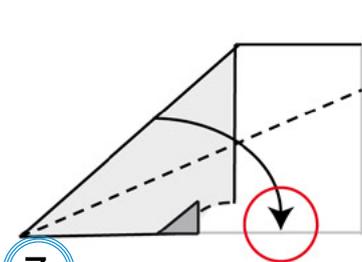
déchirer



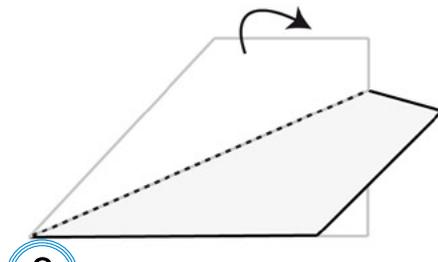
5



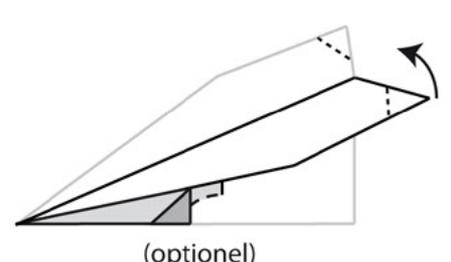
6



7



8



(optionnel)

