

7102
Z
O
S
O
A
S
8102





LE POINT D'INTERROGATION EST LA PLUS GRANDE INVENTION DE L'HOMME, JE PENSE.

Sony Labou Tansi
L'Autre Monde, écrits inédits,
éd. Revue Noire, 2014



Si l'Histoire s'écrit dans le bruit et la fureur des conflits tragiques qui secouent le monde, elle s'écrit et se traduit également dans les replis de l'âme humaine, dans les soubresauts d'une génération, dans l'intimité de la vie de femmes et d'hommes, dans les peines qui les frappent et les bonheurs qu'ils construisent. Cette Histoire peut être évoquée sous la plume du romancier, ou le mot du dramaturge, par le pinceau du peintre, le geste du chorégraphe ou la composition du musicien. Toutes formes dont la scène aime à s'emparer dans sa richesse et sa diversité.

C'est ainsi que dans une même saison, dans une Maison telle que la nôtre, peuvent être vus et entendus tant de genres, de styles et de propos dont la vertu est de montrer la complexité de la réalité, de déconstruire l'évidence, d'interpréter la vérité, de témoigner de l'indicible, d'ouvrir sur l'horizon pour éclairer avec la lanterne de la pensée comme de l'émotion. Lumière peut-être bien faible, pensera-t-on, en regard de problèmes dont la récurrence pourrait décourager, mais lumière essentielle, qui éveille notre curiosité et simplement, très simplement, fait de nous des êtres plus grands, plus dignes, plus humains.

Gérard Lefèvre
Directeur





THÉÂTRE

Le Livre de ma mère	11
Albert Cohen - Dominique Pitoiset	
Night and Day	12
Dorothy Parker – Gaëlle Lebert	
L'être ou pas	16
Jean-Claude Grumberg – Charles Tordjman	
Cyrano	18
Edmond Rostand – Lazare Herson-Macarel	
Amphitryon	20
Molière – Guy Pierre Couleau	
Par la voix	22
Christophe Tostain – Betty Heurtebise	
Un mois à la campagne	26
Ivan Tourgueniev – Alain Françon	
Mon traître	27
Sorj Chalandon – Emmanuel Meirieu	
L'Autre Fille	29
Annie Ernaux – Cécile Backès	
Les Chatouilles ou la danse de la colère	34
Andréa Bescond – Éric Métayer	
Ella	40
Herbert Achternbusch – Yves Beaunesne	
Peer Gynt	38
Henrik Ibsen – Irina Brook	
Richard II	43
William Shakespeare – Guillaume Séverac-Schmitz	
Collectif Eudaimonia	
Vertiges	45
Nasser Djemaï	
À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant	46
26000 couverts	
Le Garçon à la valise	47
Mike Kenny – Odile Grosset-Grange	

THÉÂTRE MUSICAL

Ça c'est Satie	8
Estelle Coquin – Le Chat Perplexe	

DANSE

My Ladies Rock	14
Jean-Claude Gallotta	
Tordre	22
Rachid Ouramdane	
Rock & Goal	30
Michel Kelemenis	
La Belle au bois dormant	32
Piotr Ilitch Tchaïkovski – Jean-Guillaume Bart – Yacobson Ballet	
De(s)génération	37
Amala Dianor	
La Fresque	42
Ballet Preljocaj	

MUSIQUE

Loïc Lantoine & le Very Big Experimental Toubifri Orchestra	4
Jacky Terrasson & Stéphane Belmondo duo	5
Terramondo	
Orchestre de Chambre de Toulouse – Jean-Baptiste Fonlupt	6
Nikolaï Lugansky	7
Dhafer Youssef	12
Diwan of Beauty and Odd	
Lisa Simone	17
My World	
Tartine Reverdy	19
Une heure au ciel	
Airelle Besson Quartet	28
Classical & Jazz Madness	31
Yaron Herman – David Greilsammer – Geneva Camerata	
La Vie (titre provisoire)	35
François Morel – Antoine Sahler – Juliette	
GoGo Penguin	41
Gabacho Maroc	48

MUSIQUE – THÉÂTRE

Le Palais hanté d'Edgar Allan Poe	9
The Tiger Lillies – Paul Golub	

MUSIQUE – POÉSIE

Bonga Yenda	44
Sony Labou Tansi	
Émile Biayenda et Christian Kibongui Saminou	

ARTS DE LA PISTE

5^{èmes} Hurlants	10
Raphaëlle Boitel – Compagnie L'Oublié(e)	
Bosch Dreams	24
Les 7 Doigts	
Sol^b	37
d'irque & fien	

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents	36
Productions – coproductions	50
Partenaires de la Scène nationale	52
Midi au Théâtre – Bar	53
Actions culturelles 2017 - 2018	54
Actions pour le milieu scolaire et les groupes	57
Un Théâtre accessible à tous	61
L'équipe	62
Le guide pratique	63
Les abonnements	64





LOÏC LANTOINE & LE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

MUSIQUE
JEU 5 OCTOBRE 20H30

D'un côté, les dix-sept musiciens du Very Big Experimental Toubifri Orchestra qui, depuis 2006, inventent un mélange musical fait d'excentricités sonores, de mélodies insolites et de grooves décapants. De l'autre, Loïc Lantoiné, poète singulier à l'écriture brute et chancelante, la voix chaude, grave et rocailleuse. Touché par le chantre de « la chanson pas chantée », le Very Big écrit un spectacle autour de son univers. Chansons du répertoire de Loïc Lantoiné et chansons inédites créées pour l'occasion se côtoient. Ce concert allie le son riche et complexe des instruments et la parole écorchée vive, empreinte d'humanité de Loïc Lantoiné. L'ensemble se nourrissant pleinement dans l'énergie de la scène. Bref, quand une fanfare sans limite de styles rencontre une bête de scène sans limite de cœur, le résultat est tout bonnement inclassable, une fusion délirante, un joyeux fracas.

LOÏC LANTOINE

Poète, diseur, conteur, slameur, chanteur, rockeur, improvisateur, dans le style de Ferré ou d'un Tom Waits nordiste, Loïc Lantoiné échappe à tout classement. Depuis 2003, il est associé au contrebassiste François Pierron avec qui il sort un an plus tard *Badaboum*, un premier album à l'écho tapageur. Comme Brel, Loïc Lantoiné aime éprouver la scène. Il y joue ses nouvelles chansons, les teste sur le public, en collaborant régulièrement avec de nouveaux musiciens. Lui, qui au début se voyait en humble parolier dans l'ombre d'Allain Leprest, est devenu une sorte de troubadour trublion, de cascadeur du quatrain, un acrobate de la langue qui fait chavirer la rime.

GRANDE SALLE
1H30 – TARIF B+

*Avec le Very Big
Experimental Toubifri
Orchestra, Loïc Lantoiné
lance un grand message de
fraternité.
Le Midi libre*

vibraphone MÉLISSA ACCHIARDI /
percussions LIONEL AUBERNON /
saxophones STÉPHANIE AURIÈRES,
THIBAUT FONTANA, ANTOINE MERMET,
YANNICK NAREJOS, BENJAMIN NID /
trombones ALOÏS BENOIT, GREGORY
JULLIARD / trompettes FÉLICIEN
BOUCHOT, EMMANUELLE LEGROS,
YANNICK PIRRI / flûte MATHILDE
BOUILLLOT / basse LUCAS HERCBERG /
chant LOÏC LANTOINE / guitare FRANÇOIS
MIGNOT / clarinettes ÉLODIE PASQUIER /
clavier ALICE PERRET / batterie CORENTIN
QUEMENER

JACKY TERRASSON & STÉPHANE BELMONDO DUO TERRAMONDO



MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS
MAR 10 OCTOBRE 20H30

Lors des concerts, leur complicité ne s'avoue pas que dans les regards et les sourires qu'ils échangent. Elle s'entend aussi dans l'accord parfait qui se noue entre piano et trompette. Jacky Terrasson, le pianiste et Stéphane Belmondo, le trompettiste se connaissent très bien. Ce sont des amis proches qui ont trouvé, dans la musique, le moyen de prolonger sur scène l'entente qui les réunit dans la vie. *Mother* est un album de ballades romantiques et bucoliques, lyriques et mélancoliques. Un album « cool », qui apaise et détend. Le souffle de la trompette ou du bugle vient frôler le toucher délicat du piano. Cette osmose absolue est de la haute voltige car elle réclame une écoute absolue du partenaire. Le jazz emprunte parfois des voies de traverse, des itinéraires bis. Il exige de ses interprètes une réactivité immédiate. C'est ce qui fait le charme de ce concert où rien n'est prévisible mais qui s'insinue en chacun, à pas lents.

JACKY TERRASSON

Né à Berlin d'une mère américaine et d'un père français, il grandit à Paris. Il débute le piano classique à 5 ans puis étudie le jazz notamment avec Jeff Gardner. En 1993, il remporte le concours Thelonious Monk et part en tournée avec Betty Carter. Il a à son actif de prestigieuses collaborations avec Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Jimmy Scott, Ry Cooder...

STÉPHANE BELMONDO

Originaire du Var, il étudie successivement la batterie, la trompette et l'accordéon classique. À l'aube des années 90, avec son frère Lionel, saxophoniste, ils arrivent à Paris et ne tardent pas à se faire repérer. Il se lance en tant que soliste à partir de 2004 et s'illustre aux côtés de Yusef Lateef, Milton Nascimento, Gregory Porter...

www.jackyterrasson.com
www.stephane-belmondo.com

GRANDE SALLE
1H30 – TARIF B+

*Le son ouaté du bugle
se marie à merveille aux
accords affectueux du piano.
Ce duo a toutes les chances
de s'inscrire dans la durée.
Michel Contat, Télérama*

piano JACKY TERRASSON / trompette,
bugle STÉPHANE BELMONDO

Midi au théâtre, voir p. 53

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE JEAN-BAPTISTE FONLUPT



MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS
VEN 13 OCTOBRE 20H30

Baroque par son exubérance, le jaillissement de sa créativité, et son jeu sur instruments d'époque, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est éminemment contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport qu'il établit avec le public. Il se produit régulièrement avec les plus grands solistes et trouve ici en Jean-Baptiste Fonlupt le prodige idéal. Par son inépuisable imagination sonore autant que son rapport singulier au temps musical, Jean-Baptiste Fonlupt ouvre des perspectives radicalement nouvelles sur les partitions les plus connues. Gageons que, sous ses doigts, le fameux *Concerto n° 1* de Chopin comme celui de Liszt résonneront de stimulante façon, d'autant qu'ils seront dans une version chambriste. Une autre découverte s'annonce avec l'habile transcription pour orchestre de chambre du compositeur vénitien Giambattista Cimarosa (1761-1805) de la *40^e Symphonie* de Mozart. Cette simplification ne semble qu'apparente dans la mesure où la partie pour cordes requiert une grande virtuosité et où la réduction de l'effectif accentue le côté tragique d'une partition correspondant à la période de fécondité anxieuse de Mozart.

JEAN-BAPTISTE FONLUPT

Né en 1976, Jean-Baptiste Fonlupt débute le piano à l'âge de 6 ans avec Jeanine Collet et Christian Bernard au Conservatoire de Grenoble. En 1990, il remporte le 1^{er} prix du concours Steinway Jeunes Talents, grâce auquel il joue en soliste au Théâtre des Champs-Élysées. En 1991, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Passionné par tous les types de répertoire, de J.S. Bach à la musique contemporaine, sa discographie – largement diffusée sur les ondes – témoigne aussi d'une attention particulière pour le répertoire moins connu. Il se produit dans des festivals en France et à l'étranger.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

GRANDE SALLE
2H – TARIF C

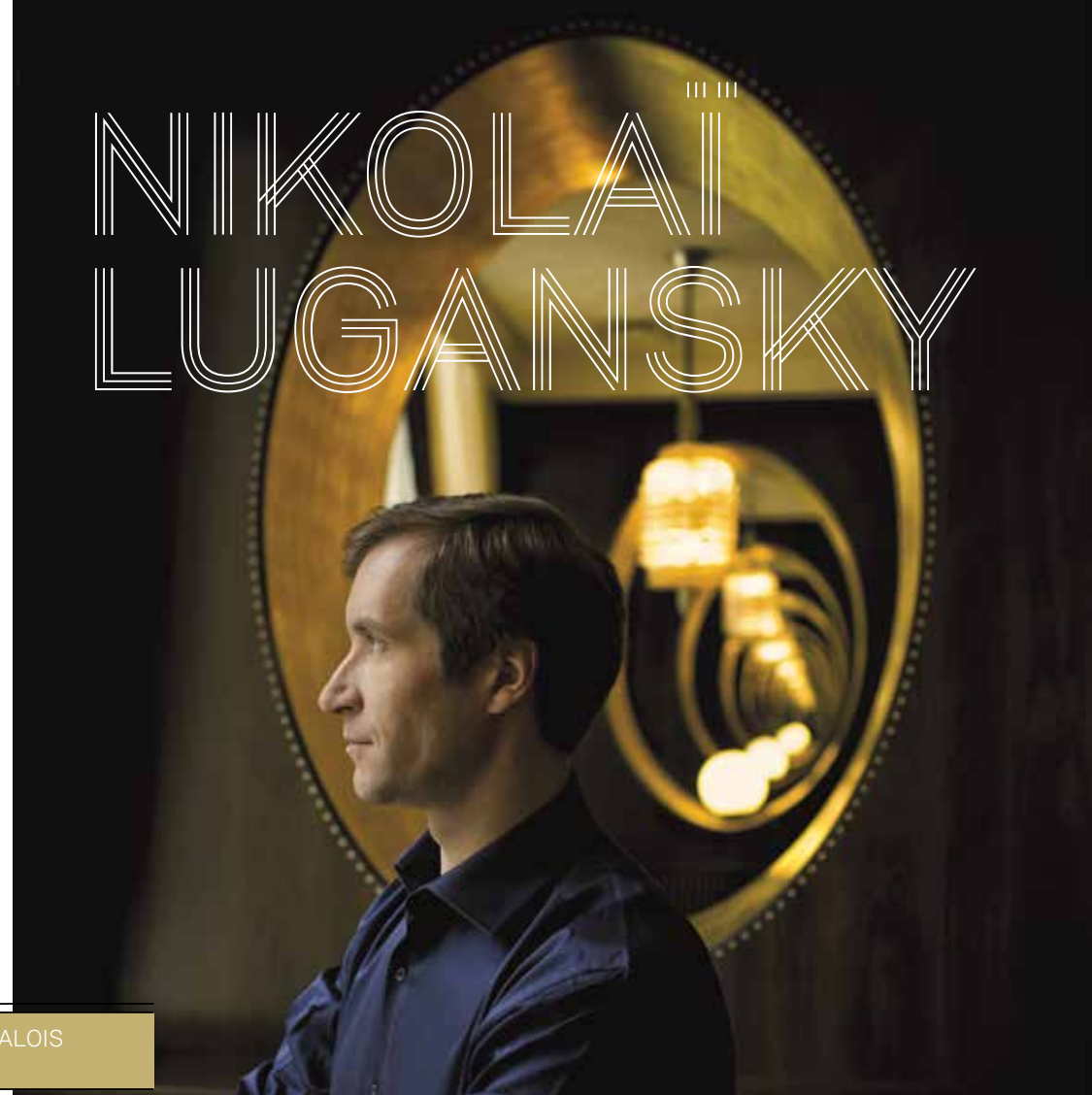
.....
Un ensemble prestigieux, atypique et débordant de créativité, qui depuis des décennies assure la réputation internationale de la Ville rose.
La Dépêche du Midi

piano JEAN-BAPTISTE FONLUPT /
direction GILLES COLLIARD /
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
TOULOUSE

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio et fugue K546, Symphonie n°40
Frédéric Chopin
Concerto n°1
Franz Liszt
Concerto n°1

Midi au théâtre, voir p. 53

NIKOLAI LUGANSKY



MUSIQUE AVEC PIANO EN VALOIS
LUN 16 OCTOBRE 20H30

Lauréat du Concours Tchaïkovski de Moscou en 1994, Nikolai Lugansky s'est imposé parmi les pianistes les plus demandés de notre époque. En soliste et en musique de chambre comme au côté de prestigieuses formations symphoniques – comme les Philharmoniques de Berlin, Munich, Saint-Petersbourg, l'Orchestre symphonique de San Francisco –, l'annonce de ses concerts remplit chaque année les salles partout dans le monde. La période romantique a toujours occupé une place de choix dans son répertoire, offrant un terrain d'expression idéal à sa palette sonore raffinée. Nikolai Lugansky sera en terrain d'élection avec un programme associant des opus fameux de Schumann et Chopin à une sélection de *Préludes* de Rachmaninov. Tendresse, lyrisme et feu virtuose en perspective !

NIKOLAI LUGANSKY

Né en 1970, ses parents mélomanes décèlent très tôt son oreille absolue et il commence le piano à l'âge de 5 ans. Puis il entre à l'École Centrale de Musique de Moscou. Désigné comme le digne héritier de la grande école des pianistes russes, il se perfectionne au Conservatoire Tchaïkovski. Récompensé par des prix prestigieux, ce virtuose voit sa carrière lancée définitivement en 1996, lorsqu'il tourne avec l'Orchestre du Kirov et Valery Gergiev. Il se produit aujourd'hui à l'international avec les plus grandes formations orchestrales. Son répertoire est vaste, de Bach à Debussy, avec une attention particulière aux œuvres de Chopin, Rachmaninov et Prokofiev.

.....
www.lugansky.homestead.com

GRANDE SALLE
1H30 – TARIF B+

.....
Un des plus grands pianistes de sa génération.
Jean-Claude Hulot, Res Musica

piano NIKOLAI LUGANSKY

Robert Schumann
Kinderszenen
Frédéric Chopin
Barcarolle op.60 et Ballade n°4
Sergueï Rachmaninov
Sélection de *Préludes*

Midi au théâtre, voir p. 53



ÇA C'EST SATIE

ESTELLE COQUIN – LE CHAT PERPLEXE

THÉÂTRE MUSICAL
MER 18 SAM 21 OCTOBRE 15H
LUN 23 MAR 24 OCTOBRE 11H – 15H

Dans un univers tout en noir et blanc, Philomène – alias Estelle Coquin –, seule en scène, nous invite à entrer dans le monde poétique et fantaisiste d'Erik Satie. Inspiré tout autant de l'œuvre musicale du compositeur que de ses écrits ou sa personnalité, le ton facétieux est donné. Tour à tour sont évoquées ses passions pour les parapluies ou les bateaux de papier, le piano dont il jouait, les œufs à la coque qu'il adorait... Philomène, personnage fantasque aux propos saugrenus et aux manières loufoques, vit dans un drôle d'univers. Elle est capable de faire naître des musiques ou des images au gré de ses mouvements, invitant le public à une écoute contemplative, suspendue ou amusée. Les pièces de piano de Satie sont mixées avec des sons concrets, leur conférant une nouvelle part d'humour, de fantaisie et d'étrangeté. Un petit grain de folie vole dans l'air.

ERIK SATIE (1866 – 1925)
Musicien et compositeur, Erik Satie inscrit son œuvre contre le conformisme artistique de son époque. Ses réalisations les plus connues sont les *Gymnopédies* et les *Gnossiennes*. Méprisant les critiques, fuyant la vie mondaine, il se tourne vers les avant-gardes, fréquentant les dadaïstes et crée un ballet avec Picabia. Proche de Cocteau, il travaille également avec Picasso. À sa mort, cet homme au grand sens de l'humour surprend par la pauvreté dans laquelle il vivait. Ses amis découvrent une facette inconnue de ce personnage, laissant derrière lui des écrits décrivant un univers au-delà du miroir qu'il avait gardé secret.

