

2017
SAISON
2018

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



GUIDE DE L'ANIMATEUR

Jeune Public

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

ÇA C'EST SATIE	mer 18 octobre	15 h	théâtre musical	35 min	dès 4 ans
Compagnie Le Chat Perplexe	lun 23 octobre	11 h – 15 h			
	mar 24 octobre	15 h			

UNE HEURE AU CIEL	mer 13 décembre	15 h	chanson	1 heure	dès 4 ans
Tartine Reverdy					

LA TÊTE DANS LES NUAGES – du 10 au 17 mars 2018

LÀ (ET ICI AUSSI)	mer 14 mars	15 h	danses et chansons poétiques	40 min	dès 3 ans
Compagnie Le Cincle Plongeur					

TITRE PROVISoire	mer 14 mars	17 h	théâtre, poésie	45 min	dès 2 ans
Compagnie Tafftas	jeu 15 mars	17 h 30	musique		

MON PROF EST UN TROLL	mer 14 mars	14 h	théâtre	50 min	dès 8 ans
Collectif OS'O					

SMILE CITY	mer 14 mars	14 h	enquête musicale	50 min	dès 6 ans
Compagnie Soul Béton					

Votre contact pour les séances scolaires

Agathe Biscondi – 05 45 38 61 64 – agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Comment choisir un spectacle ?

L'âge des enfants de votre groupe est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance !

Comment réserver ?

➔ Avec la fiche de réservation

L'inscription se fait par une fiche de réservation que vous nous faites parvenir dûment complétée.

Veillez à bien remplir toutes les rubriques, recto et verso.

Où trouver cette fiche d'inscription ?

À l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet dans l'espace Ressources qui vous est dédié.

QUAND RÉSERVER ?

Dès le 12 septembre, à l'issue de la réunion de présentation de saison, et **jusqu'au jeudi 28 septembre**.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Prix du billet par enfant : 5 euros

2 adultes-accompagnateurs gratuits par groupe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/centre de loisirs.

CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande / devis à nous retourner validé et signé.

RÈGLEMENT

Après votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour du spectacle.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale.

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES DE SPECTACLES AVANT

JEUDI 28 SEPTEMBRE 2017

ANNULATION

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à un autre groupe ou de trouver une solution de remplacement.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant le spectacle) ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous faire parvenir la facture correspondante.

(Nous sommes très arrangeants et faisons en sorte de toujours trouver une solution !!)

AVANT VOTRE VENUE

Environ 15 jours avant la sortie au Théâtre, vous recevrez un courrier vous rappelant votre venue.

Dans le cadre du festival La Tête dans les nuages, les spectacles seront joués dans différentes salles de la ville d'Angoulême. Merci d'être particulièrement vigilants à ce point quand vous réservez votre bus !!

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **un quart d'heure** minimum avant le début de la représentation (l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au **DÉBUT** du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre)

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 62 ou au 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres groupes en conséquence !

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au spectacle demande un accompagnement de l'enfant.

Avant : il est conseillé de contextualiser la sortie, présenter le spectacle : Informer les enfants du spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il est également important de préciser aux enfants les codes d'une venue au spectacle :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils).

La salle qui peut parfois devenir complètement noire (pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public ce qui demande de la part des spectateurs de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, jouer...

Après : il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous le souhaitez, partager avec nous vos réactions, nous adorons ça et les artistes aussi. Vous pouvez nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par mail : agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Sur notre site Internet

En cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et Animateurs vous aurez accès aux dossiers d'accompagnements des spectacles. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec votre groupe et seront mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

PAR ICI LA SORTIE !!

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, professeur documentaliste ?

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, écrit des comptes-rendus ou des critiques ? Vous avez gribouillé des trucs ou réalisé une exposition de chefs-d'œuvre d'après ce que vous avez vu au Théâtre ?

Envoyez-nous par mail vos réalisations (aurelie.zadra@theatre-angouleme.org) et nous les posterons sur notre blog pour que toutes ces traces ne restent plus dans l'intimité des cahiers ou dans les couloirs des établissements, et pour que toutes ces créations puissent être partagées comme on partage un spectacle.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

Ces visites sont possibles tout au long de la saison, y compris pendant les vacances scolaires. Mais, pour des raisons pratiques, il est compliqué d'organiser des visites les jours de spectacles et pendant le festival La Tête dans les nuages.

Entrée libre sur réservation auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64





ÇA C'EST SATIE

Compagnie Le Chat Perplexe

Théâtre - Studio Bagouet

Durée : 35 min

Séance

Mercredi 18 octobre à 15h

Séances pendant les vacances scolaires

Lundi 23 octobre 11h – 15h

Mardi 24 octobre 15h

La Compagnie le Chat Perplexe nous invite à entrer dans l'univers poétique et fantaisiste d'Erik Satie. Ce spectacle s'inspire aussi bien de l'œuvre musicale du compositeur que de ses écrits ou de sa personnalité. Sont évoquées ses passions pour les parapluies, les bateaux de papier, le piano dont il jouait, les œufs à la coque qu'il adorait.