.....
www.lechatperplexe.com

STUDIO BAGOUET
35 MIN – TARIF UNIQUE
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 4 ANS

.....
Dans ce spectacle, vous rencontrerez la petite voix dans la tête de Satie, qui vous fera entendre les délires sérieux d'un homme à l'intelligence sensorielle, et l'humanisme sans concession.
Anne-Laure Le Joliff,
Radio Pays de Guéret

de ESTELLE COQUIN / films d'animation
MORGANE DEFAIX / scénographie NICO
GOTRO / mise en scène LUCIE CATSU,
STELLA COHEN HADRIA / lumière EMMA
ATKINSON / régie son, lumière, vidéo
FRÉDÉRIC BLIN / collaboration artistique
JEAN-LOUIS BAILLE / avec ESTELLE
COQUIN

SÉANCES SCOLAIRES
MAR 17 JEU 19 VEN 20 OCTOBRE 10H – 14H
MER 18 OCTOBRE 10H

LE PALAIS HANTÉ D'EDGAR ALLAN POE

THE TIGER LILLIES
PAUL GOLUB



MUSIQUE – THÉÂTRE
MER 18 OCTOBRE 20H30
JEU 19 OCTOBRE 19H30

Rien ne pouvait mieux se rencontrer que l'univers sombre, noir, cauchemardesque mais d'un humour ravageur du poète Edgar Allan Poe et les musiques un brin inquiétantes et totalement ensorcelantes des Tiger Lillies. Paul Golub, metteur en scène, a eu la bonne idée d'associer le premier aux seconds. Puisant dans les nouvelles de l'écrivain et sa biographie matière à texte de théâtre, il a demandé aux compositeurs d'imaginer une partition en résonance avec les mots du nouvelliste. Le résultat est une plongée dans un palais hanté qui offre ses dédales mystérieux au spectateur entre projections vidéo, jeu théâtral et chansons portées par une voix surréelle, le tout dans un décor conçu comme une boîte magique qui révèle des corridors, des ruelles, une vallée idyllique ou un cabinet d'intérieur. C'est dans ce labyrinthe qu'on suit la course d'un jeune poète à qui un corbeau diabolique propose un pacte quasi faustien. Étrangeté et sensations garanties !

GRANDE SALLE
1H30 – TARIF B
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 15 ANS

.....
On ne peut pas ne pas être fasciné par l'univers baroque brechtien-punk des Tiger Lillies.
Véronique Escolano,
Ouest France

mise en scène PAUL GOLUB / composition
musicale MARTYN JACQUES / décor et
design visuel MARK HOLTHUSEN / texte
PEDER BJURMAN / costumes SYLVIE
MARTIN-HYSZKA assistée de MAGALI
PERRIN-TOININ / son CLAUD BUEHLER /
vidéo DAVID BERNARD / maquillages
JÉRÔME VENTURA / sculpture VALÉRIE
LESORT / direction technique XAVIER
FANANAS / avec MARTYN JACQUES
chant, harmonica, piano / ADRIAN STOUT
contrebasse, scie musicale, thérémine,
chant / JONAS GOLLAND percussions,
chant / PETER CAUFIELD et LUCY
KILPATRICK comédiens

TIGER LILLIES
Le trio londonien s'est formé en 1989 et malgré les années, sa musique reste l'une des plus originales, étrange, teintée d'humour noir. La voix de falsetto de Martyn Jacques se faufile dans une fusion excentrique entre le burlesque des années trente et la chanson française d'après-guerre, en passant par l'opéra italien. Le trio se produit en concert ou dans des spectacles théâtraux. Jouant sur tous les tons, il a créé une adaptation d'*Hamlet*, ou encore du poème *The Rime of the Ancient Mariner*, accueilli au Théâtre d'Angoulême en 2013.

.....
www.tigerlillies.com

5ÈMES HURLANTS

RAPHAËLLE BOITEL – COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)



ARTS DE LA PISTE
MER 8 VEN 10 NOVEMBRE 20H30
JEU 9 NOVEMBRE 19H30

Quand le cirque raconte les grands et les petits détails de la vie quotidienne, il le fait avec ses propres moyens et ces derniers sont époustoufflants : ce sont les corps des interprètes. Des corps agiles, souples, mobiles, éloquents, qui savent capter de l'être humain l'essentiel pour le métamorphoser en magie visuelle. Les interprètes prennent tous les risques et ne font aucune concession. Ils savent sauter, escalader, ils peuvent vriller sur eux-mêmes, glisser puis se relever l'air de rien. Ils n'abandonnent jamais. Ils avancent, entre plaisir et souffrance, sur les pas de la beauté. Leur persévérance est une leçon de dynamisme, un encouragement à ne jamais céder sur rien. Tout se love dans ces corps juchés au-dessus du vide sur des cordes raides, suspendus, ou enroulés dans un cerceau. Raphaëlle Boitel et sa troupe débarrassent le cirque contemporain de tous ses artifices pour revenir à l'essence brute, première, naturelle de cet art. Une réussite !

RAPHAËLLE BOITEL

Née en 1984, elle a commencé le théâtre à 6 ans et est entrée à l'École Nationale des Arts du Cirque Annie Fratellini en 1992. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée dans *La Symphonie du hanneton* et *La Veillée des abysses*. Parallèlement, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Marc Lainé, Colline Serreau, Jean-Paul Scarpita...). En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory (*Géométrie de caoutchouc*) puis développe sa propre compagnie. En 2013, elle met en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* puis crée en 2014 *L'Oublié(e)*. Aujourd'hui, alors qu'elle continue des collaborations notamment pour plusieurs opéras, elle travaille sur la création de nouveaux projets personnels.

.....

www.siparhasard.com

GRANDE SALLE

1H – TARIF B

À VOIR EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

.....

Une réflexion pleine de sensibilité sur l'équilibre et le déséquilibre, la chute et la persévérance.

Manuel Piolat Soleymat,
La Terrasse

de RAPHAËLLE BOITEL / collaboration artistique, scénographie, lumière TRISTAN BAUDOUIN / régie son, plateau, constructions, sourires SILVÈRE BOITEL / musique originale ARTHUR BISON / aide à la création son, lumière STÉPHANE LEY, HERVÉ FRICHET / costumes, soutien moral LILOU HÉRIN / prêt des costumes personnels ANNIE et VALÉRIE FRATELLINI, PIERRE ETAIX / avec ALOÏSE SAUVAGE, JULIETA SALZ, SALVO CAPELLO, ALEJANDRO ESCOBEDO, LOÏC LEVIEL

LE LIVRE DE MA MÈRE

ALBERT COHEN
DOMINIQUE PITOISET
PATRICK TIMSIT



THÉÂTRE
MAR 14 MER 15 NOVEMBRE 20H30

Cela fait plus de trente ans que Patrick Timsit porte en lui les mots d'Albert Cohen. Plus de trente ans que cet humoriste, dont les one-man-show décapants ont secoué de rire des salles entières de spectateurs, abrite une passion secrète pour *Le Livre de ma mère*. Il n'a jamais oublié l'effet ressenti par l'adolescent qu'il était à la lecture de cette ode magistrale qu'on ne peut aborder qu'en frémissant. On ne traverse pas les pages du *Livre de ma mère* impunément. Il y a un avant et un après. Albert Cohen a su mettre des mots inouïs de beauté et de vérité sur l'amour inconditionnel qui soude un fils à sa mère, un amour qu'il faut dire, manifester et témoigner, tant qu'il est encore temps. Pour l'acteur, le moment est venu de partager avec d'autres cette parole nécessaire. C'est ce qu'il fait, dans un spectacle sensible et pudique, qu'ourle au millimètre près son complice, le metteur en scène Dominique Pitoiset. Cette aventure, l'acteur aimerait la mener jusqu'à ses 90 ans, s'il le peut. À raison.

ALBERT COHEN

Né en Grèce en 1895, Albert Cohen adopte la nationalité suisse après des études de droit à Genève. En tant que diplomate et écrivain, il s'implique dans la défense du peuple juif dont il est issu comme dans *Solal* en 1930, *Mangeclous* en 1938 et *Les Valeureux* en 1969. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Cohen met entre parenthèses sa carrière littéraire et mène une intense activité politique. Il est nommé conseiller juridique du Comité intergouvernemental pour les réfugiés. À la mémoire de sa mère, il publie dans *La France libre* un « Chant de mort », première esquisse de ce qui deviendra *Le Livre de ma mère* en 1954. Cette œuvre précède l'immense *Belle du Seigneur* qui sort en 1968. Il meurt en 1981.

.....

www.visiteursdusoir.com

GRANDE SALLE

1H15 – TARIF B+

.....

Patrick Timsit fait revivre l'un des plus beaux livres écrit par un fils sur sa mère.

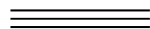
Anne Elizabeth Philibert,
Culturebox

de ALBERT COHEN / mise en scène
DOMINIQUE PITOISET / avec PATRICK TIMSIT

DHA FER

DIWAN OF BEAUTY
AND ODD

YOUSSEF



NIGHT

AND

DAY

DOROTHY PARKER
GAËLLE LEBERT



MUSIQUE
VEN 17 NOVEMBRE 20H30

« *ivre de notes et de mysticisme* » titrait le magazine *Télérama* au sujet de Dhafer Youssef à qui l'on doit le concert *Diwan of Beauty and Odd*. Né en Tunisie, oudiste, vocaliste et compositeur, l'artiste est issu d'une longue lignée de muezzins. La musique est un héritage qu'il ne cesse de perpétuer dans des albums que saluent avec enthousiasme les critiques. Dhafer Youssef a couru le monde, franchi les frontières, ouvert ses yeux et ses oreilles à d'autres styles que celui appris dans l'enfance. Il a su faire de son histoire le creuset d'expériences nouvelles, hybrides et accueillantes. Son jazz est oriental. Avec ce dernier opus où l'on aura l'occasion d'apprécier sa voix si singulière, capable de grimper vers les aigus de manière stupéfiante et de s'y tenir de longues secondes comme un défi lancé à toute raison, Dhafer Youssef ensorcelle son public. Ensorceler, le mot est faible tant on est pris à la gorge, sidéré par cette beauté qui nous arrive par vagues.

DHA FER YOUSSEF

Dhafer Youssef naît en 1967 à Téboula en Tunisie. Initié par son grand-père aux récitals coraniques, la pratique vocale est pour lui un héritage important. Musicien dans l'âme, il commence par chanter des airs traditionnels dans les réunions familiales et se perfectionne dans la pratique de l'oud, instrument oriental à cordes pincées. À l'abri des oreilles indiscretes, il se passionne pour le jazz moderne et, attiré par d'autres horizons, il part pour Vienne en 1989, où il se forme auprès du violoncelliste Tony Burger et du percussionniste indien Jatinder Thakur. *Divine Shadows*, *Birds Requiem*, *Diwan of Beauty and Odd*, autant d'albums où s'exprime son style, métissage entre tradition orientale et sons modernes, sur lesquels vient se poser sa voix singulière, et promesse d'un moment d'évasion.

www.dhaferyoussef.com

THÉÂTRE
MAR 21 NOVEMBRE 20H30

Journaliste et femme de lettres new-yorkaise, Dorothy Parker est une figure emblématique des années folles : une femme libre et spirituelle, une féministe au style mordant et à l'humour implacable. Ses nouvelles et ses poèmes brossent un tableau sans complaisance d'une Amérique puritaine et de ses conventions tout en livrant sans fard ses blessures. Ses déceptions amoureuses la conduisent vers la solitude avec pour compagnons le whisky et un bichon frisé. À partir de ses nouvelles, Gaëlle Lebert s'est livrée à un travail d'adaptation fouillé, gommant si nécessaire le contexte afin de privilégier une possible identification et une atemporalité des situations. Sa mise en scène attentive aux liens souterrains qui unissent les personnages permet aux trois interprètes – un comédien, une comédienne, un pianiste – de faire naître un espace où le désir et la séduction, comme la déception ou le silence, font rimer liberté avec fantaisie.

DOROTHY PARKER (1893 – 1967)

Légende vivante, figure du club très fermé de L'Algonquin, Dorothy Parker règne sur la vie mondaine et intellectuelle du New York des années 20 et 30. Considérée comme l'un des meilleurs écrivains de sa génération, elle participe à la création de *Vanity Fair*, avant d'être renvoyée à cause de papiers trop mordants. Sa réputation naissante la fait engager au *New Yorker*, qui publie un grand nombre de ses nouvelles. De sa plume acérée, caustique, elle croque sans concession ses contemporains dans ses poèmes. Fondatrice de la ligue antinazie, son engagement en fait une victime du maccarthysme des années 50. Elle est l'amie de Fitzgerald, de Dos Passos, Hemingway ou Gertrude Stein, mais cette personnalité tourmentée et alcoolique meurt seule, ruinée et oubliée de tous.

www.vaguonly.fr

GRANDE SALLE
1H30 – TARIF B⁺

Entrelaçant son jeu à l'oud et ses cordes vocales, il ne cesse de creuser son propre sillon, à la croisée de la tradition, du jazz et de l'électro.

L'Humanité

oud et voix DHA FER YOUSSEF / piano
AARON PARKS / basse BEN WILLIAMS /
batterie JUSTIN FAULKNER

GRANDE SALLE
1H30 – TARIF B

d'après *Les Nouvelles* de DOROTHY PARKER / adaptation et mise en scène
GAËLLE LEBERT / musique originale JEFF COHEN / assistant à la mise en scène et collaboration artistique RAMA GRINBERG / scénographie BLANDINE VIEILLLOT / lumière BRUNO BRINAS / création vidéo JEAN-CHRISTOPHE AUBERT / image YUTA ARIMA / son JEAN-LOUIS BARDEAU / costumes PAULINE GALLOT / avec GWENDAL ANGLADE, GAËLLE LEBERT comédiens / JEFF COHEN pianiste

Midi au théâtre, voir p. 53

MY LADIES ROCK

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

DANSE
VEN 24 SAM 25 NOVEMBRE 20H30
DIM 26 NOVEMBRE 15H

Ouvrez grand vos oreilles ! *My Ladies Rock* va réveiller en vous des souvenirs que les moins de vingt ans devraient absolument connaître. En écho à son précédent spectacle, *My Rock*, qui plongeait tête baissée dans l'univers du rock masculin, Jean-Claude Gallotta imagine une séquence chorégraphique exclusivement rythmée de compositions féminines. Patti Smith, Aretha Franklin, Nico, Janis Joplin, Marianne Faithfull... La liste de ces Ladies géniales dont le talent n'avait rien à envier à celui de leurs alter ego masculins ne s'arrête pas là. Alors un rock des hommes et un rock des femmes ? Non, parce que toute l'histoire du rock est marquée par l'androgynie, de Mick Jagger à Patti Smith, qui a fait exploser l'étroit corset genré dans lequel suffoquaient les corps avant la venue du rock. Manifeste pour les rockeuses, ce spectacle alléchant, déroulé sur fond de playlist collector, est l'occasion pour les danseurs professionnels d'entrouvrir nos mémoires sur des réminiscences de corps adolescents se trémoussant au cours de boums enfiévrées. Mais Gallotta est chorégraphe. S'il pousse lui aussi à fond le volume de la chaîne hi-fi, il ne copie pas la gestuelle des boîtes de nuit. Il crée à partir d'elle une danse contemporaine stylée et esthétique.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

À la fin des années 70, Jean-Claude Gallotta découvre l'univers de la danse post-moderne américaine à New York. En 1984, sa compagnie, hébergée dans la Maison de la culture de Grenoble, devient Centre chorégraphique national. En 1986, il est nommé directeur de cette même Maison qu'il rebaptise le Cargo. C'est la première fois qu'un chorégraphe dirige une telle institution. Nombre de ses spectacles ont marqué la danse : *Ulysse*, *Mammame*, *Les Aventures d'Ivan Vaffan*, *Trois générations* ou *L'Homme à tête de chou*. Aujourd'hui, avec les forces retrouvées de sa compagnie, qui reprend le nom de ses débuts – Groupe Émile Dubois –, il poursuit sa route avec énergie.

.....

www.gallotta-danse.com

GRANDE SALLE
1H15 – TARIF C

Rock ardent, mélancolique ou brut sur lequel Jean-Claude Gallotta invente à ses danseurs des partitions propres. Chacun y est libre et puissant. Ces corps dansants expriment si bien les passions, les élans, les désirs.

Emmanuelle Bouchez,
Télérama à propos de *My Rock*

chorégraphie JEAN-CLAUDE GALLOTTA
assisté de MATHILDE ALTARAZ / texte et
dramaturgie CLAUDE-HENRI BUFFARD /
scénographie et images JEANNE DARD /
lumière DOMINIQUE ZAPE / montage vidéo
BENJAMIN CROIZY / costumes MARION
MERCIER assistée d'ANNE JONATHAN et
JACQUES SCHIOTTO / avec les musiques
de WANDA JACKSON / BRENDA LEE /
MARIANNE FAITHFULL / SIOUXSIE AND
THE BANSHEES / ARETHA FRANKLIN /
NICO / JANIS JOPLIN / JOAN BAEZ / LIZZY
MERCIER DESLOUX / PATTI SMITH /
TINA TURNER / BETTY DAVIS / LAURIE
ANDERSON / SONY AND CHER / NINA
HAGEN (sous réserve de confirmation) /
avec AGNÈS CANOVA, PAUL GOUËLLO,
IBRAHIM GUËTISSI, GEORGIA IVES,
BERNARDITA MOYA ALCALDE, FUXI
LI, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI,
GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER,
BÉATRICE WARRAND

L'ÉTRE

JEAN-CLAUDE GRUMBERG
CHARLES TORDJMAN
PIERRE ARDITI – DANIEL RUSSO

OU PAS



THÉÂTRE
MER 29 NOVEMBRE 20H30
JEU 30 NOVEMBRE 19H30

« Vous êtes juif ? » demande le voisin du dessous à son voisin du dessus lorsqu'il le croise dans l'escalier de l'immeuble. Drôle de question, abyssale question qui ouvre la porte à une représentation théâtrale sculptée à la virgule près par Jean-Claude Grumberg. Pour cet écrivain aguerri, qui avoue que depuis sa naissance sont posés, sur sa table de chevet, la question juive et l'antisémitisme, il s'agit moins de répondre à l'interrogation que d'explorer, grâce à elle, les préjugés et autres lieux communs qui nourrissent le rejet. Dans le rôle du voisin du dessous, Pierre Arditi prête à son personnage une pudeur délicate contre laquelle vient buter l'insistance naïve de son voisin du dessus, incarné par Daniel Russo. Mise en scène par Charles Tordjman, cette conversation aux allures parfois surréalistes démontre avec un humour étincelant que la parole échangée cordialement est le meilleur rempart contre l'ostracisme.

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Né en 1939, il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre : *Demain une fenêtre sur rue*, *Mathieu Legros*, *Chez Pierrot*, *Michu*, *Rixe*, *Amorphe d'Ottentburg*. Avec *Dreyfus*, *l'Atelier* (1979) et *Zone libre* (1990), il compose une trilogie sur le thème de l'Occupation et du génocide. Dès lors son théâtre entreprend de mettre en scène notre histoire et sa violence. Coscénariste avec François Truffaut pour *Le Dernier Métro*, et Costa-Gavras pour *La Petite Apocalypse*, *Amen* et *Le Couperet*, il trouve sa place au cinéma aussi bien qu'à la télévision. Il a reçu le Grand Prix de l'Académie française, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son œuvre, le prix de littérature de la ville de Paris et de nombreux Molières et César.

.....

www.jmdprod.com

GRANDE SALLE
1H15 – TARIF C

.....

Le spectateur se laisse emporter dans ce ping-pong verbal, mené de main de maître par les deux comédiens.
Christophe Levent,
Le Parisien

de JEAN-CLAUDE GRUMBERG / mise en scène CHARLES TORDJMAN / décor VINCENT TORDJMAN / lumière CIDALIA DA COSTA / musique VICNET / avec PIERRE ARDITI et DANIEL RUSSO

LISA

MY WORLD

MUSIQUE
VEN 1^{ER} DÉCEMBRE 20H30

Elle est la fille de la grande Nina Simone. C'est dire si le jazz coule dans ses veines depuis sa plus tendre enfance. C'est dire aussi si la barre était placée haut et comme il lui a fallu inventer son chemin personnel pour devenir Lisa Simone, imposant son prénom là où régnait celui de sa mère. Lisa Simone a accompli ce parcours de haute lutte et ça n'a pas toujours été facile. À cinquante-trois ans elle ouvre en grand les portes de l'intime. Son album, *My World*, sème des petits cailloux qui sont des portes sur sa vie. Ses enfants, sa mère bien sûr, le bonheur d'avoir enfin trouvé sa place. Lisa Simone peut chanter en robe longue ou jean troué et tee-shirt blanc, les cheveux nattés ou sagement enturbannés. Elle peut bouger au rythme de la pop, de la soul, de l'afro, du gospel ou du blues-rock qui traversent son concert ou s'asseoir au-devant de la scène, micro en main. Elle peut tout car l'ampleur, la puissance, la chaleur de sa voix lui permettent ces audaces. Elle ne s'en prive pas.



SIMONE

LISA SIMONE

Ballottée d'un continent à l'autre dans son enfance, au gré des péripéties de son illustre mère, elle sort de l'orbite maternelle pour intégrer l'US Air Force. Vétéran de la guerre en Irak, elle bifurque et accompagne la star hispanophone Raphael dans le monde entier. La reconnaissance aux États-Unis viendra un peu plus tard avec le groupe Liquid Soul. C'est à Broadway que celle qui se fait appeler Simone prend son véritable envol. Elle enchaîne les succès (*Rent*, *Aïda*, *Le Roi Lion*...) et atteint la consécration en recevant le National Broadway Theater Award. En 2014, Simone devient Lisa Simone en croisant la route de l'électron libre de la scène jazz parisienne – fer de lance du son africain d'aujourd'hui – Hervé Samb.

.....

www.lisasimonemusic.com

GRANDE SALLE
1H30 – TARIF B+

Son large éventail de style totalement assumé, propulse Lisa Simone dans la cour restreinte des chanteuses importantes sachant marier le talent et la réussite.
Lionel Eskenazi, Jazz Magazine

chant LISA SIMONE / guitare HERVÉ SAMB / basse REGGIE WASHINGTON / batterie SONNY TROUPÉ

CYRANO

EDMOND ROSTAND – LAZARE HERSON-MACAREL



THÉÂTRE
MAR 5 MER 6 DÉCEMBRE 20H30
JEU 7 DÉCEMBRE* 19H30

« *C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Que dis-je c'est un cap ! C'est une péninsule !* » Nous avons tous en tête la tirade culte de Cyrano, ce vaillant capitaine qui compensait par la flamme de son verbe la laideur de son visage. Si certains classiques du théâtre gardent intactes leurs qualités, c'est parce qu'ils n'ont pas fini de livrer leurs secrets. La pièce d'Edmond Rostand est un monument du répertoire dont chacun s'empare à sa guise pour en sonder les dédales. Pour le jeune metteur en scène Lazare Herson-Macarel, pas question de la représenter sans le plaisir d'allier le verbe et le jeu, sans en extraire ce qu'elle contient de plus précieux : l'idéalisme. C'est en pensant au superbe combat que mène grâce aux mots un héros qui ne désespère pas de vivre dans un monde meilleur, qu'il la déploie sur le plateau. À l'horizon de ce spectacle festif, endiablé, populaire mais aussi mélancolique et âpre où l'esprit de troupe règne, une lueur apparaît : c'est l'utopie. Lazare Herson-Macarel, qui n'a pas renoncé à rêver, marche d'un pas résolu mais lucide vers cette lueur. Et nous avec.

EDMOND ROSTAND (1868 – 1918)
Issu de la bourgeoisie marseillaise, il monte à Paris pour y poursuivre des études de droit qui le conduiront au barreau. Il n'exerce pourtant jamais comme avocat, préférant se consacrer à sa passion pour les lettres. Sa carrière littéraire débute par la poésie. En 1890, sortent deux recueils de poèmes, *Les Musardises* et *Ode à la musique*. Il s'essaie ensuite à l'écriture de pièces de théâtre. Il écrit *Les Romanesques* montée en 1894, grand succès critique et public. Mais c'est avec *Cyrano de Bergerac* que Rostand accède à la renommée, à l'âge de 29 ans. D'autres pièces de théâtre (*L'Aiglon* notamment) et livres de poésie suivent. Il est élu à l'Académie française en 1903.

.....

www.facebook.com/ciejeunesseaimable

 * représentation jeudi 7 en audiodescription par Accès Culture

GRANDE SALLE
2H30 – TARIF B

.....
C'est formidable de découvrir un jour des jeunes engagés de toutes leurs fibres dans la défense d'un texte, d'une histoire, d'une manière de faire du théâtre.
Armelle Héliot, Figaro Blog

de EDMOND ROSTAND / mise en scène LAZARE HERSON-MACAREL / scénographie INGRID PETITGREW / costumes ALICE DUCHANGE / lumière JÉRÉMIE PAPIN / maquillages PAULINE BRY / régie générale THOMAS CHRÉTIEN / collaboration artistique PHILIPPE CANALES / assistant à la mise en scène CHLOÉ BONIFAY / avec SALOMÉ GASSELIN viole de gambe / PIERRE-LOUIS JOZAN batterie / HARRISON AREVALO, PHILIPPE CANALES, CÉLINE CHÉENNE, EDDIE CHIGNARA, JOSEPH FOUREZ, DAVID GUEZ, MORGANE NAIRAUD, GAËLLE VOUKISSA

TARTINE REVERDY

UNE HEURE AU CIEL

MUSIQUE
MER 13 DÉCEMBRE 15H
SAM 16 DÉCEMBRE 17H30
DIM 17 DÉCEMBRE 14H

Envolez-vous pour une heure, direction le ciel avec Tartine Reverdy, auteur-compositeur, qui, de son propre aveu, passe pas mal de temps à regarder en l'air. Seuls les poètes peuvent aller dans la lune sans que leurs pieds ne décollent du sol. Enfants, devenez des poètes le temps de ce concert qui vous est dédié. Comment ça se passe là-haut ? Est-ce que l'herbe est plus verte et le soleil plus jaune ? Est-ce que les nuages se croquent ? Est-ce que les oiseaux parlent ? À quoi ça ressemble la Terre vue des cieux ? Ce spectacle à partager en famille est une bal(l)ade en altitude. On s'y rend en suivant les hôtes de l'air et on se fait une joie de reprendre à voix haute les refrains de chansons entraînantes, teintées d'humour et de poésie. Réservez vite votre place près du hublot ! La vue y est imprenable !

TARTINE REVERDY

Dans la vie, il y a des trucs bien et des trucs moches. Elle, ce qu'elle aime, c'est chanter les trucs bien. Entre esprit d'enfance et héritage de la chanson française, Tartine Reverdy nous régale depuis 2000, avec ses deux compères, Anne List et Joro Raharinjanahary. Ensemble ils ont écumé les salles et les festivals avec des spectacles comme *Rouge tomate* (Grand Prix Charles Cros) ou *C'est très bien*, avec une seule exigence en tête : créer pour le jeune public. En 2012, elle devient artiste associée de la ville de Schiltigheim et se voit confier la direction artistique pour l'ouverture d'une nouvelle salle à destination du jeune public.

.....

www.tartine.reverdy.free.fr



GRANDE SALLE
1H – TARIF A
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 4 ANS

.....

Entourée de ses deux fidèles compères, la pétillante Tartine, accordéon en bandoulière et sourire dans la voix, nous communique son énorme appétit de vivre.
Gilles Avisse, Paris Môme/ Libération

écriture, mise en scène, direction artistique TARTINE REVERDY / arrangements ANNE LIST, JORO RAHARINJANAHARY / son BENOIT BURGER / lumière et décors STÉPHANE CRONENBERGER / atelier danse JÉRÔME BRUXER / pilote d'images MATHIEU LINOTTE / vidéos THAÏS FILMS, GREGORY RODRIGUEZ, MICHAËL KRISOVSKY / avec ANNE LIST, JORO RAHARINJANAHARY musiciens / TARTINE REVERDY chant

SÉANCES SCOLAIRES
LUN 11 MAR 12 VEN 15 DÉCEMBRE 10H – 14H
MER 13 DÉCEMBRE 10H

THÉÂTRE
MER 20 VEN 22 DÉCEMBRE 20H30
JEU 21 DÉCEMBRE 19H30

AMPHITRYON

MOLIÈRE – GUY PIERRE COULEAU

Les dieux sont-ils tombés sur la tête ? S'ennuient-ils dans leurs nuées ? Ont-ils envie de jouer un mauvais tour aux hommes pour se venger de leur liberté ? Ou Molière veut-il dénoncer, sous le masque de la comédie, le bon vouloir de l'absolutisme, comme affirmer la nécessité de laisser chacun maître chez soi : aux dieux, les cieux ; aux humains, ce bas monde. Sitôt sa nuit de noces avec Alcène consommée, Amphitryon, général thébain, quitte sa jeune épouse pour aller guerroyer. Le dieu Jupiter, amoureux de la belle mortelle, profite de l'occasion pour se glisser dans son lit sous les traits du mari tandis que son allié Mercure monte la garde, après avoir pris l'apparence de Sosie, valet d'Amphitryon. De retour au palais, précédant son maître pour annoncer sa victoire, ce dernier tombe nez à nez avec cet « autre moi ». Dès lors, la pièce repose tout entière sur le motif du double et du miroir. Entre quiproquos, malentendus et nombreux rebondissements, Molière invente une fantaisie à grand spectacle, où les dieux sèment la confusion pour le grand plaisir des spectateurs, aidés en cela par une mise en scène réussie, légère et inventive, saluée pour sa distribution et son énergie communicative.

AMPHITRYON

Amphitryon est une comédie en trois actes et en vers écrite par Molière et largement inspirée de l'*Amphitryon* de Plaute (traduit en 1658). La première représentation eut lieu au Palais-Royal le 13 janvier 1668. Un parfum de scandale entoure la pièce, certains prétendant que, sous les traits de Jupiter, se cache Louis XIV, et qu'ainsi Molière critiquait les amours du Roi-Soleil. *Amphitryon* rencontre un succès honorable à la Comédie-Française jusqu'à la fin du XVIII^e, après quoi il ne cesse de décliner. Le thème de la pièce intéresse toutefois des dramaturges après Molière, John Dryden (*Amphitryon ou les deux sosies*, 1690), Heinrich von Kleist (*Amphitryon*, 1807) et plus près de nous, Jean Giraudoux, auteur d'un *Amphitryon* 38 mis en scène par Louis Jouvet.

www.comedie-est.com

GRANDE SALLE
1H45 – TARIF B
À VOIR EN FAMILLE
DES 15 ANS

On n'avait sans doute jamais joué ce texte avec cette profondeur, et donc avec une malice qui regorge de gags et de facéties.

Gilles Costaz, WebThéâtre

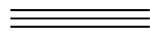
de MOLIÈRE / mise en scène GUY PIERRE COULEAU / assistante à la mise en scène CAROLINA PECHENY / lumière LAURENT SCHNEEGANS / scénographie DELPHINE BROUARD / costumes LAURIANNE SCIMEMI / maquillage KUNO SCHLEGELMILCH / régie générale ALEXANDRA GUIGUI / avec ISABELLE CAGNAT, LUC-ANTOINE DIQUÉRO, NILS ÖHLUND, FRANÇOIS RABETTE, JESSICA VEDEL, CLÉMENTINE VERDIER, distribution en cours

Midi au théâtre, voir p. 53

17
SAI
=
SON
18

TORDRE

RACHID OURAMDANE



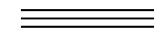
DANSE
MAR 9 JANVIER 20H30

Avis aux amateurs de danse, de courses folles, d'ondulations, de corps étirés à l'extrême, figés dans l'immobilité ou étourdissants de vitesse. Avis aux amoureux des folles intensités, montant crescendo au rythme de la musique sans jamais vouloir s'apaiser. Avis à ceux qui veulent en prendre plein les yeux : en face d'eux, entrent en piste deux danseuses magnifiques qui ne font pas les choses à moitié. L'une est lituanienne, elle porte un col roulé noir moulant et un chignon tiré. L'autre est britannique. Ses cheveux sont lâchés, son pantalon est du même noir de jais que le pull de sa partenaire. Elles font la paire sans jamais faire la même chose. L'une tournoie sur elle-même quand l'autre défie l'équilibre par l'aisance claire de ses mouvements. *Tordre*, la chorégraphie inspirée de Rachid Ouramdane, laisse pantois et hors d'haleine. Comme ces exceptionnelles danseuses à la fin d'un spectacle haletant.

RACHID OURAMDANE

Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane embrasse une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène à travailler avec Odile Duboc, Christian Rizzo, Alain Buffard ou encore Julie Nioche. Il entame une réflexion sur les dispositifs de la représentation en s'appuyant sur un minutieux recueil de témoignages, avec les outils multimédia comme base de recherche chorégraphique. En 2014, il crée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon une pièce utilisant l'accumulation comme principe d'écriture, ce qui marque un tournant dans sa recherche chorégraphique et oriente son travail. Il codirige aujourd'hui le Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Yoann Bourgeois.

www.ccn2.fr



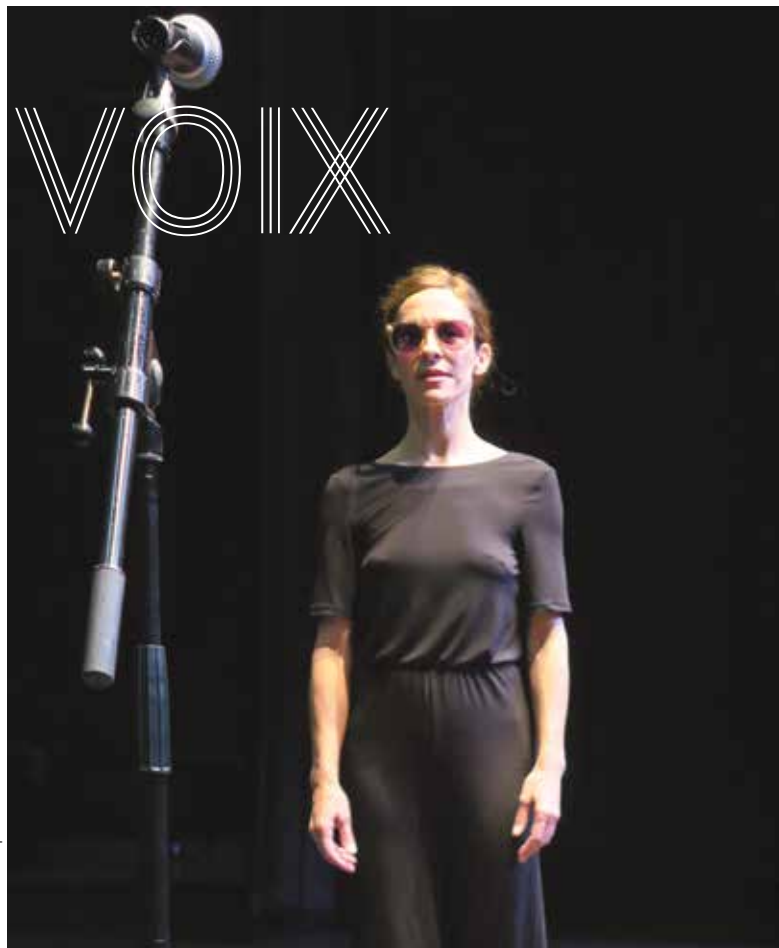
GRANDE SALLE
1H10 – TARIF B

Une pièce intime, pudique et forte, double portrait de danseuses singulières.
La Charente libre

conception et chorégraphie RACHID OURAMDANE / lumière STÉPHANE GRAILLOT / décors SYLVAIN GIRAudeau / avec ANNIE HANAUER et LORA JUODKAITE

PAR LA VOIX

CHRISTOPHE TOSTAIN
BETTY HEURTEBISE



THÉÂTRE
JEU 11 VEN 12 MER 17 JANVIER 19H

Roseline est une enfant de presque dix ans. Elle vit avec un gros souci : elle est dotée d'une voix de cochon. Le moindre son issu de sa bouche pique le creux de l'oreille comme une méchante ortie, fait sonner les tympans comme une cloche d'église. Les rires des autres, ceux qui se moquent de sa voix, lui deviennent insupportables. Dans sa petite chambre, Roseline promet à la ville entière qu'elle ne parlera plus jamais. Elle décide d'enfermer sa voix dans un endroit secret. La poésie et l'humour du texte de Christophe Tostain suscitent des libertés scéniques. L'univers sonore du spectacle est composé de jeux de voix sonorisées avec lesquels la comédienne et un technicien du son jouent pour nous embarquer dans un voyage sonore et musical au cœur du pays de Roseline, une enfant en pleine quête identitaire.

CHRISTOPHE TOSTAIN

Né en 1970, comédien, metteur en scène, vidéaste et auteur, se forme au Théâtre-École du Passage dans la classe de Niels Arestrup. Il écrit plusieurs pièces dont *Traumas* en 2001, remarquée par le comité de lecture du Théâtre national de La Colline. Suivent *Lamineurs* en 2005, *Crises de mer* en 2011 ou encore *L'Homme brûlé* en 2017. Il écrit également pour le jeune public et publie *Par la voix !* en 2009 et *L'Arbre boit* en 2015. Depuis 1993, il est directeur artistique de la Compagnie du Phoenix où il expérimente des procédés narratifs, en utilisant les nouveaux instruments numériques.

www.lapetitefabrique.jimdo.com

STUDIO BAGOUE
40 MIN – TARIF A
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

Avec sa compagnie, La Petite Fabrique, et après quelques mises en scène remarquées, Betty Heurtebise s'installe peu à peu, sans faire de bruit, dans le paysage de la création jeune public.
Théâtre(s)

de CHRISTOPHE TOSTAIN / mise en scène BETTY HEURTEBISE / avec STÉPHANIE CASSIGNARD et NICOLAS BARILLET / BENOÎT LEPAGE

SÉANCES SCOLAIRES
JEU 11 JANVIER 14H30
VEN 12 MER 17 JANVIER 10H
LUN 15 MAR 16 JEU 18 JANVIER 10H – 14H30

BOSCH DREAMS

LES 7 DOIGTS

ARTS DE LA PISTE
VEN 12 SAM 13 JANVIER 20H30
DIM 14 JANVIER 15H

Connaissez-vous Jérôme Bosch ? Ce peintre flamand du XV^e siècle dont les tableaux racontent un monde fantasmagorique, peuplé de créatures étranges et où l'on entrevoit des géants, des chimères, des hiboux, des enfants, des vieillards. Quelque part entre paradis et enfer, attisant l'effroi et la fascination mais aussi la jubilation qu'inspire son fabuleux imaginaire, Jérôme Bosch, dont les surréalistes se sont inspirés, nous prend par la main pour nous amener au cœur du Moyen Âge, époque de sorcellerie et de magie. Grâce à la réputée compagnie de cirque Les 7 Doigts, l'inouï se produit : le public croit franchir le seuil des toiles pour entrer, à la suite des interprètes, au cœur même des tableaux grâce à un travail vidéographique remarquable. Bien présents en chair et en os, les danseurs circassiens virtuoses donnent vie aux scènes jusqu'alors figées et plongent les spectateurs dans une ambiance saisissante.