Estelle Coquin interprète Philomène, personnage fantasque, aux propos saugrenus et aux manières loufoques. Mais qui est Philomène ?

Elle vit dans un drôle d'univers où chaque pensée devient musique, où chaque musique devient image. Nous suivons avec amusement le fil de ses pensées, un peu comme si on entrait dans l'esprit de Satie. Et Philomène pense... elle pense beaucoup !

Elle est peut-être bien ce petit grain de folie qui vit dans la tête du compositeur.

Philomène est capable de faire naître des musiques ou des images au gré de ses mouvements, invitant le public à une écoute tour à tour contemplative, suspendue ou amusée...

Sortie en famille

Samedi 21 octobre à 15h et 17h



UNE HEURE AU CIEL

Tartine Reverdy

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 h

Séance

Mercredi 13 décembre 15h

Tartine Reverdy, accordéon en bandoulière et humeur étincelante, nous invite dans le bleu du ciel pour un voyage en apesanteur. Avec ses deux compères multi-instrumentistes, elle nous adresse ses chansons sucrées et acidulées, pleines de malices et de gaieté. Ses textes poétiques, optimistes et colorés incitent, petits et grands, à se trémousser passionnément. Il est grand temps de changer d'atmosphère, de prendre de grands airs, de voir la terre d'en-haut, de rencontrer nuages et oiseaux, et de regarder la lune se coucher la tête en bas.

Un voyage musical en chansons, entre rythmes funk, ballades poétiques et musique du monde.

Avant de venir assister au concert, vous pourrez apprendre la chorégraphie que nous danserons tous ensemble sur le refrain Hindi baba ! La vidéo est disponible sur la page du spectacle de notre site internet.

Sorties en famille

Samedi 16 décembre à 17h30

Dimanche 17 décembre à 14h

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents

Du samedi 10 au samedi 17 mars 2018





LÀ (ET ICI AUSSI)

Compagnie Le Cincle Plongeur

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 40 min

Séance

Mercredi 14 mars 15h

Je suis vivante, tu es vivant, il est vivant. Mais pour quoi faire ? Qu'est-ce qu'elle veut dire, cette vie ? Je viens de quelque part, et je vais quelque part. Il y aura des obstacles, des joies et des peines, des détours et des impasses. Dans le tourbillon du présent, un pied devant l'autre, j'inspire et j'expire. Le sol de cailloux, d'eau, d'herbe ou de béton m'apprendra, des milliards et des milliards de fois. Mais pour l'instant. C'est ici et maintenant.

Anne-Laure Rouxel danse sur les chansons de Julie Bonnie.

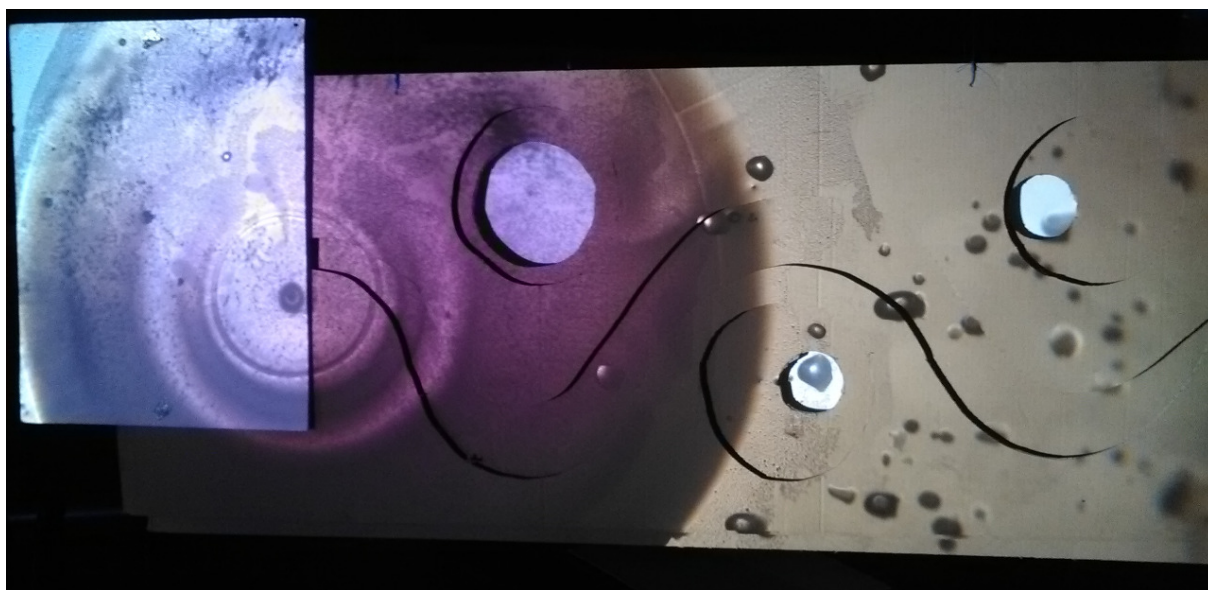
Des textes, tout en poésie, qui cherchent le sens de la vie, interrogent sur le passé et l'avenir, l'héritage du passé et la transmission. Qu'est-ce que cela implique d'être dans le moment, incrusté dans la chaîne infinie du temps ?