JÉRÔME BOSCH (vers 1450 – 1516)
Il compte parmi les plus grands peintres du XV^e siècle et ses œuvres (*La Nef des fous*, *Le Jardin des délices*...) sont emblématiques de la Renaissance flamande. Souvent rapproché de la pensée humaniste, cet homme cultivé, grand observateur de son époque et empreint de croyance religieuse, utilise son art pour dépeindre le vice, le bien, le mal... Autant de préoccupations médiévales qu'il traite sans résignation. Influencé par le gothique européen, associant références culturelles et délire imaginaire, ce « faiseur de diables » s'efface des mémoires après sa mort, pour être redécouvert au XX^e siècle, avec un rôle incontestable dans l'édification du mouvement surréaliste.

www.7doigts.com

GRANDE SALLE
1H10 – TARIF C

Leur truc, c'est encore et toujours le cirque qu'ils réinventent à leur manière.
Philippe Noisette, Les Échos

idée, concept SAMUEL TÉTREAU /
direction, mise en scène SAMUEL
TÉTREAU / vidéo, visuels, costumes
ANGE POTIER / consultant dramatique
SIMON BOBERG / assistante à la mise en
scène CHARLOTTE BIDSTRUP / distribution
en cours

UN MOIS À LA CAMPAGNE



IVAN TOURGUENIEV
ALAIN FRANÇON

THÉÂTRE
MER 17 VEN 19 JANVIER 20H30
JEU 18 JANVIER 19H30

La crème des comédiens (Micha Lescot, Anouk Grinberg notamment) emmenée par le maestro de la mise en scène : les représentations d’*Un mois à la campagne*, de Tourgueniev, sont une promesse de grande jubilation pour le spectateur. Alain Françon, fin connaisseur des tourments russes pour avoir souvent mis en scène le théâtre de Tchekhov, propose une version au cordeau de cette magnifique comédie écrite en 1850. C’est l’occasion pour cet immense directeur d’acteurs de plonger dans les affres de l’amour qui vient, le temps d’un été, semer la zizanie au cœur d’une petite communauté tranquillement alanguie à la campagne. Un jeune étudiant est engagé comme précepteur par des bourgeois paisibles. Mais la maîtresse de maison se prend de passion pour le nouveau venu. Les sentiments, irraisonnés, bousculent tout sur leur passage. Un monde vacille. Alain Françon observe le chaos à la loupe, l’œil rieur devant le désordre qui s’annonce.

IVAN TOURGUENIEV (1818 – 1883)
Il est l’un des romanciers qui firent la gloire de la littérature russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Après des études de lettres et de philosophie à Moscou, Saint-Petersbourg et Berlin, il rencontre Pouchkine et commence à écrire de la poésie. En 1850, il écrit sa pièce la plus célèbre, *Un mois à la campagne*, et en 1852, *Les Récits d’un chasseur*, réquisitoire implacable contre le servage, qui le rend célèbre. Il s’installe définitivement à Paris en 1864 où il se lie d’amitié avec George Sand, Gustave Flaubert, Émile Zola et les frères Goncourt, s’efforçant de les faire connaître en Russie. Il choisit ses thèmes dans les problèmes d’actualité les plus brûlants, sachant allier la vérité à la poésie et à la beauté.

www.theatre-des-nuages-de-neige.fr

GRANDE SALLE
2H30 – TARIF B+

Alain Françon est un amoureux des textes, un maître de théâtre précis et exigeant, qui traque dans les partitions dramatiques les contradictions de notre humaine condition.
Stéphane Capron, Scènweb

de IVAN TOURGUENIEV / traduction, adaptation MICHEL VINAVER / mise en scène ALAIN FRANÇON / collaboration artistique à la mise en scène MARYSE ESTIER / décor JACQUES GABEL / costumes MARIE LA ROCCA / lumière JOËL HOURBEIGT / musique MARIE-JEANNE SÉRÉRO / son LÉONARD FRANÇON / avec JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT, LAURENCE CÔTE, CATHERINE FERRAN, PHILIPPE FRETUN, ANOUK GRINBERG, INDIA HAIR, MICHA LESCOT, GUILLAUME LÉVÊQUE, MATHIEU SPINOSI et un enfant

Midi au théâtre, voir p. 53

MON TRAÎTRE



D’APRÈS *MON TRAÎTRE* ET *RETOUR À KILLYBEGS*
SORJ CHALANDON – EMMANUEL MEIRIEU

THÉÂTRE
MER 31 JANVIER 20H30
JEU 1^{ER} FÉVRIER 19H30

En 2005, le journaliste Sorj Chalandon découvre, stupéfait, que son ami de trente ans, Denis Donaldson, leader de l’IRA (Irish Republican Army) en Irlande du Nord, est un agent secret britannique. Quelques mois après ses aveux, Denis Donaldson est assassiné. Sorj Chalandon écrira deux livres fictionnels, pour tenter de comprendre les raisons de la déloyauté. Emmanuel Meirieu adapte ces récits pour le théâtre en conjuguant nuance et sensibilité. Ce jeune metteur en scène a un don : il sait bouleverser le public avec des représentations à fleur de peau où la parole des comédiens trouve dans la musique et la vidéo des relais d’une rare puissance. Dans un cimetière sombre et pluvieux, deux versions se succèdent. Celle de deux trahis, debout devant la tombe, un ami et le fils, des questions plein la tête. Celle du traître, dont les mots résonnent par-delà la mort. Ce face-à-face qui n’a jamais pu avoir lieu, le théâtre le permet, pendant du coup un fil fragile entre la faute et le pardon. Magnifique !

GRANDE SALLE
1H10 – TARIF B

Une intensité émotionnelle exceptionnelle.
Fabienne Darge, Le Monde

d’après *Mon traître* et *Retour à Killybegs* de SORJ CHALANDON / mise en scène, adaptation EMMANUEL MEIRIEU / musique RAPHAËL CHAMBOUVET / collaboration artistique, co-adaptation LOÏC VARRAUT / costumes MOÏRA DOUGUET / maquillage BARBARA SCHNEIDER, ROXANE BRUNETON / son SOPHIE BERGER, RAPHAËL GUENOT / décor, lumière, vidéo SEYMOUR LAVAL, EMMANUEL MEIRIEU / avec JEAN-MARC AVOCAT, STÉPHANE BALMINO, LAURENT CARON

Midi au théâtre, voir p. 53

AIRELLE BESSON QUARTET



MUSIQUE
VEN 2 FÉVRIER 20H30

Un vent de tendresse souffle sur la scène quand la voix d'Isabel Sorling, chanteuse suédoise, s'élève vers les cieux, aérienne, suspendue, plus insaisissable qu'un nuage. Les trompettes d'Airelle Besson retentissent, feutrées ou énergiques. Les claviers de Benjamin Moussay s'illuminent, quelques notes discrètes puis une déferlante de gammes. Fabrice Moreau effleure sa batterie d'une main douce avant d'en exiger des tempos organiques. Le Airelle Besson Quartet offre au public une séance de dépaysement appréciable. La sensualité du concert vient de cette pulsation qui l'anime. Le sang bat dans chaque partition. À la langueur qui envoûte et charme, viennent se frotter des tempos dynamiques. Airelle Besson, l'une des trop rares musiciennes de jazz, a le rythme dans la peau. Du jazz, elle livre des éclats chatoyants, des moments gourmands, des couleurs inédites. C'est savoureux.

AIRELLE BESSON

Elle commence l'apprentissage de la trompette à l'âge de sept ans et demi, puis du violon à neuf ans. Elle obtient le premier prix de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2002. Formée entre autres par Wynton Marsalis, Pierre Gillet et Kato Havas (disciple de Yehudi Menuhin) à Oxford, Airelle affiche déjà un beau parcours. En 2015, elle remporte le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz (Meilleur musicien français de l'année) et la Victoire du Jazz, catégorie révélation. Cette trompettiste aux multiples talents illumine la scène jazz européenne.

.....
www.airellebesson.com

GRANDE SALLE 1H30 – TARIF B⁺

.....
*La trompettiste Airelle Besson
insuffle un doux vent de
liberté, jouant à saute-mouton
avec les catégories et les a
priori.*
Jacques Denis, Libération

trompette AIRELLE BESSON / voix ISABEL
SORLING / keyboards BENJAMIN MOUSSAY /
batterie FABRICE MOREAU

L'AUTRE FILLE

ANNIE ERNAUX
CÉCILE BACKÈS

THÉÂTRE
MAR 6 JEU 8 VEN 9 FÉVRIER 19H
MER 7 FÉVRIER 20H30



Le théâtre que met en scène Cécile Backès s'appuie sur le récit, sur l'enchevêtrement des temps, et sur différents paysages de mémoire qui s'entrecroisent. Elle aime imaginer les lignes dramatiques qui sous-tendent une écriture qui n'a pas été pensée pour le théâtre, conserver la forme littéraire, et suivre au plus près le mouvement de l'écriture. *L'Autre Filles* est une lettre adressée à une sœur qui a vécu avant celle qui écrit. La lettre se construit à partir du silence qui a entouré la vie et la mort de cette sœur décédée à 6 ans. Une conversation décisive, puis des bribes de paroles entendues dans l'enfance permettent de dessiner le personnage de cette sœur qui envahit l'espace. Par l'écrit, elle apparaît. Un solo tiré au cordeau pour une actrice accompagnée par un travail de diffusion sonore pour intriquer les paroles rapportées de l'écrivain et traduire la dissociation qu'opère la mémoire entre l'écriture et la réalité de la narratrice.

ANNIE ERNAUX

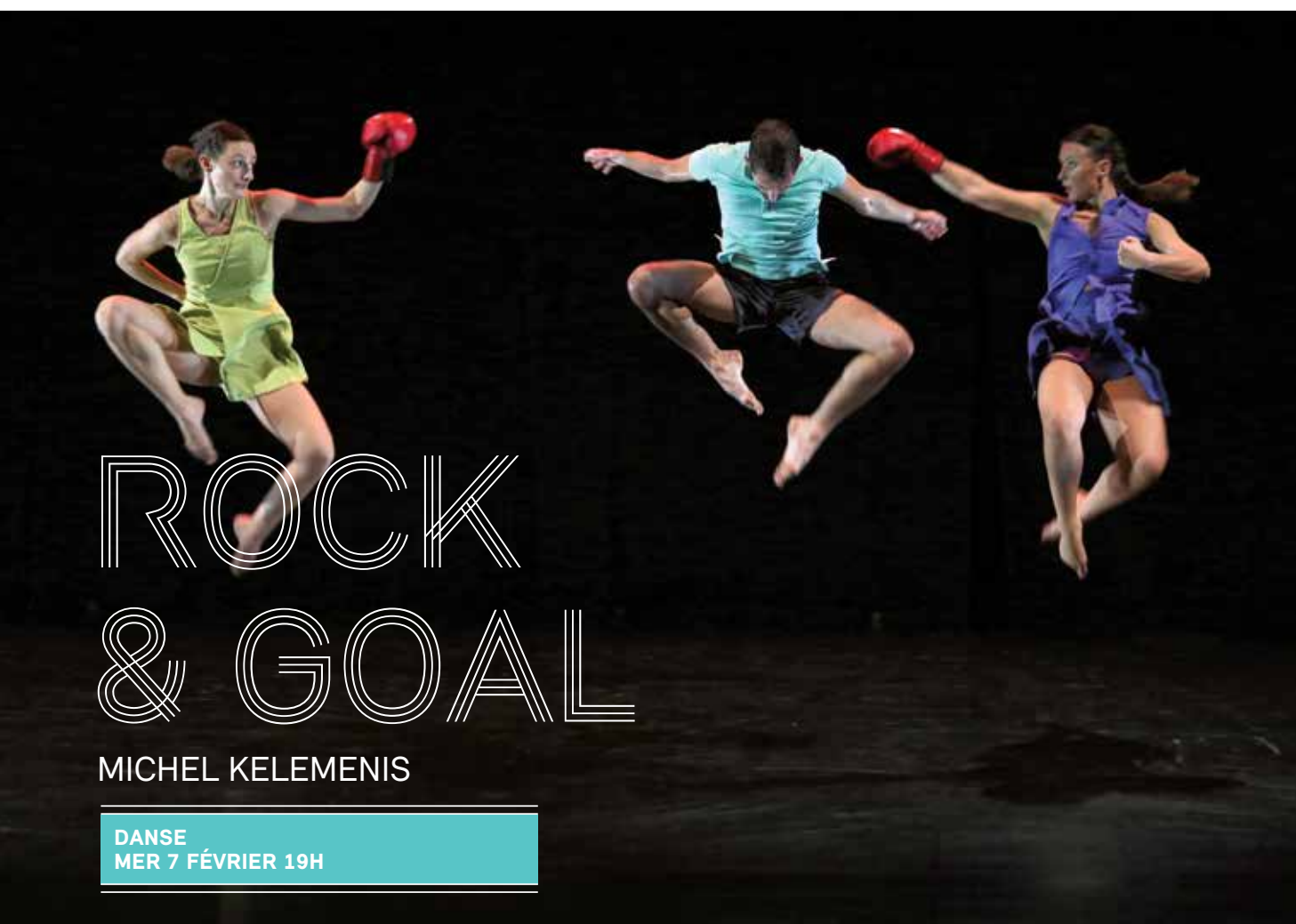
Auteure française née en 1940, elle travaille essentiellement sur le matériau autobiographique. En 1984, elle obtient le prix Renaudot pour son livre *La Place*. À la croisée de l'expérience historique et de l'expérience individuelle, son écriture, dépouillée de toute fioriture stylistique, dissèque l'ascension sociale de ses parents (*La Place*, *La Honte*), son adolescence (*L'Événement*), la maladie d'Alzheimer de sa mère (*Je ne suis pas sortie de ma nuit*), puis la mort de sa mère (*Une femme*), son cancer du sein (*L'Usage de la photo*), en collaboration avec Marc Marie).

.....
www.comediedebethune.org

STUDIO BAGOUE 1H15 – TARIF A

.....
*Annie Ernaux s'interroge
dans cette lettre à l'absente
avec délicatesse, précision,
intelligence. Comme à son
habitude.*
Marianne Payot, L'Express

texte ANNIE ERNAUX / version scénique
CÉCILE BACKÈS, MARGAUX ESKENAZI /
mise en scène CÉCILE BACKÈS /
assistantat à la mise en scène LOLA
NAYMARK / scénographie RAYMOND
SARTI / costumes CAMILLE PÉNAGER /
son JULIETTE GALAMEZ / avec CÉCILE
GÉRARD



ROCK & GOAL

MICHEL KELEMENIS

DANSE
MER 7 FÉVRIER 19H

Lizzie aime le baseball et David le kung-fu. Elliott préfère la danse et Serena le tennis... Ensemble ils jouent au *Rock & Goal* ! Avec cette nouvelle pièce, Michel Kelemenis nous entraîne dans l'exploration insolite de gestes d'athlètes sur fond de musique à danser et interroge les différences entre la danse comme discipline sportive et pratique artistique. L'écriture chorégraphique est poétique et colorée, le ton et les mouvements sont toujours justes. Au « Dancing Hand-Bal Musette », mi-salle de sport, mi-piste de danse, des duos et des duels électrisants départagent les camps. Le point d'équilibre parfait entre abstraction et figuration est atteint. Ce spectacle est un éveil au mouvement, à la musique, à la poésie visuelle... tout incite à laisser libre cours à l'imagination tandis que l'esprit de compétition cède la place au plaisir et la performance à la grâce. Avec son passé de gymnaste, le chorégraphe tente ici une tendre conciliation, et revendique pour chacun (et surtout les enfants) le droit d'aimer la danse au-delà des étiquettes !

MICHEL KELEMENIS

Après une formation de gymnaste, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre chorégraphique national de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Depuis 2011, Michel Kelemenis dirige KLAP Maison pour la danse à Marseille dédiée à l'accueil de compagnies, au partage artistique éducatif et à la culture chorégraphique sous toutes ses formes : spectacles, colloques, rencontres, répétitions publiques. Parallèlement, il allie créations pour sa compagnie et commandes à l'international. Ses nombreuses pièces (plus de soixante dont une quarantaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde.

www.kelemenis.fr

GRANDE SALLE
45 MIN – TARIF A
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 5 ANS

C'est vitaminé et ça fait un bien fou !
Pétra Wauters, Wukali

conception générale, chorégraphie MICHEL KELEMENIS / conseil musical OLIVIER CLARGÉ / montage sonore BASTIEN BONI / création lumière BERTRAND BLAYO / costumes PHILIPPE COMBEAU / régie générale NICOLAS FERNANDEZ / avec LUC BÉNARD, MYLÈNE LAMUGNIÈRE, LAURENT LE GALL, LISA VILRET danseurs

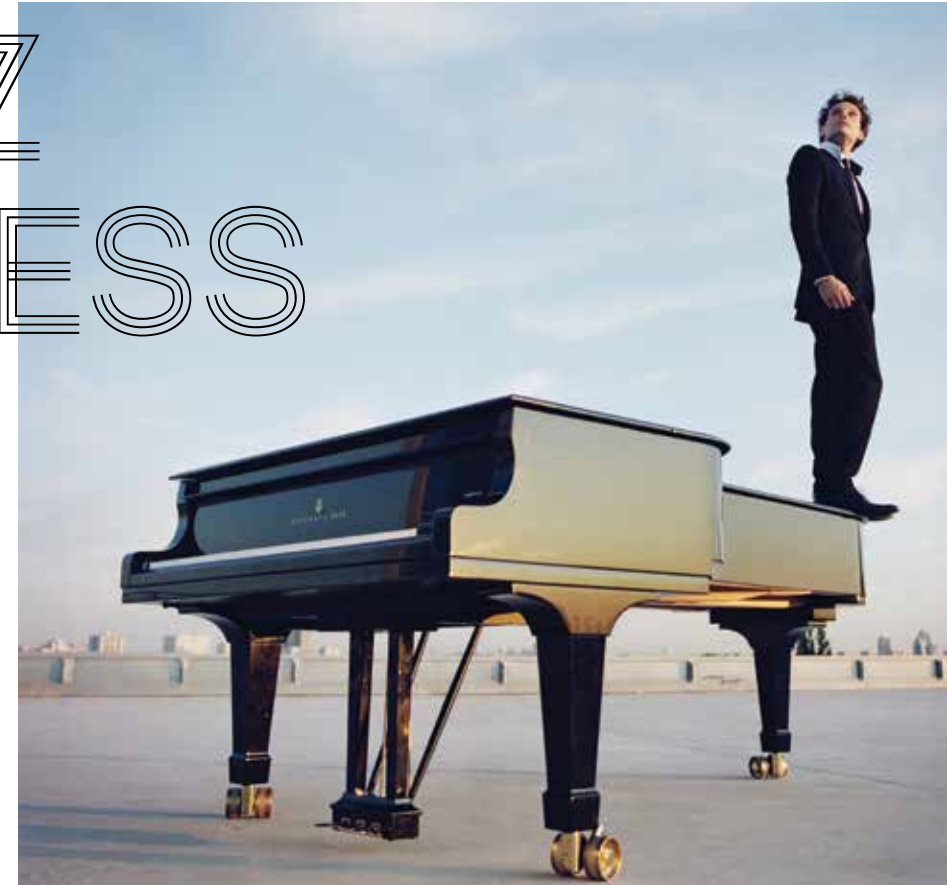
SÉANCES SCOLAIRES
MAR 6 JEU 8 FÉVRIER 10H – 14H

CLASSICAL & JAZZ MADNESS

YARON HERMAN
DAVID GREILSAMMER
GENEVA CAMERATA

MUSIQUE
VEN 9 FÉVRIER 20H30

Fort d'une ascension constante, le Geneva Camerata se distingue par un goût de l'exploration musicale. Unanimentement reconnu comme l'un des orchestres les plus audacieux du moment, le programme atypique qu'il propose aux spectateurs est éblouissant, entre divers mondes, genres et styles musicaux. Grâce à des passerelles subtiles et imaginatives, les trente-six musiciens explorent différents répertoires, allant de pièces baroques et classiques jusqu'au jazz, avec à l'affiche le brillant pianiste jazz Yaron Herman. Au cours de la soirée, David Greilsammer joue et dirige le lumineux *Concerto en sol* de Ravel, avant de reprendre le chemin du voyage avec des chefs-d'œuvre de Lully et Purcell, suivis d'improvisations ingénieuses de Yaron Herman et de son batteur, Ziv Ravitz. C'est donc avec un regard dirigé vers l'avenir que le Geneva Camerata souhaite offrir une nouvelle vision de la musique. Celle du plaisir et de la liberté de jeu.



GENEVA CAMERATA

Fondé en 2013 par le pianiste et chef d'orchestre David Greilsammer et par Céline Meyer, la directrice générale, le Geneva Camerata est constitué de brillants musiciens issus de la jeune génération. Il présente plus de trente concerts par saison, en créant de nombreux spectacles multidisciplinaires alliant musique, danse, théâtre, cirque et arts visuels...

YARON HERMAN

Né en 1981 en Israël, il commence le piano à l'âge de 16 ans. En quelques années, étonnant par sa précocité, son talent et sa fougue, il devient le pianiste dont tout le monde parle avec admiration et stupéfaction. Il réinvente son propre discours musical, original, sincère et plein d'émotions. Le Théâtre d'Angoulême l'a accueilli en 2008 puis en 2012.

www.genevacamerata.com
www.yaronherman.com

GRANDE SALLE
1H15 – TARIF C

Un ensemble qui vit et qui respire comme s'il n'était qu'une seule personne, composé de musiciens qui maîtrisent toutes les palettes sonores, les techniques et même les styles historiques.
Magazine Habama

piano jazz YARON HERMAN / batteur ZIV RAVITZ / piano et direction DAVID GREILSAMMER / GENEVA CAMERATA

LA BELLE AU BOIS DORMANT

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI – JEAN-GUILLAUME BART
YACOBSON BALLET

DANSE
MAR 27 MER 28 FÉVRIER 19H30

Besoin d'une histoire qui se termine bien dans ce monde qui paraît si obscur ? Cette *Belle au bois dormant*, chorégraphiée par Jean-Guillaume Bart danseur-étoile de l'Opéra de Paris, vous tend les bras. Petit rappel du conte de Perrault : empoisonnée par une fée malveillante, Aurore se réveille lorsqu'un jeune prince vient la délivrer du sommeil par un magique et mythique baiser. Pour Jean-Guillaume Bart, ce spectacle concrétise une première collaboration avec le Leonid Yacobson Ballet Theatre, un collectif russe extrêmement réputé. En scène, donc, près de cinquante danseuses et danseurs d'exception qui connaissent leur répertoire mieux que personne mais savent y glisser un souffle de modernité. Certes la danse s'accomplit en ballerines et en justaucorps comme dans tout ballet digne de ce nom. Mais le classicisme expressif de l'école russe n'a plus rien d'archaïque. Il est souple et sensuel. Voluptueux comme la partition de Tchaïkovski qui offre à cette représentation un somptueux écrin.

* Du fait de cette durée exceptionnelle, nous vous proposons pendant l'entracte une restauration légère. Réservation indispensable.

GRANDE SALLE
3H * – TARIF D
À VOIR EN FAMILLE
DES 11 ANS

L'occasion de découvrir un des visages de l'excellence russe en termes de chorégraphie.
Nathalie Yokel, La Terrasse

chorégraphie JEAN-GUILLAUME BART
d'après MARIUS PETIPA / musique PIOTR
ILITCH TCHAIKOVSKI / livret de IVAN
VSEVOLOJSKI, MARIUS PETIPA / d'après le
conte de CHARLES PERRAULT / décors et
costumes OLGA SHAISHMELASHVILI /
direction artistique ADRIAN FADEEV /
YACOBSON BALLET

TCHAIKOVSKI (1840 – 1893)
Né en 1840 en Russie, il reçoit ses premiers cours de piano à 8 ans. Juriste dans un premier temps, il débute vraiment sa carrière musicale en 1865 en enseignant l'harmonie. Son langage musical a été fortement influencé par les romantiques allemands, même s'il revendique son identité russe. D'une sensibilité très vive, sa musique est mélodique et richement orchestrée. Dans sa vie alternent les épisodes mélancoliques, passionnés, bucoliques et dansants. Son premier ballet *Le Lac des cygnes* en 1877 renouvelle l'écriture du ballet jusqu'alors confiée à des spécialistes. En 1889, en collaboration avec le chorégraphe Marius Petipa, il compose *La Belle au bois dormant*. C'est en 1891 qu'il écrit *Casse-Noisette*, le plus célèbre de ses ballets.

.....
www.ltdanse.com



LES CHATOUILLES

OU LA DANSE DE LA COLÈRE

ANDRÉA BESCOND – ÉRIC MÉTAYER

THÉÂTRE
JEU 1^{ER} MARS 19H30
VEN 2 MARS 20H30

Écrit et interprété par Andréea Bescond, mis en scène par Éric Métayer, ce spectacle a fait l'effet d'une bombe lors de sa création à Paris. Personne n'avait vu venir cette belle jeune femme qui, l'air de rien, mettait les pieds dans un plat des plus nauséeux. Andréea Bescond, seule en scène, pose les mots justes sur une tragédie que beaucoup vivent dans le silence : la confiance bafouée, l'enfance meurtrie par l'abus d'un adulte. Elle le fait avec une rare élégance, sans pathos, sans violence, sans désir de revanche. Elle raconte comment le voisin que tout le monde appréciait, attirait à lui, en cachette, une petite fille pour lui faire « des chatouilles ». Elle dit le désastre qui suivit. L'adolescence ravagée, la culpabilité, l'effarante surdité de la mère. Elle décrit la renaissance dans la danse, la lente reconstruction. Andréea Bescond fait revivre une foule de personnages : amis, famille, psy et ce voisin si « gentil ». On quitte la salle abasourdi, en ayant ri pour ne pas trop pleurer. C'est magistral.

ANDRÉA BESCOND
Danseuse depuis son plus jeune âge, Andréea Bescond s'est formée à l'école internationale Rosella Hightower puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle travaille par la suite avec des chorégraphes aussi variés que Bill T Jones, Blanca Li, Georges Monboye, mais également dans de nombreuses comédies musicales comme *Les Dix Commandements* ou *Roméo et Juliette*. Elle fait ses premiers pas au théâtre en 2009 dans *Les 39 marches*, ce qui lui vaut une Révélation féminine aux Molières en 2010. Pour *Les Chatouilles ou la danse de la colère*, elle a reçu de nombreuses récompenses comme le Molière 2016 du Seul(e) en scène, le Prix jeune talent théâtre de la SACD en 2016.

GRANDE SALLE
1H40 – TARIF B
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 14 ANS

Andréea Bescond taille dans le vif, et dans l'horreur, on rit. Les jambes coupées, sonnés, on se quitte sur un sourire à la vie.
Sud Ouest

de ANDRÉA BESCOND / mise en scène
ÉRIC MÉTAYER / lumière JEAN-YVES DE
SAINT-FUSCIEN / son VINCENT LUSTAUD /
avec ANDRÉA BESCOND

Midi au théâtre, voir p. 53

LA VIE

FRANÇOIS MOREL
ANTOINE SAHLER
JULIETTE

(TITRE PROVISOIRE)



MUSIQUE
MAR 6 MER 7 MARS 20H30

François Morel, chansonnier, c'est toujours le Morel qu'on connaît ! Avec juste ce qu'il faut de drôlerie et d'émotion, de joie et de tendresse. Si la filiation avec *Le soir, des lions*... saute forcément aux yeux (et aux oreilles), il a le brio de se réinventer sans cesse pour arpenter en sifflotant d'autres sentiers musicaux tout en continuant d'offrir au public son univers tendre, attachant et passionné. Accompagné par quatre musiciens, dont Antoine Sahler, avec qui il a coécrit le spectacle, François Morel fait swinguer avec gourmandise ses textes croquants et ses chansons sonnent comme un baume musical, une douce consolation, tout en délicatesse et sans tristesse. Certaines sont intemporelles, d'autres existentielles, d'autres encore, pétillantes. Les mélodies sont légères, les arrangements malins, « vieux style » avec ce qu'il faut de modernité pop et jazzy. C'est chaleureux, sincère et touchant, brillamment tissé : c'est du François Morel dans le cœur et cela fait un bien immense.

GRANDE SALLE
1H40 – TARIF C

FRANÇOIS MOREL
Après des études littéraires et un passage à l'école de la rue Blanche, François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makiaïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Brigands*, *C'est magnifique*, *Les Précieuses Ridicules*... Sa participation dans *Les Deschiens* sur Canal+ de 1993 à 2000 accroît sa popularité. Il poursuit sa carrière avec *Les Habits du dimanche*, mis en scène par Michel Cerda, *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly, ainsi que *Les Diablogues* de Dubillard mis en scène par Jean-Michel Ribes. Il livre une nouvelle facette de sa personnalité à travers la chanson, avec *Collection particulière* en 2006, puis en 2010 *Le soir, des lions*...

.....
www.francoismorel.com

Qu'il joue ou qu'il chante, on ressort de ses spectacles le cœur léger, emballé par cette parenthèse consolatrice, ce bol d'air dans ce monde de fureur concocté avec drôlerie et tendresse.
Sandrine Blanchart,
Le Monde Blog

de FRANÇOIS MOREL et ANTOINE SAHLER /
mise en scène JULIETTE / lumière GAËLLE
DE MALGLAIVE assistée d'ALAIN PARADIS /
costumes ELISA INGRASSIA / son YANNICK
CAYUELA / direction technique DENIS
MELCHERS / poursuite FRANÇOISE
CHAPERO ou MADELEINE LOISEAU / avec
MURIEL GASTÉBOIS batterie, vibraphone,
percussions / AMOS MAH contrebasse,
violoncelle, guitares / ANTOINE SAHLER
piano, claviers, trompette / SOPHIE ALOUR
ou LISA CAT-BERRO ou TULLIA MORAND
saxophones, flûte, clavier / FRANÇOIS
MOREL



LA TÊTE DANS LES NUAGES

FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS
DU SAMEDI 10 AU SAMEDI 17 MARS



DE(S)GÉNÉRATION

AMALA DIANOR

DANSE
SAM 10 MARS 20H30
DIM 11 MARS 15H

« Peace, Unity, Love and Having Fun », la devise hip-hop censée transformer les vibrations de la vie quotidienne en énergie positive, est à la base de la création de ce spectacle. Amala Dianor, riche d'un parcours singulier et pluriel, signe là toute la richesse de la danse hip-hop et de son histoire sur scène et dans les battles. *De(s)génération* est un terrain d'expérimentation pour trois générations de danseurs hip-hop qui se rencontrent et se défient. Les interprètes jouent avec la virtuosité de leurs danses dans un échange entre la « Old » et la « New School ». Impossible de ne pas parler ici de transmission des générations qui se suivent, s'affrontent, se respectent et continuent à perpétuer un genre sans cesse réinventé. Sur scène, l'énergie déployée et la joie du partage sont contagieuses dans cette pièce tout en simplicité, utopique et optimiste, clamant haut et fort les valeurs du hip-hop comme un pied de nez à la morosité ambiante !

AMALA DIANOR

Danseur hip-hop, il complète sa formation au Centre national de la danse contemporaine d'Angers avant d'embrasser un parcours d'interprète qui le porte dans des univers très divers, néoclassique, contemporain et hip-hop. Il danse pour Régis Obadia, Abou Lagraa, Roland Petit et Emmanuel Gat entre autres. Il obtient rapidement une reconnaissance indéniable. En 2012, il crée sa propre compagnie. En 2014, il chorégraphie avec BBoy Junior le duo *Extension*, une rencontre surprenante entre deux personnalités du hip-hop, puis crée et interprète son premier solo, *Man Rec*, présenté au festival d'Avignon. En janvier 2016, il crée *De(s)génération* et en extrait *New School* en juillet 2016.

www.amaladianor.com

GRANDE SALLE
1H – TARIF B
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

Issu de la culture street et formé à la danse contemporaine, ce chorégraphe d'origine sénégalaise déploie un langage singulier qui transcende les genres.
Belinda Mathieu,
Télérama Sortir

chorégraphie AMALA DIANOR avec la participation des danseurs / assistante chorégraphe RINDA RASOAVELOSON / musique AWIR LEON / lumière XAVIER LAZARINI / avec GABIN NUISSIER, BRAHIM BOUCHELACHEM, MATHIAS RASSIN, ADMIR MIRENA, SANDRINE LESCOURANT, LINK BERTHOMIEUX

SOL^b

D'IRQUE & FIEN

On avait quitté les yeux pleins de bonheur ce duo belge avec le *Carrousel des moutons* en décembre 2016. On entre de nouveau dans le monde poétique et burlesque de Dirk et Fien avec cette nouvelle création faite de bois, de toile et de filins, sans une parole, tout en mimiques, en acrobaties et évidemment en musique. Des grues, des poulies et quatre pianos s'empilent ou s'envolent. Cette frénésie d'accumulation se termine en pyramide musicale vertigineuse et déjantée. Un couple se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Un certain déséquilibre s'installe entre la pesanteur de l'instrument et la légèreté des prouesses circassiennes aériennes. Les deux artistes se jouent des fragilités avec dextérité, finesse et élégance. Un spectacle qui distille une gaîté sans arrière-pensée, hors de la réalité, sorte d'invitation onirique au voyage.

ARTS DE LA PISTE
SAM 17 MARS 19H

D'IRQUE & FIEN

Suite à sa formation à l'école de Cirque internationale de Montréal, Dirk van Boxelaere choisit le cirque en extérieur comme lieu de travail et terrain de jeu. Dirk profite des interactions et improvisations qu'il combine avec ses techniques de cirque pour ses créations qui le font voyager à travers le monde. Quand il se casse la clavicule, il décide de prendre des cours de piano avec Fien van Herwegen. La magie de la rencontre a opéré. Le jeu de piano de Fien entraîne Dirk à cesser de parler et à affiner ses techniques.

www.dirque.com

GRANDE SALLE
1H – TARIF A
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 5 ANS

Leur langage universel leur permet de franchir les frontières et de toucher tous les publics.
Culturebox

mise en scène DIRK VAN BOXELAERE, FIEN VAN HERWEGEN, LEANDRE RIBERA / technique FILL DE BLOCK, NICOLAS CHARPIN / inspiration musicale ALAIN REUBENS / costumes JULIA WENNERS ALARM, CARMEN VAN NYVELSEEL / avec DIRK VAN BOXELAERE et FIEN VAN HERWEGEN

PEER GYNT

HENRIK IBSEN – IRINA BROOK

THÉÂTRE
JEU 22 MARS 19H30
VEN 23 MARS 20H30

Si Peer Gynt, héros de la pièce éponyme d'Ibsen, vivait aujourd'hui, il serait sans doute une rock star. Il arpenterait le monde en quête de lui-même, rêvant de gloire et de femmes, laissant derrière lui une mère chagrinée, une fiancée éplorée. Il vendrait son âme au diable, s'adonnerait aux excès. Il serait mensonge, séduction et lâcheté mais aussi vagabond, poète et anticonformiste. Il serait Iggy Pop qui signe, pour la metteuse en scène Irina Brook, deux musiques d'un spectacle pensé comme une cavalcade sans entrave. Au premier plan, Peer Gynt, en veste et pantalon lamés, au second, Solveig, sa fiancée aux longs cheveux, et puis la foule de celles et ceux qui voient courir le feu follet, font un bout de chemin avec lui, le questionnent, l'interpellent. La pièce d'Ibsen est une route initiatique sans frontières. Irina Brook la crée avec des musiciens, des chanteurs, des acteurs, des danseurs. Des interprètes de toutes nationalités qui nous disent que le monde est et doit rester un territoire illimité qu'on arpente en toute liberté.

HENRIK IBSEN (1828 – 1906)
Considéré comme l'un des fondateurs de la dramaturgie moderne, Henrik Ibsen envisage d'abord une carrière dans la pharmacie. Mais les événements de 1848 soulèvent en lui un enthousiasme révolutionnaire. Inspiré, il publie sa première pièce à compte d'auteur. Mais son succès est limité et il n'accède à la reconnaissance qu'après l'écriture de *Brand*. En 1867, *Peer Gynt* est particulièrement acclamé en Norvège et il obtient, avec *Une maison de poupée*, un succès international. Observateur fin de la société norvégienne de son époque, il n'a de cesse de s'interroger sur la complexité humaine, déchirée entre sa volonté propre et la norme sociale, dans un antagonisme entre vouloir et pouvoir.

.....
www.bouffesdunord.com

GRANDE SALLE
2H40 * – TARIF C
SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ

Irina Brook modernise l'histoire de Peer Gynt et aménage son chemin initiatique entre féerie et rock'n'roll, en un très beau spectacle, remarquablement composé, dirigé et interprété.
Catherine Robert,
La Terrasse

d'après HENRIK IBSEN / adaptation et mise en scène IRINA BROOK / poèmes SAM SHEPARD / chansons IGGY POP / chorégraphie PASCALE CHEVROTON / scénographie NOËLLE GINEFRI / costumes MAGALI CASTELLAN / masques CÉCILE KRETSCHMAR assistée de SARAH DUREUIL / lumière ARNAUD JUNG / avec HELENE ARNTZEN, FRØYDIS ARNTZEN DALE, DIEGO ASENSIO, JERRY DI GIACOMO, MAIJA HEISKANEN, SCOTT KOEHLER, MIREILLE MAALOUF, ROMÉO MONTEIRO, DAMIEN PETIT, MARGHERITA PUPULIN, PASCAL REVA, AUGUSTIN RUHABURA, GEN SHIMAOKA, SHANTALA SHIVALINGAPPA et INGVAR SIGURDSSON

* Du fait de cette durée exceptionnelle, nous vous proposons pendant l'entracte le **jeudi** une restauration légère. Réservation indispensable.



ELLA

HERBERT ACHTERNBUSCH
YVES BEAUNESNE

THÉÂTRE
MER 21 VEN 23 LUN 26 MAR 27
MER 28 JEU 29 MARS 19H

Donner voix aux sans voix. À ceux contre qui le destin s'est acharné, relayé dans sa tâche par une société inique. Rendre aux victimes leur dignité en leur restituant leur droit à la parole. C'est ce que fait Yves Beaunesne en mettant en scène *Ella*, une pièce de l'auteur Herbert Achternbusch. Ella, interprétée par l'émouvante Clotilde Mollet qu'accompagne en scène le percussionniste Camille Rocailleux, est de ces êtres qui ont vécu une vie hors du commun, parce que trop démunis, trop pauvres et dont les rencontres cultivent la fragilité. Ella raconte son existence et c'est un long calvaire qui émerge. Née au début de la Première Guerre mondiale, elle est frappée par son père jusqu'à en devenir « idiot », enfermée par son mari puis placée en institution psychiatrique, moquée, humiliée, rejetée. Elle finira recluse dans le poulailler de sa sœur. Yves Beaunesne va au-delà du portrait et des atermoiements qu'il pourrait susciter. En retraçant ce parcours tragique, il nous parle de nous et de ce qui, jamais, ne pourra nous être arraché. Ce sont les mots, la vie dans les mots qui nous aident à tenir debout.