Une création qui emmène les petits et les grands vers un moment joyeux, du mouvement sur les mots, et qui se demande, mais qu'est-ce qu'on fait là ? Qu'est-ce qu'on fait avec tout ça ?

Sorties en famille

Samedi 10 mars à 17h

Dimanche 11 mars à 17h



TITRE PROVISOIRE (CRÉATION)

Compagnie Tafftas

Espace Franquin – Salle Iribe

Durée : 45 min

Séances

Mercredi 14 mars à 17h

Jeudi 15 mars à 17h30

Après *Les cailloux font ce qu'ils peuvent*, présenté à Angoulême en mars 2016, la Compagnie Tafftas souhaite pour sa nouvelle création changer radicalement le rapport public du spectacle. Avec la volonté d'impliquer directement les spectateurs dans le décor, sur la scène, dans une respiration commune.

Le spectacle, sorte de digression entre Pierrot la Lune et le Petit Prince, est l'histoire d'un personnage nomade, comme tombé du ciel, tour à tour pêcheur, découvreur de monde, musicien...

Il interroge l'enfant qui est en nous, sur le monde dans lequel on vit, comment circulent l'énergie, les rapports entre les hommes. Sublimer, transformer, escamoter les surfaces, tel un alchimiste, il joue avec les recettes faites d'histoires empruntées à un vieux grimoire. Il recherche la magie, la poésie recelée dans notre univers.

Théâtre

À partir de 8 ans



MON PROF EST UN TROLL

Collectif OS'O

Séance

Mercredi 14 mars 14h

Théâtre - Odéon

Durée : 50 min

C'est l'histoire de Max et Alice, deux enfants malicieux, qui voient arriver leur nouveau directeur d'école, un troll. Ce troll de directeur instaure un régime totalitaire. Dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine, et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète.

Ils font alors appel aux adultes, à l'inspecteur des écoles, au policier et au Président de la France. Malheureusement personne ne se mobilise... Le duo téméraire va surmonter cette situation par la solution la plus révolutionnaire et désarmante possible. Une réflexion métaphorique pleine de sens, qui entre en résonance avec l'imaginaire des enfants.

Touché par cette pièce aux figures aussi humaines qu'absurdes et par sa forme joyeuse et originale (elle est entièrement écrite pour deux acteurs), le collectif OS'O en conserve toute la force politique. À coup de jeux de mots et d'humour monstrueux, l'auteur Dennis Kelly déjoue les codes établis pour créer des situations insolites. À force de courage et parfois d'insolence, Alice et Max font acte de résistance ! Une machine à jouer qui fait réfléchir (et vice versa).

Sorties en famille

Samedi 17 mars à 14h et 18h (au Studio Bagouet)

Une enquête au son du funk

À partir de 6 ans



Smile City

Par Soul Béton

Séance

Mercredi 14 mars 14h

Espace Franquin – Salle Buñuel

Durée : 50 min

Bienvenue à Smile City, la ville du « parfait bonheur ». Tous les habitants affichent un sourire radieux. Un sourire uniforme et imposé, plus blanc que blanc. Le bonheur, ici, passe par le matériel car c'est bien connu, à Smile City, plus on achète, mieux on se porte ! Il n'y a aucune place pour le plaisir gratuit et pour s'en assurer, le rêve est interdit...Smile City, une ville qui rêve pour toi !

Nous sommes la nuit, en plein cœur de Smile City dans un quartier sombre. Un lampadaire qui grésille sous une pluie fine, un étroit couloir de murs de briques, des poubelles, des miaulements de chats, et des escaliers qui se perdent dans l'obscurité. Deux chasseurs de dream, l'élite de la police de Smile City arrivent sur une scène de « dream ». Ils ont découvert sur des pans de murs des graffitis au slogan évocateur : « rêve, rêvez, rêvons ».

Depuis plusieurs jours un « Dreaminel » sème le trouble dans Smile City. Il est dangereux, ses rêves ne sont pas dans ses chaussures, dans ses habits mais dans sa tête. Des rêves qui ne s'achètent pas. L'enquête va pouvoir commencer et le rêve va parler !

Dans une société qui s'uniformise et tend à formater les êtres sur un seul modèle, le rêve et l'accomplissement de soi voient leur place disparaître au profit d'un bien-être matériel et artificiel. On vit à travers, on voit à travers, on pense à travers. Après *Panique au bois béton*, 1^{er} spectacle de Soul Béton, l'objectif de ce 2^{ème} spectacle est de s'interroger de façon poétique et humoristique sur les dérives de notre société et de son impact sur les jeunes générations : consumérisme, ordinateurs, téléphones portables, vie virtuelle sur les réseaux sociaux...