HERBERT ACHTERNBUSCH
Écrivain, peintre et cinéaste allemand né en 1938, il est souvent appelé par la critique « l'Anarchiste bavaïse ». Il grandit en Bavière et étudie la peinture à l'Académie des arts de Nuremberg. En 1971, son roman *Alexanderschlacht* produit un grand effet sur l'avant-garde de la littérature allemande. Ses films tantôt anarchistes, tantôt surréalistes, restent confidentiels. En 2007, l'exposition *Das Ich ist ein wildes Tier* de Munich met à l'honneur toutes les facettes de son œuvre. Il imagine des personnages qui possèdent une énorme force de refus. Le refus comme moment révolutionnaire dans une vie hyper-organisée, c'est ce dont il fait la preuve dans sa personne, ses livres, ses films et son théâtre.

www.comedie-pc.fr

STUDIO BAGOUET
1H40 – TARIF B

mise en scène YVES BEAUNESNE / texte français et dramaturgie MARION BERNÉDE / scénographie et vidéo DAMIEN CAILLE-PERRET / lumière NATHALIE PERRIER / création musicale CAMILLE ROCAILLEUX / création costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ / assistant à la mise en scène CLARA FARGE / avec CLOTILDE MOLLET et CAMILLE ROCAILLEUX

GOGO PENGUIN



MUSIQUE
SAM 24 MARS 20H30

GoGo Penguin, groupe de kids venus de Manchester, a sorti son dernier album et c'est un événement. Titre du phénomène : *Man Made Object*. On découvre un jazz revisité sans complexe, avec une inventivité ébouriffante, une audace réjouissante. Le concert est un modèle du genre : entre flux et reflux, accélérations vertigineuses et rythmes maîtrisés, on passe par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Les assauts de notes sont éblouissants. Ils succèdent à l'apaisement de plages où le temps semble suspendre son vol, ralenti par les cordes du bassiste Nick Blacka, la frappe du batteur Rob Turner et le toucher du pianiste Chris Illingworth. Le son est traversé par les influences pop, électro, classique, par le rock, le hip-hop, le trip-hop ou le dubstep. Un métissage qui forge la singularité du groupe. GoGo Penguin vient de signer avec Blue Note. Autrement dit le plus grand label de jazz du monde. Respect !

GRANDE SALLE
1H15 – TARIF B*

GOGO PENGUIN
Les trois musiciens du groupe formé en 2012 se sont rencontrés sur les bancs du Collège Royal de musique du nord de Manchester. Rencontre qui préfigurait déjà leur style singulier mêlant les codes du jazz, de la musique classique et de l'électro dans des morceaux qui oscillent entre précision chirurgicale et moments de détente apaisée, rappelant les rues pluvieuses de Manchester. Leurs influences sont vastes, de Brian Eno à John Cage en passant par Massive Attack, Chostakovitch et Aphex Twin. Avec trois albums au compteur, *Fanfares*, *v2.0* et *Man Made Object*, le groupe s'est taillé une place de choix dans le jazz.

www.gogopenguin.co.uk

Le groupe s'affirme comme l'une des nouvelles sensations de la scène jazz britannique. Un jazz enthousiasmant, au son mordant, aux rythmiques fulgurantes et mélodies entêtantes.
Le Télégramme

piano CHRIS ILLINGWORTH / contrebasse
NICK BLACKA / batterie ROB TURNER

LA FRESQUE

D'APRÈS LE CONTE CHINOIS *LA PEINTURE SUR LE MUR*
BALLET PRELJOCAJ



DANSE
MAR 27 MER 28 MARS 20H30

La nouvelle création d'Angelin Preljocaj s'inspire d'un conte chinois : deux voyageurs croisent la route d'un vieil ermite qui les guide vers une fresque cachée où de jeunes femmes semblent, imperceptiblement, danser. L'un d'entre eux, fasciné par la mélancolie de la plus jeune, va s'évader vers son univers au temps arrêté et en faire son épouse... Tel le voyageur, le chorégraphe nous fait entrer là où les temps se superposent et se défont, où l'immobilité prend vie tandis que le réel, comme suspendu, laisse affleurer les élans, le désir, le vertige, l'insolite. La chorégraphie est portée par de remarquables interprètes dont les corps se déploient tels des origamis, sur une musique envoûtante de Nicolas Godin – membre du duo Air –, avec pour environnement de somptueuses lumières et de mystérieuses volutes tels d'élégants coups de pinceau. Angelin Preljocaj signe une œuvre dont la rigueur et la richesse emportent l'esprit autant que le cœur.

BALLET PRELJOCAJ

Après un séjour à New York en 1980 où il travaille avec Zena Rommet et Merce Cunningham, Angelin Preljocaj rejoint la troupe de Dominique Bagouet. En 1984, il décide de fonder sa propre compagnie : le Ballet Preljocaj était né, il devient Centre chorégraphique national. Le chorégraphe collabore dans ses créations avec d'autres artistes, d'Air pour la musique à Claude Lévêque pour les arts plastiques, en passant par Enki Bilal pour le dessin ou encore Pascal Quignard en littérature. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies et il a créé pour le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin et le Ballet de l'Opéra national de Paris.

.....

www.preljocaj.org

GRANDE SALLE 1H20 – TARIF C

.....
Avec ses dix danseurs qui alternent entre duos intimistes et tableaux d'ensembles plus énergiques, Preljocaj exploite l'imaginaire et éveille notre regard d'enfant.
Jean-Laurent Serra,
France 3 Régions

d'après le conte chinois *La peinture sur le mur* / chorégraphie ANGELIN PRELJOCAJ / musique NICOLAS GODIN / costumes AZZEDINE ALAÏA / décors et vidéos CONSTANCE GUISSSET STUDIO / lumière ÉRIC SOYER / assistant adjoint à la direction artistique YOURI AHARON VAN DEN BOSCH / assistante répétitrice NATALIA NAIDICH / choréologue DANY LÉVÊQUE / pièce pour 10 danseurs



RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE – GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ
COLLECTIF EUDAIMONIA

THÉÂTRE
MER 4 AVRIL 20H30
JEU 5 AVRIL 19H30

C'est l'histoire d'un roi qui va vers sa chute. Coiffé d'une couronne obtenue dans le sang, Richard II pille les uns et bannit les autres. Il s'en va faire la guerre. Il est puissant, il est invincible. Son règne est sans partage. Lorsqu'il rentre du champ de bataille, un rival l'attend qui lui dispute le trône. Richard abdique. Mais trop tard. La folie a pris possession de son être et la poésie qui l'habite ne le sauvera pas. Étrange trajet que celui de ce monarque qui avait tout et qui choisit de se défaire pour se réfugier dans le maëlstrom des mots. Étrange portrait d'un renoncement que trace ici Shakespeare, dont les plus belles pages de théâtre sont puisées à l'aune de l'histoire vraie et chaotique d'Angleterre. Guillaume Séverac-Schmitz monte ce chef-d'œuvre avec l'aplomb, la fougue, l'audace que lui confère sa jeunesse. Si la scène est vide au départ, elle se remplit très vite de bruit et de fureur. L'énergie des acteurs est de chaque seconde. Ce spectacle vibrant ne laisse pas de répéter.

WILLIAM SHAKESPEARE (1564 – 1616)
Surtout connu pour ses tragédies – *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Le Roi Lear* – le grand dramaturge élisabéthain s'illustre également dans l'écriture de grandes fresques historiques. Il écrit les premières vers 1590, époque où les drames historiques sont très populaires. Il y met en scène les troubles politiques du XV^e siècle, cherchant dans le passé national des leçons pour l'avenir d'une Angleterre en pleine expansion. Le cycle formé par *Richard II* (v. 1595), les deux volets d'*Henri IV* (v. 1596) et *Henri V* (v. 1599) couvre la période historique qui précède immédiatement le règne d'Henri VI. Shakespeare dans son écriture oppose la sagesse des Tudor, souverains de l'ordre et de l'harmonie, aux débordements de leurs rivaux, les Lancastre et les York.

.....
www.collectifeudaimonia.fr

GRANDE SALLE 2H15 – TARIF B À VOIR EN FAMILLE DÈS 15 ANS

.....
La mise en scène de Séverac-Schmitz est aussi épique et spectaculaire qu'intime et poétique.
La Nouvelle République

de WILLIAM SHAKESPEARE / conception GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ – COLLECTIF EUDAIMONIA / traduction, adaptation, dramaturgie CLÉMENT CAMAR-MERCIER / scénographie EMMANUEL CLOLUS / création lumière PASCALE BONGIOVANNI / costumes EMMANUELLE THOMAS / création sonore YANN FRANCE, GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ / régie générale YANN FRANCE / avec JEAN ALIBERT, FRANÇOIS DE BRAUER, PIERRE-STÉFAN MONTAGNIER, ANNE-LAURE TONDU, THIBAUT PERRENOUD, NICOLAS PIRSON, GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ ou BAPTISTE DEZERCES

BONGA YENDA

SONY LABOU TANSI
ÉMILE BIAYENDA
CHRISTIAN KIBONGUI SAMINOU



Si je ne parle pas, je meurs lentement du dedans.
Sony Labou Tansi

Ce spectacle est une performance musicale et poétique où se confrontent batterie, percussions, voix et bande son, à l'image des mots de celui qui se disait guidé par le seul verbe « devenir » et voulait « rêver un autre rêve ». Émile Biayenda et Christian Kibongui Saminou, tous deux d'origine congolaise – le premier, l'un des batteurs les plus appréciés de la diaspora africaine subsaharienne, fondateur des Tambours de Brazza ; le second, multi-instrumentiste, slameur, chanteur, diseur – explorent une écriture débarrassée de toutes les règles, inventive, fourmillante, jouant de la puissance tellurique des mots et de la pensée comme de la tendresse dans un verbe cavalcade d'une immense humanité. Ils nous entraînent et nous emportent, sur des rythmes traditionnels ou contemporains, jazz ou funk, dans les méandres d'une langue quasi coltraniennne où se font entendre les vacarmes du lointain, les pulsations du fleuve, de l'Afrique et d'une Europe en proie au feu des extrêmes.

SONY LABOU TANSI (1947 – 1995)
Né au Congo, Marcel Sony, de son vrai nom, est un membre de l'avant-garde africaine. Ancien professeur d'anglais, il est dramaturge, romancier et poète, fondateur de la troupe du Rocado Zulu Théâtre à Brazzaville. Il publie son premier roman en France – *La Vie et demie* – en 1979, et choisit pour pseudonyme Sony Labou Tansi. Son écriture satirique mais pleine d'espoir se confronte régulièrement à la censure, avec pour thèmes centraux la corruption du pouvoir et la résistance. En 1988, il reçoit le prix de la Fondation Ibsen pour sa pièce *Antoine m'a vendu son destin*. Il obtient pour l'ensemble de son œuvre dramatique le premier prix de la Francophonie de la SACD et depuis 2003 le Prix Sony Labou Tansi récompense des pièces de théâtre francophones.

GRANDE SALLE
50 MIN – TARIF B

Les deux musiciens se sont associés pour parcourir l'univers poétique de Sony Labou Tansi, figure essentielle de la littérature et de la poésie africaine et mondiale. Un événement dédié à la puissance du verbe.
Sud Ouest

de ÉMILE BIAYENDA et CHRISTIAN KIBONGUI SAMINOU / création sonore KIM OTTOGALLI / création lumière JOCELYN ASCIAK / avec ÉMILE BIAYENDA et CHRISTIAN KIBONGUI SAMINOU



VERTIGES

NASSER DJEMAÏ

THÉÂTRE
MAR 24 MER 25 AVRIL 20H30

On se souvient d'*Invisibles*, le spectacle que Nasser Djemaï avait consacré aux chibanis, ces travailleurs immigrés dans la France d'après-guerre. Il revient avec une nouvelle pièce dans laquelle, s'inspirant de sa propre destinée et de témoignages, il dresse le portrait d'une famille « orpheline de sa propre histoire ». Tout se passe dans un appartement au huitième étage d'un immeuble au cœur d'une cité. Le fils Nadir vient pour s'occuper de son père, malade. L'arrivée de celui qui incarne la réussite sociale alors que le frère et la sœur vivent de petits boulots, que la mère reste soumise aux traditions tandis que le père nourrit l'illusion d'un retour au pays, va bouleverser les équilibres et faire surgir les questionnements sur l'origine, l'identité, la religion, la liberté des femmes, le travail, la République. Sans démagogie ni manichéisme, avec authenticité et sensibilité et en évitant toute gravité pesante, l'écriture de Nasser Djemaï, la mise en scène et l'interprétation concourent à rendre le propos juste, attachant, émouvant, et en de nombreux endroits empreint d'un humour salutaire.

NASSER DJEMAÏ
Né à Grenoble en 1971, Nasser Djemaï est diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne. Il acquiert une expérience théâtrale européenne en travaillant sous la direction de Hettie Mc Donald et Frank Mc Guinness à Londres. De retour à Paris, il poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Philippe Adrien ou Alain Françon. Il crée en 2011 *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* et *Les vipères se parfument au jasmin*, deux spectacles où il tient à la fois le rôle d'auteur et d'interprète. Il obtient trois nominations aux Molières 2014 pour *Invisibles*, accueilli au Théâtre d'Angoulême en 2012. *Vertiges* est son cinquième texte. Depuis septembre 2016, il est artiste associé à la MC2: Grenoble.

nasserdjemaï.com

GRANDE SALLE
1H50 – TARIF B

Ces thèmes de l'exil, du déracinement et de l'étranger sont les fils conducteurs de la pièce, que Nasser Djemaï traite avec une sensibilité aiguë.
Annie Chénieux, Le JDD

texte et mise en scène NASSER DJEMAÏ / assistant à la mise en scène BENJAMIN MOREAU / dramaturgie NATACHA DIET / lumière RENAUD LAGIER / son FRÉDÉRIC MINIERE / vidéo CLAIRE ROYGNAN / scénographie ALICE DUCHANGE / costumes BENJAMIN MOREAU / avec FATIMA AIBOUT, CLÉMENCE AZINCOURT, ZAKARIYA GOURAM, MARTINE HARMEL, ISSAM RACHYQ-AHRAD, LOUNÈS TAZAÏRT

Midi au théâtre, voir p. 53



ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION, IL FAUDRA
QUAND MÊME TROUVER UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT

THÉÂTRE
MAR 15 MER 16 MAI 20H30
JEU 17 MAI 19H30

Les 26000 couverts vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle (ben oui, vous avez vu le temps qu’il fait dehors ?). Le texte n’est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des bouts d’essai, des tentatives folles, des idées (saugrenues), des (gros) problèmes d’accessoires, des costumes manquants... mais comment fait-on pour répéter une procession de rue avec marionnette géante sur un plateau de théâtre ? Il y manquera toujours le sens : jouer dehors, c’est convoquer l’aléatoire, refuser le cadre, accepter le chaos, le populaire... Il se passe trop de choses au plateau, depuis une tentative de raconter une mort stupide dans un fast-food jusqu’à Jean-Jean le fantôme d’un technicien décédé avant d’avoir fait ses 507 heures d’intermittence, en passant par des numéros de trompe-la-mort réjouissants, sans oublier de fausses impros, des ratés magnifiques, des parodies de débats futiles ou la nécessité d’intégrer dans le spectacle une séquence farfelue pour satisfaire au cahier des charges d’une collectivité qui subventionne ! On veut monter à bord de ce faux work in progress !

26000 COUVERTS
Compagnie de théâtre de rue fondée en 1995 à Dijon par Philippe Nicolle et Pascal Rome, elle présente sa première création, *Les Petites Commissions*, spectacle matinal et interactif, sur les foires et les marchés. Dès lors remarquée par les festivals de Chalon dans la rue et d’Aurillac, elle enchaîne les propositions : *Sens de la visite*, spectacle itinérant et iconoclaste, *La Crèche vivante et mobile* de Raoul Huet avec son tube Citroën, *Direct !* (adapté et filmé pour Arte), *Les Descendants des Tournées Fournel*. En 2001, Pascal Rome crée la compagnie OpUS tandis que Philippe Nicolle fait danser le public avec *Le Grand Bal des 26000*. Le Théâtre d’Angoulême a accueilli en 2007 le 1^{er} Championnat de France de *n’importe quoi* puis *L’Idéal Club* en 2012.

www.26000couverts.org

GRANDE SALLE
1H45 – TARIF B
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 15 ANS

Tout va très vite, tout est décalé et délirant. Si ce grand n’importe quoi a la force d’une grande farce, c’est qu’il n’est pas joué n’importe comment : il est réglé comme du papier à musique.
Philippe Chevilley, Les Échos

mise en scène PHILIPPE NICOLLE assisté de SARAH DOUHAIRE / écriture collective sous la direction de PHILIPPE NICOLLE avec l’extraordinaire collaboration de GABOR RASSOV / musique AYMERIC DESCHARRIÈRES, ERWAN LAURENT / technique HERVÉ DILÉ, MICHEL MUGNIER, LAURENCE ROSSIGNOL / construction MICHEL MUGNIER / costumes LAURENCE ROSSIGNOL, CAMILLE PERREAU, SIGOLÈNE PETEY / lumière HERVÉ DILÉ / postiches CÉLINE MOUGEL / avec KAMEL ABDESSADOK, CHRISTOPHE ARNULF, AYMERIC DESCHARRIÈRES, SERVANE DESCHAMPS, PIERRE DUMUR ou SÉBASTIEN CHABANNE, OLIVIER DUREUIL, ANNE-GAËLLE JOURDAIN, ERWAN LAURENT, MICHEL MUGNIER, FLORENCE NICOLLE, PHILIPPE NICOLLE, LAURENCE ROSSIGNOL

MIKE KENNY
ODILE GROSSET-GRANGE

LE GARÇON



THÉÂTRE
MER 23 MAI 19H

Nafi et Krysia traversent le monde pour atteindre ce qu’ils croient être un Eldorado : Londres. Ces deux enfants migrants fuient la guerre, avec pour seuls bagages le courage et l’espoir puisés dans les aventures de Sinbad le Marin qu’ils se racontent jour après jour, et qui les bercent nuit après nuit. L’auteur, Mike Kenny, aborde la question de l’exode et des réfugiés avec finesse, émotion et humour. Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante, un mythe moderne, avec des héros que nous croisons tous les jours dans les rues de nos grandes villes. Sur scène, un lit à roulettes tour à tour nid familial, fauteuil de bus, bateau, grillage de camp de migrants... Ce lit flottant sur le monde symbolise avec force l’exil, tout comme cette montagne de bagages en plastique manifeste la perte des objets personnels. Ce spectacle rappelle le pouvoir des histoires : celles qui sont à l’origine du départ, celles que l’on se raconte en chemin pour se donner du courage et celles que l’on partage à l’arrivée pour supporter le monde qui nous entoure.

MIKE KENNY
Dramaturge attiré des enfants britanniques, Mike Kenny grandit loin de l’agitation londonienne, dans la paisible campagne du Pays de Galles. D’abord comédien puis enseignant dans l’équipe du Theatre in Education (Théâtre en milieu scolaire) de Leeds de 1978 à 1986, il se consacre ensuite à l’écriture de pièces destinées au jeune public aux doux noms de *Bad Dancing*, *L’Enfance perdue*, *Le Garçon à la valise* (publiée en 2004 et retouchée en 2009)... Il se soucie également de créer des œuvres destinées aux sourds et malentendants, aux handicapés mentaux et aux non-voyants. Jacques Nichet a été le premier à créer un de ses textes en France où il est régulièrement joué. Mike Kenny est considéré comme l’un des auteurs majeurs du théâtre jeune public et son œuvre est jouée partout en Europe.

GRANDE SALLE
1H05 – TARIF A
À VOIR EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

Une création pleine d’intelligence et de poésie qui fait plus que jamais écho au parcours que traversent de nombreux enfants exilés.
La Nouvelle République

texte MIKE KENNY / traduction SÉVERINE MAGOIS / mise en scène ODILE GROSSET-GRANGE / scénographie MARC LAINÉ en collaboration avec AURÉLIE LEMAIGNEN / lumière CHRISTIAN PINAUD / son FRÉDÉRIC LAÛGT / construction du décor RICHARD REWERS / collaboration artistique FLEUR SULMONT / costumes SÉVERINE THIBAUT / avec MOUNYA BOUDIAF, JULIEN CIGANA, PIERRE LEFEBVRE

SÉANCES SCOLAIRES
MER 23 MAI 10H
JEU 24 VEN 25 MAI 10H – 14H



GABACHO MAROC

MUSIQUE AVEC LA NEF
MAR 29 MAI 20H30

Avec plus d'une centaine de concerts à son actif dans de nombreux festivals en Europe, Afrique, Amérique et Asie comme dans notre région, Gabacho Maroc a, en seulement quatre ans d'existence, fort bien rempli son calendrier de tournée comme son press-book. Cette formation haute en couleur, basée en Aquitaine, composée de huit musiciens français, marocains et algériens, sait mettre le feu à la scène ! Métissant des compositions s'inspirant de l'héritage gnawa, de la tradition berbère, de la world ou du jazz, dans un dialogue constant entre les instruments occidentaux, africains et orientaux, il ressort de cette alchimie, où les percussions marocaines voisinent avec le n'goni malien, les harmonies des claviers, la basse-batterie pop et le jazz des saxophones, un ensemble singulier devant lequel l'unique conseil est d'en profiter sans retenue.

GABACHO MAROC

Créée il y a 4 ans, cette formation est le fruit de la rencontre musicale entre musiciens de jazz/pop et musiciens traditionnels marocains. Cette collaboration, à l'initiative du batteur Vincent Thomas, musicien actif de la scène world-jazz européenne, se nomme d'abord Gabacho Maroconnection. Le groupe effectue le premier concert d'une longue série à l'Institut Français d'El Jadida fin 2012. Parmi leurs influences musicales on trouve Karim Ziad, Joe Zawinul, les grands maîtres Gnawas, Avishai Cohen ou encore l'Orchestre national de Barbès. Gabacho Maroc a été nommé meilleur groupe de jazz aux All Africa Music Awards en 2015.

.....
www.gabachomaroc.com

GRANDE SALLE
2H – TARIF B⁺

.....
Un jazz enjoué où se mélangent en parfaite harmonie les saxophones et les instruments marocains traditionnels.
Huffington Post Maghreb

chant, guembri HAMID MOUMEN / chant, oud, percussions AZIZ FAYET / percussions africaines, n'goni, chœurs FRÉDÉRIC FAURE / saxophone alto, chœurs CHARLEY ROSE / saxophone ténor, chœurs ILLYES FERFERA / claviers PIERE CHERBERO / basse ÉRIC OXANDABURU / batterie VINCENT THOMAS

EN PREMIÈRE PARTIE
Après avoir ouvert la scène de La Nef pour Ibrahim Maalouf l'année dernière, ce sont les murs du Théâtre qui vont vibrer sous les rythmes d'EPIQ, trio improbable où le rock rencontre le balafon !



PRODUCTIONS – COPRODUCTIONS

LOÏC LANTOINE & LE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA Production La Grande Expérimentale.

JACKY TERRASSON & STÉPHANE BELMONDO DUO Deghelt Productions.

ÇA C'EST SATIE Production Compagnie Le chat perplexe / La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.

LE PALAIS HANTÉ D'EDGAR ALLAN POE Production The Tiger Lillies (UK) / Théâtre du Volcan Bleu (France) / Quaternaire (France). Coproduction Bergen International Festival (Norvège) / Le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique national du Limousin / Maison de la musique de Nanterre. Avec le soutien de La Villette – Paris / la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / l'OARA, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Théâtre du Volcan Bleu est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine).

GÈMES HURLANTS Production L'Oublié(e) / si par hasard. Avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini. Coproduction Tandem Douai-Arras / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique / La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville / L'Agora, Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine / le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Accueil en résidence Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion. Avec la collaboration et le soutien de Hervé Grizard de la corderie Clément. La Compagnie l'Oublié(e) a reçu le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis pour sa résidence à l'Académie Fratellini et le soutien de la Spedidam.

LE LIVRE DE MA MÈRE D'après *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen © Éditions Gallimard. Production Les Visiteurs du soir – Paris. En coréalisation avec La Compagnie Pitoiset – Dijon. Accueil en résidence et création à Bonlieu Scène nationale Annecy les 19, 20 et 21 septembre 2017. En tournée jusqu'au 15 avril (du 21 décembre au 17 mars au Théâtre de l'Atelier – Paris). La Compagnie Pitoiset-Dijon est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) ainsi que par la Ville de Dijon.

DHAÏER YOUSSEF MyBuzz Productions.

NIGHT AND DAY Production La compagnie Vagu'on'ly. Coproduction Les Carmes, La Rochefoucauld. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / la Région Nouvelle-Aquitaine / le Département de la Charente / la Communauté de Communes Vallée de l'Echelle et Crédit Mutuel.

MY LADIES ROCK Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction Maison de la Culture de Bourges / Théâtre du Rond Point / Théâtre de Caen / CNDC d'Angers / Châteauvallon, scène nationale (en cours). Avec le soutien de la MC2: Grenoble.

L'ÊTRE OU PAS Production Laurent Ruquier & Jean-Marc Dumontet. Texte édité aux Éditions Actes Sud.

LISA SIMONE Production In Vivo.

CYRANO Production Compagnie de la jeunesse aimable. Coproduction Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92) / Scènes du Golfe, Vannes (56) / Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17) / Théâtre Roger Barat, Herblay (95) / Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94) / Les Passerelles, Pontault-Combault (77). Avec la participation du Jeune Théâtre national.

TARTINE REVERDY Coproductions Ville de Schiltigheim / Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence / Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt / Festival Momix, Kingersheim / L'Illiade, Altkirch-Graffenstaden / La Passerelle, Rixheim / Ville de Sevrans, Festival Rêveurs Éveillés / Les Bains douches, Lignières. Avec le soutien de la Région Alsace, du Conseil départemental du Bas-Rhin et de la DRAC Alsace et de l'Adami.

AMPHITRYON Production Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace. Coproduction Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national.

TORDRE Production déléguée CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Coproduction L'A/Rachid Ouramdane, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / la Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse. Avec le soutien du Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne. Pièce créée avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne – Rhône-Alpes.

PAR LA VOIX Avec le soutien de l'URFR-Poitou-Charentes. Production déléguée Scène cosmopolitaine Carré-Colonnes dans le cadre du dispositif *Petites Pièces Vagabondes*. Coproduction Cie La Petite Fabrique.

BOSCH DREAMS Production Republique. Coproduction Les 7 doigts et la Fondation Jheronimus Bosch 500.

UN MOIS À LA CAMPAGNE Production Théâtre des nuages de neige. Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / S.J.C. / Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national. Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

MON TRAÎTRE Production Bloc Opératoire. Co-production Théâtre Vidy-Lausanne - Le Mail, Scène culturelle de Soissons. Co-réalisation Les Bouffes du Nord. Avec le soutien du Ministère de la Culture / Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon / Spedidam / Éditions Grasset.

AIRELLE BESSON QUARTET Production GiantSteps. Airelle Besson bénéficie du soutien du fonds d'action Sacem et de la BNP Paribas.

L'AUTRE FILLE Production Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France. Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais dans le cadre de *Culture de saison*. Texte publié aux éditions du Nil, collection *Les Affranchis*, 2011.

ROCK & GOAL Production Kelemenis & cie. Avec le soutien de l'Adami. Avec la confiance du Théâtre du Gymnase à Marseille / la Maison de la danse de Lyon / le Pavillon Noir à Aix-en-Provence / les Salins, Scène nationale de Martigues / Arts Vivants en Vaucluse / le festival les Élançées.

LA BELLE AU BOIS DORMANT Production Le Trait d'Union.

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE Production Jean-Marc Dumontet, en accord avec Atelier Théâtre Actuel.

LA VIE (TITRE PROVISOIRE) Production Les Productions de l'Explorateur / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Avec le soutien de l'Adami, du CNV et de la Sacem. Avec l'aimable autorisation de la succession de Jack-Alain Léger, auteur de l'ouvrage *Ma Vie (Titre provisoire)*.

DE(S)GÉNÉRATION Coproduction Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse » 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis / du CNDC - Angers / le CCN de Créteil et du Val de Marne / La Villette - Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette / le Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée danse dans le cadre de la permanence artistique de la Région Île-de-France / le CCN de La Rochelle, Poitou Charentes. Avec le soutien d'ARCADI, de la Spedidam, de la Ville d'Angers et de la Région des Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé à POLE-SUD – Strasbourg, au CENT QUATRE à Paris (75) et à l'association Scènes de Pays dans les Mauges (2016-2018).

SOL* Production Compagnie d'irque & fien. Avec le soutien du gouvernement Flamand / Le Boulon, Centre national des arts de la rue / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / le Théâtre de l'Archipel, L'Archipel Perpignan, Scène nationale de Perpignan.

ELLA Production La Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers. Coproductions La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, en cours... En partenariat avec le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale.

PEER GYNT Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord / Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur.

GOGO PENGUIN Production Antepima.

LA FRESQUE Production Ballet Preljocaj, Coproduction Grand Théâtre de Provence / Maison des Arts de Créteil / Théâtre de la Ville - Paris/Chaillot – Théâtre national de la danse / Scène nationale d'Albi / National Taichung Theater (Taiwan).

RICHARD II Production déléguée Le Collectif Eudaimonia. Coproduction Théâtre de l'Archipel-Scène nationale de Perpignan / Les Théâtres Aix-Marseille, Gymnase-Bernardines / Le Théâtre Montansier de Versailles / Le Cratère-Scène nationale d'Alès. Aide à la création Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Languedoc Roussillon / Conseil régional Languedoc Roussillon / Conseil départemental de l'Aude / dispositif d'insertion de l'école du Nord EPSAD/CDN Lille-Tourcoing soutenu par la Région Nord Pas de Calais et la DRAC Nord Pas de Calais et de la Spedidam. Avec le soutien de l'ARCAL-Cie Nationale d'art lyrique / du Théâtre Jacques Cœur de Lattes / de la Cie Sandrine Anglade et de Réseau en scène Languedoc Roussillon/réseau de diffusion.

BONGA YENDA Une coproduction des associations Sanza, Angoulême / Frontal, Douarnenez / Un geste Un son, Toulouse. Avec le soutien du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale et de La Nef - GrandAngoulême.

VERTIGES Production Compagnie Nasser Djemai. Coproduction MC2: Grenoble / Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne / le Grand T théâtre de Loire-Atlantique / le Granit scène nationale Belfort / MCB* Bourges / Maison des arts du Léman Thonon / Théâtre du Château Rouge Annemasse / Théâtre du Vellein Villefontaine / Théâtre de la Croix-Rousse Lyon / Le Théâtre de Rungis / Les Salins scène nationale de Martigues / le CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES Villeneuve-lez-Avignon / la Maison des métallos Paris / le Théâtre 13 Paris / Théâtre du Chevalet Noyon / le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France / le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / les Théâtrales Charles Dulin / Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne / la Caisse des dépôts.

À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION, IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT Production 26000 couverts. Coproduction Atelier 231, Centre national des Arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen / Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des Arts de la rue / La Villette, Résidence d'artistes 2015 (Paris) / Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Théâtre de la Ville d'Aurillac / Le Parapluie, Centre international de Création artistique (Aurillac) / La Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Festival des Tombées de la nuit, Rennes / Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Théâtre Brétigny, Scène conventionnée / La Vache qui rue, Lieu de Fabrique des Arts de la rue à Moirans en Montagne / Ville de La Norville. Avec le soutien de DRAC Bourgogne / Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté / la Ville de Dijon / la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / Centre national des Écritures du Spectacle - Spedidam.

LE GARÇON À LA VALISE Production La Compagnie de Louise. Coproduction La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / Le Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort / Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes / La Comédie Poitou-Charentes Centre dramatique national - soutenue par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers. Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée / Scènes de Territoire - agglomération du Bocage Bressuirais / La Coursive – Scène nationale de La Rochelle. Avec le soutien à la création de la DRAC Poitou-Charentes, le Département Charente-Maritime, l'ADAMI, la Mairie de La Rochelle, la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien en diffusion de l'OARA.

GABACHO MAROC Gabacho Maroc est soutenu par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et la Spedidam.

Culture soutient la culture.



franceculture.fr/
@Franceculture

A Angoulême 87.6 FM

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

**ÉCHANGES
& COMMUNI-
CATION**

Mise en place d'outils
d'information variés
à destination de nos
partenaires, des élus
et du «grand public».

**STATUT
JURIDIQUE,
MODE
D'EMPLOI**

Création d'une commission
pour accompagner dans
leurs démarches les scènes
nationales ayant un statut
caractéristique.

**RENCONTRES
PROFESSION-
NELLES**

Développement de
journées et événements
thématiques concernant
les acteurs du réseau.

**UN LEXIQUE
COMMUN**

Construction, en partenariat
avec d'autres réseaux
culturels nationaux, d'un
lexique professionnel
facilitant les actions
communes.

**CRÉATION
SANS
FRONTIÈRES**

Développement de réseaux
internationaux pour faciliter
le déplacement à l'étranger
et l'accueil en France de
compagnies et de spectacles.

**LA
CULTURE,
UN BIEN
COMMUN**

Adhésion au collectif ADN
qui sensibilise les élus de la
République à l'importance
des politiques culturelles.

**FORMATION
&
TRANSMISSION**

Réflexion avec le ministère de la
Culture et de la communication sur la
mise en place de modules de formation
spécialisés afin de répondre au besoin
de mobilité et de renouvellement
des cadres de direction.

**VALORISATION
DU CINÉMA**

Réalisation d'un état
des lieux sur la qualité de
l'activité cinématographique
des scènes nationales.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



PARTENAIRES DE LA SCÈNE NATIONALE

LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES

Créé en 1985, le Centre dramatique régional est devenu Centre dramatique national au 1^{er} janvier 2012. Il appartient au réseau des trente-neuf établissements, piliers de la politique culturelle hexagonale en matière d'art dramatique. Centre dramatique sans lieu de représentation, la Comédie Poitou-Charentes est animée par une équipe permanente installée à Poitiers et par des intermittents, artistes, créateurs et techniciens. Son directeur, Yves Beaunesne, nommé le 1^{er} janvier 2011, est agrégé de Droit et de Lettres. Formé à l'Institut national des arts et du spectacle de Bruxelles et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Depuis 2011, le Théâtre d'Angoulême et la Comédie Poitou-Charentes ont été amenés à se retrouver, dans le cadre de leurs missions respectives, pour créer, diffuser et mener des actions de médiation avec leurs publics à l'occasion de mises en scène d'Yves Beaunesne, avec notamment en février et mars 2014 *Roméo et Juliette* ; la création en résidence de *L'Annonce faite à Marie*, de Paul Claudel, laquelle, après ses représentations angoumoises, fut couronnée de succès au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, ou *Le Cid*, créé en novembre 2016, suivi d'une tournée nationale sur les saisons 2017 / 2018 et 2018 / 2019. C'est grâce à une connaissance approfondie du fonctionnement des uns et des autres, que nous avons souhaité optimiser la compétence de nos équipes et mutualiser nos moyens de production. Le Théâtre a proposé à Yves Beaunesne de formaliser et de pérenniser cette collaboration en l'invitant à participer à l'activité artistique du Théâtre d'Angoulême depuis la saison 2015 / 2016.

Comédie Poitou-Charentes / Théâtre d'Angoulême

L'Échange de Paul Claudel en 2008

Così fan tutte de Wolfgang Amadeus Mozart en 2009

Pionniers à Ingolstadt de Marieluise Fleisser en 2012

Roméo et Juliette de William Shakespeare et création au Théâtre de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel en 2014

Il ne faut jurer de rien de Alfred de Musset en 2015

Intrigue et amour de Friedrich Schiller et création au Théâtre de *Lettres à Élise* de Jean-François Viot en 2016

Le Cid de Pierre Corneille en 2016

Projet commun en 2017 / 2018

Ella, d'Herbert Achternbusch, mise en scène Yves Beaunesne, en mars 2018



Le Cid

BETTY HEURTEBISE COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

Le compagnonnage entre la Scène nationale et La Petite Fabrique est fondé sur des valeurs et préoccupations communes particulièrement dirigées vers l'enfance et la jeunesse, la création et la médiation pour défendre l'art comme une expérience fondatrice déterminante dans la construction des individus. Il cherchera à s'inscrire dans une collaboration multiple entre les différents publics et partenaires du Théâtre d'Angoulême. Ce compagnonnage établi pour deux saisons repose sur trois axes forts : le soutien à la création, la diffusion et la médiation.

Betty Heurtebise crée en 2000 sa compagnie La Petite Fabrique pour réaliser son projet de mise en scène essentiellement orienté vers la création pour les enfants. Dévoreuse insatiable de livres pour la jeunesse, elle cherche des écritures qui remettent en question, déconstruisent les stéréotypes pour conduire l'enfant et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et sur eux-mêmes. Depuis 2000, quinze spectacles ont vu le jour : adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures. Le Théâtre d'Angoulême a accueilli depuis 2008 *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Les Enfants sauvages* de Thimotée de Fombelle, *À l'ombre d'une histoire*, *L'Arche part à 8 heures* d'Ulrich Hub.

Projets communs en 2017 / 2018

Par la voix de Christophe Tostain mise en scène Betty Heurtebise, représentations du spectacle et ateliers philosophiques en lien avec celui-ci, janvier 2018.

Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard, mise en scène Betty Heurtebise, résidence en novembre 2017 et création en mars 2018 lors du festival La Tête dans les nuages avec le soutien de la Scène nationale.

Ce projet sera l'occasion d'organiser, dans le cadre du Projet Éducatif Artistique et Culturel du GrandAngoulême, un temps fort lors de la Journée internationale du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse organisée par l'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France, autour des textes de l'auteur Dominique Richard. (voir p. 60).



L'Arche part à 8 heures

MIDI AU THÉÂTRE



Une fois par mois, retrouvez-nous au bar du Théâtre à partir de midi. Nous vous proposerons une restauration légère suivie d'un rendez-vous artistique et ludique en lien avec la programmation – tarif 8 €. En raison de la restauration prévue lors de ces rencontres, les réservations seront effectives à la réception du règlement, au plus tard 48 h avant chaque date.

FESTIVAL PIANO EN VALOIS

Un rendez-vous désormais incontournable pour découvrir de jeunes pianistes. Cette année trois concerts sont à savourer à l'heure du déjeuner et un concert dans l'après-midi.

mardi 10 octobre

mercredi 11 octobre – 16 h 30

vendredi 13 octobre

lundi 16 octobre

VENDREDI 17 NOVEMBRE

LECTURE

Dorothy Parker et ses amis : Crazy New York !

avec Gaëlle Lebert et Gérard Lefèvre

À l'occasion du spectacle *Night and Day* adapté des nouvelles de la journaliste Dorothy Parker, nous nous promènerons dans le New York étourdissant des années 20 et traverserons quelques textes fondateurs de cette auteure et de ses amis de l'époque tels qu'Hemingway, Fitzgerald ou Miller.

JEUDI 21 DÉCEMBRE

LECTURE

Le silence de Molière Giovanni Macchia

sous la conduite de Guy Pierre Couleau avec une comédienne et un comédien d'*Amphitryon*.

Un dialogue imaginaire qui nous fait entrer dans le secret d'une vie, celle de la fille de Molière et d'Armande Béjart, d'où surgissent la figure du grand auteur, le théâtre et le portrait d'une femme solitaire plongée, loin du monde, dans le silence.

MERCREDI 17 JANVIER

LECTURE

Tourgueniev en nouvelles

Avec Bernard Pico et Gérard Lefèvre

Si ce grand auteur russe est l'auteur de la célèbre pièce présentée, il est tout autant l'auteur de romans et de nouvelles qui sont des chefs-d'œuvre de fraîcheur et de poésie. Qualités que les deux interprètes s'efforceront de mettre en valeur.

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

RENCONTRE

avec Emmanuel Meirieu, metteur en scène de *Mon traître*

Adaptée de deux romans de Sorj Chalandon, la mise en scène d'Emmanuel Meirieu fait entendre au plus près un conflit qui ensanglanta l'Irlande et la révélation d'un des leaders de l'IRA. Pourquoi ce conflit ? cette violence ? Comment un homme aussi engagé a-t-il pu un jour céder ? Autant de questions sur un pan d'histoire récente et la profondeur de l'âme humaine.

VENDREDI 2 MARS

RENCONTRE

Andréa Bescond

Avec *Les Chatouilles ou la danse de la colère*, Andréa Bescond nous livre un spectacle d'une très grande force, tiré de son histoire personnelle. Comment se relever après s'être fait voler son enfance ? Comment parler, dénoncer, écrire, mettre en scène, ce qui a été ainsi vécu ?

MERCREDI 25 AVRIL

LECTURE

avec Nasser Djemaï

Nasser Djemaï écrit avec distance et humour depuis de nombreuses années une œuvre en prise avec des questionnements d'aujourd'hui : l'arrivée sur un nouveau sol, les quartiers populaires, les conflits intergénérationnels, les valeurs de la République. Il nous livre son expérience d'auteur, accompagnée d'extraits de ses textes.

JEUDI 24 MAI

MUSIQUE – LES FABLES DE LA FONTAINE

avec Nicolas Rouaut (bariton) et Jean-Claude Audoin (guitariste).

Chef-d'œuvre de la littérature classique, les Fables de La Fontaine constituent un formidable répertoire des affects et passions qui gouvernent l'âme humaine. Il n'est donc pas étonnant que de nombreux compositeurs aient mis en musique une grande partie de ces textes.

BAR

Une autre façon de sortir !

Outre ses trois salles, le Théâtre dispose d'un très bel espace public : son bar, au premier étage. Un décor à l'ambiance chaleureuse, une carte qui se renouvelle en font un lieu propice à la rencontre, à la détente et à la discussion. Chacun a le loisir de s'y attarder avant la représentation autour d'un verre ou un café, voire devant une assiette de produits du terroir, de plats chauds et de desserts incontournables...

Ouverture les soirs de représentations à partir de 19 h.

Il est préférable de réserver au 05 45 38 61 61 / 62 ou auprès de maryline.vinet@theatre-angouleme.org / 05 45 38 61 67



LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC



VISITES DU THÉÂTRE

VISITE ÉCLAIR

La jeunesse est à l'honneur pour cette 34^e édition des Journées européennes du patrimoine. La Scène nationale s'associe une nouvelle fois à cet événement et vous propose de découvrir ce bâtiment construit en 1870 et entièrement réhabilité en 1997.

» **samedi 16 septembre 2017 à 14 h 30**

accessible dès 6 ans - durée 1 h

» **samedi 16 septembre 2017 à 16 h 30**

accessible dès 12 ans - durée 1 h 30

VISITE DÉCOUVERTE

Venez découvrir les trois salles de spectacle mais aussi l'envers du décor : le plateau, les coulisses, les dessous de scène, les loges, etc.

» **mercredi 25 octobre 2017 à 16 h 30**

durée 1 h 45

VISITE EN FAMILLE

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte des petits secrets et des anecdotes du Théâtre !

» **samedis 10 et 17 mars 2018 à 16 h**

accessible dès 3 ans - durée 1 h

entrée libre sur réservation au 05 45 38 61 61 / 62
(places limitées)

Pour les groupes associatifs

visite sur demande au 05 45 38 61 50, à partir de 10 personnes.

RENCONTRES

Un rendez-vous convivial pour en savoir plus sur la création d'un spectacle, les partis pris de mise en scène, les choix scénographiques, etc.

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle **Cyrano** d'Edmond Rostand, ou comment Lazare Herson-Macarel monte une pièce de 2 500 vers, avec 50 personnages et 10 acteurs.

» **jeudi 7 décembre 2017 à 14 h 30**

Grande salle

Venez découvrir, en présence de l'équipe artistique, les secrets de fabrication du spectacle **Amphitryon**, une fantaisie mythologique écrite par Molière et mise en scène par Guy Pierre Couleau.

» **vendredi 22 décembre 2017 à 14 h 30**

Grande salle

Autour de **Richard II** de William Shakespeare, rencontre avec le collectif Eudaimonia.

» **jeudi 5 avril 2018 à 14 h 30**

Grande salle

entrée libre sur réservation au 05 45 38 61 61 / 62

COULISSES D'UN SPECTACLE

Un rendez-vous de 30 minutes pour s'immerger dans l'intimité d'un spectacle.

Amphitryon

Entre les dieux et les hommes, entre la terre et le ciel, entrez dans l'univers de cette pièce étonnante de Molière, une « pièce à machine » au décor sublime et aux effets magiques...

» **vendredi 22 décembre 2017 à 15 h 30 et 18 h 30**

Bosch Dreams

Ce spectacle est un voyage fantastique au cœur de l'univers de Jérôme Bosch. En présence de l'équipe artistique, nous vous proposons de découvrir les costumes, masques et accessoires du spectacle ; éléments qui font naître sur scène les personnages issus des œuvres de ce peintre singulier qui fascine grand nombre d'artistes, plasticiens ou circassiens...

» **samedi 13 janvier 2018 à 18 h**

modalités et réservations au 05 45 38 61 61 / 62
(places limitées)



COUP DE PROJECTEUR

Des visites, rencontres ou conférences (ludiques et pas rébarbatives !) pour vivre des expériences étonnantes et tout savoir d'un métier, d'une œuvre, d'un auteur...

Coup de projecteur sur les élèves du Conservatoire de GrandAngoulême

La Petite Pièce à raconter

En 2016-2017, les élèves de 3^e cycle théâtre du Conservatoire de GrandAngoulême ont travaillé en étroite collaboration avec les étudiants de 1^{re} année BTS Design d'espace du lycée Charles Coulomb d'Angoulême. Ensemble, ils ont donné naissance à *La Petite Pièce à raconter*, un spectacle inspiré d'un roman de Yoko Ogawa et qui plonge le spectateur dans un univers pas tout à fait comme les autres...

Odéon

» **mercredi 29 novembre, mardi 5 et mercredi 6 décembre 2017 à 19 h**

» **jeudi 30 novembre et jeudi 7 décembre 2017 à 18 h**

réservations au 05 45 38 61 61 / 62 (places limitées)

Coup de projecteur sur le théâtre en langue des signes française

La Culture sourde dans l'histoire du théâtre

Visite bilingue français/LSF 

Mimes, théâtre visuel, théâtre bilingue en LSF (langue des signes française), adaptation LSF... Que connaissez-vous de la Culture sourde dans la grande histoire du théâtre ? À travers une déambulation dans le Théâtre d'Angoulême et ses coulisses, laissez-vous porter par le récit en français et en LSF de deux comédiens qui vous en dévoileront les moments clés, de l'Antiquité à nos jours !

Avec Alexis Dussaix, guide-conférencier et un comédien.

Réalisation Accès Culture, avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux Langues de France (ministère de la Culture et de la Communication)

» **samedi 13 janvier 2018 à 14 h**

tarif 5 €

réservations au 05 45 38 61 61 / 62 (places limitées)
ou aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Coup de projecteur sur un métier

Auteur

À l’occasion du spectacle *Vertiges*

Après avoir été acteur, Nasser Djemaï se retrouve ici pour sa cinquième pièce dans le rôle d’auteur et de metteur en scène. Après *Invisibles* et *Immortels*, la Scène nationale accueille *Vertiges*. Mais comment passer de l’intimité de la plume à la scène ? Comment les mots passent-ils ou ne passent-ils pas la rampe ? De l’auteur ou du metteur en scène, lequel des deux est le plus exigeant ?

» **mardi 24 avril 2018 à 18 h**

Studio Bagouet

entrée libre – réservations au 05 45 38 61 61 / 62

durée 1 h 30 environ

STAGES, ATELIERS

Atelier de danse contemporaine autour du spectacle *My Ladies rock* (voir p. 14)

Animé par un danseur du spectacle, venez découvrir l’univers chorégraphique de Jean-Claude Gallotta.

» **samedi 25 novembre 2017 de 10 h à 13 h**

accessible à tous, débutants, amateurs ou confirmés dès 14 ans – tarif 10 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50

Stage de théâtre autour des pièces de Dominique Richard (voir p. 52)

Animé par Betty Heurtebise, metteure en scène, ce stage permettra aux participants de se plonger dans l’univers de cet auteur jeunesse. Une présentation publique des travaux sera proposée lors du week-end d’ouverture du festival La Tête dans les nuages les 10 et 11 mars.

» **samedi 13 et dimanche 14 janvier 2018**

» **samedi 3 et dimanche 4 mars 2018**

de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30

accessible dès 16 ans – tarif 50 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 52

Jeux de philosophie parents/enfants autour de *Par la voix* (voir p. 22)

Animés par Aurélie Armellini, compagnie La Petite Fabrique, nous vous proposons de participer en famille à des jeux permettant d’établir un lien entre théâtre et philosophie et de se poser des questions telles que *Comment ça marche la voix ?* ou *Pourquoi a-t-on tous des voix différentes ?*

» **jeudi 11, vendredi 12 et mercredi 17 janvier 2018 à 18 h**

accessible dès 8 ans – entrée libre pour les détenteurs d’un billet de spectacle

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 61 / 62

(places limitées)

Atelier danse parents/enfants autour du spectacle *Rock & Goal* (voir p. 30)

Animé par une danseuse de Kelemenis & cie, partagez en famille un moment entre danse, sport et rock’n’roll, du geste dansé au geste sportif.

» **mercredi 7 février 2018 de 16 h à 17 h**

accessible dès 5 ans – tarif 5 € par personne, limité à deux enfants par adulte.

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 52

Masterclass danse contemporaine autour du spectacle *La Fresque* (voir p. 42)

Animé par un assistant d’Angelin Preljocaj, perfectionnez-vous à la technique de ce grand nom de la danse contemporaine.

» **dimanche 25 mars 2018 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h**

(sous réserve de modifications)

accessible dès 14 ans, niveau confirmé – tarif 15 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50

EXPOSITIONS

La saison 2017- 2018 en images

Une saison à la Scène nationale, c’est un équilibre entre théâtre, danse, musique, arts de la piste, etc. Retrouvez les photos de certains spectacles de la programmation, entre formes monumentales et rendez-vous plus intimistes.

» **du 3 octobre au 17 novembre 2017**

My Lady draw

Sérigraphies en co-édition avec Les Mains Sales, avec des artistes féminines illustratrices et/ou sur des artistes féminines du monde de la musique.

En partenariat avec La Nef

» **du 21 novembre au 22 décembre 2017**

Centre national du costume de scène, regards sur les collections

Exposition photographique

Musée de France ouvert en 2006 à Moulins (03), le Centre national du costume de scène conserve des collections uniques au monde, présente des expositions majestueusement scénographiées, relayées à l’international. Il réunit patrimoine et modernité.

Cette exposition propose de revenir sur les temps forts qui animent ce lieu culturel incontournable et de le découvrir à travers ses plus belles images : costumes prestigieux, expositions, activités et accueil...

» **du 31 janvier au 7 mars 2018**



Émoi photographique

» **avril 2018**

ŒUVRE COMPLÈTE !

Pour les groupes, associations, comités d’entreprise

Un parcours comprenant une visite du Théâtre, une visite des coulisses du spectacle et la soirée spectacle (possibilité d’ajouter un dîner au bar du Théâtre).

Choisissez un spectacle dans la programmation et contactez-nous, nous vous concocterons une soirée riche en émotions et découvertes !

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50

ACTIONS POUR LES ÉCOLES ET LES FAMILLES

ÊTRE SPECTATEUR EN TEMPS SCOLAIRE

POUR LES PROFESSEURS SORTIR AVEC SA CLASSE

Les spectacles à l’attention du jeune public et proposés en séances scolaires dans le cadre de la saison et du festival La Tête dans les nuages font l’objet d’une brochure spécifique.

Ce document est distribué au Théâtre lors de la présentation de saison destinée aux établissements scolaires (maternelles, primaires, collèges, instituts spécialisés) le **lundi 11 septembre et le mardi 12 septembre 2017 à 18 h**.

POUR LES ANIMATEURS SORTIR AVEC UN GROUPE

Des spectacles sont proposés sur des temps de vacances et des mercredis après-midi, ils font l’objet d’une brochure particulière.

Ce document est distribué au Théâtre lors de la présentation de saison destinée aux accueils de loisirs et centres sociaux le **mardi 12 septembre 2017 à 14 h**.

Ces brochures sont également disponibles sur simple demande ainsi que sur l’espace ressources de notre site internet.

MODALITÉS

Les inscriptions doivent nous parvenir **au plus tard le vendredi 22 septembre 2017** par le biais d’un formulaire de pré-réservation distribué au Théâtre lors des présentations citées ci-dessus ou téléchargeable en ligne www.theatre-angouleme.org. Nous vous confirmons ensuite votre inscription par mail au moyen d’un bon de commande à nous renvoyer.

TARIF

maternelle, primaire, collège, institut, accueil de loisirs : 5 € par enfant – 2 places adultes accompagnateurs gratuites

Renseignements et réservations :

Agathe Biscondi 05 45 38 61 64

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

NOUVEAU !

SUR LE SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Dans le coin *Ressources > Espace Enseignants et Animateurs* vous aurez accès aux brochures qui vous sont dédiées ainsi qu’aux formulaires de pré-réservation.

Vous trouverez également les dossiers d’accompagnement des spectacles. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec vos élèves et seront mis en ligne au fur et à mesure de l’année.



ÊTRE SPECTATEUR HORS TEMPS SCOLAIRE

L'ABONNEMENT SCOLAIRE

La classe ou l'établissement s'engage au minimum sur trois spectacles de la programmation proposés en soirée.
Chaque classe abonnée bénéficiera de tarifs préférentiels (tarif A : 8 €, tarif B : 10 €, tarif B* : 12 €, et tarif C : 15 €) mais aussi d'une présentation des spectacles en classe et de l'envoi de dossiers d'accompagnement.

Renseignements et réservations :
Aurélie Zadra 05 45 38 61 52
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Parcours-découverte qui propose aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique.

Ce parcours se décline tout au long de l'année scolaire et se compose d'au moins cinq rendez-vous, parmi lesquels : l'abonnement à trois spectacles dans différents genres artistiques, une intervention en amont dans la classe pour présenter les spectacles de l'abonnement, une visite guidée du Théâtre, un débat/discussion dans la classe après une ou plusieurs représentations, la possibilité d'assister en priorité aux rencontres avec les artistes, etc.
Chaque élève recevra en début de parcours un Carnet de spectateur qui l'accompagnera tout au long de ce chemin.

Nombre de classes limité, pour inscrire votre classe sur ce dispositif, contactez Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

PAR ICI LA SORTIE !!!

LE BLOG DES JEUNES SPECTATEURS DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, professeur documentaliste ?
Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle. Envoyez-nous par mail vos travaux (aurelie.zadra@theatre-angouleme.org) et nous les posterons sur notre blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Avant ou après certains spectacles jeune public ou tout public, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de rencontrer des artistes au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

Nombre de rencontres limité, nous contacter au 05 45 38 61 52



VISITES DU THÉÂTRE

» Pour les écoles maternelles et primaires, réservation au 05 45 38 61 64
» Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservation au 05 45 38 61 52
entrée libre / durée variable en fonction du public concerné

Afin de proposer un contenu pédagogique adapté à votre projet, nous vous adresserons par mail une fiche de renseignements. Ce document devra obligatoirement être complété par l'enseignant, ou le responsable du groupe, pour valider définitivement la visite.

Visite découverte. Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...).

Visite technique. Accompagné d'un technicien du Théâtre, découvrez plus particulièrement les éléments techniques du plateau : la lumière, le son et la machinerie.

(Cette visite s'adresse aux élèves en option artistique, aux lycées techniques ou professionnels).

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Toutes les animations sont gratuites et sur réservations au 05 45 38 61 52

SPECTACLE ALLER/RETOUR !

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage aller/retour.
À l'aller, on vient chez vous, directement dans la classe pour vous proposer une rencontre ludique et préparer la venue des élèves à la découverte d'un spectacle programmé par le Théâtre d'Angoulême au cours de la saison. Au retour, après le spectacle, on retourne chez vous pour évoquer ensemble la représentation, compléter un livret-jeu et partager ainsi nos émotions !
durée 1 h / dès 3 ans

LE LIEU THÉÂTRAL

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques (scène, projecteurs, perches, pendrillons, etc.).
durée 1 h / du cycle 2 à la Terminale

DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE

C'est quoi le spectacle vivant ? C'est quoi le théâtre ? Comment crée-t-on un spectacle ? Comédien, metteur en scène, régisseur, scénographe, costumier ou habilleur : qui fait quoi ?
Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !
durée 1 h / du cycle 3 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES

Après la lecture d'une courte pièce et la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale, les élèves travailleront en petits groupes et réaliseront le croquis d'un costume et la maquette d'un décor.
durée 1 h 30 / du cycle 3 à la 3^{ème}

TITRE PROVISoire : L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagnée de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle depuis le choix du texte par un metteur en scène jusqu'à la première représentation en public.
durée 1 h 30 / collège et lycée

ATELIERS

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AUTOUR D'AMPHITRYON

Pour poursuivre la découverte de cette pièce, des classes ont la possibilité de participer à un atelier avec un comédien du spectacle.
jeudi 21 et vendredi 22 décembre 2017- en temps scolaire dans les établissements
durée 2 h / lycée / 160 € pour une classe
informations et réservations au 05 45 38 61 52

JEUX DE PHILOSOPHIE AUTOUR DE PAR LA VOIX

Animés par Aurélie Armellini, compagnie La Petite Fabrique, quelques classes auront la possibilité, en amont des représentations, de participer à des jeux philosophiques permettant de se poser des questions telles que *Comment ça marche la voix ?* ou *Pourquoi a-t-on tous des voix différentes ?*
à partir du cycle 3, renseignements au 05 45 38 61 64

LE PETIT PHILOSOPHE

À l'occasion de l'accueil du spectacle *Par la voix*, la compagnie La Petite Fabrique propose aux enseignants de mettre en place des conversations philosophiques dans leurs classes avant et après leur venue au spectacle. Une fois par mois, de novembre à mai, la classe recevra une carte postale posant une question en lien avec la pièce.
renseignements auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

NOIR, LUMIÈRE !

Un atelier de pratique pour sensibiliser les élèves à la création lumière, au matériel technique et au métier de régisseur lumière dans le spectacle vivant.
Encadré par un régisseur, à l'Odéon ou au Studio, à destination des élèves en option artistique, lycée technique ou professionnel et à l'enseignement supérieur.
Une visite du Théâtre peut être proposée en amont de l'atelier.
durée 2 h minimum/ lycée /160 € pour une classe
informations et réservations au 05 45 38 61 52

EXPOSITION

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, REGARDS SUR LES COLLECTIONS (voir p. 56)

Exposition photographique
Des visites guidées peuvent être proposées aux classes.

Caves du Théâtre
du 31 janvier au 7 mars 2018
durée 1 h (environ) / du cycle 3 à la Terminale
gratuit sur réservations au 05 45 38 61 52

CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE

QUI EST LÀ ? VARIATIONS AUTOUR DU PERSONNAGE DRAMATIQUE

« *Qui est là ?* » : c'est la toute première réplique d'*Hamlet*. William Shakespeare pose ainsi d'emblée la question la plus fondamentale du théâtre : qui est là, sur la scène ? qui parle ? un personnage ? quelqu'un de réel ? une ombre ? un fantôme ?

Comment ce qui n'était que de l'encre et du papier, des mots, des mots, des mots, couchés dans un livre, comment cela se lève-t-il de la page, pour se tenir debout sur la scène. Présence en chair et en os ? Entre le texte et l'acteur que se passe-t-il ? Et qu'est-ce qui dans l'écriture appelle la voix, le jeu, la scène, le personnage ?
Ce sont ces questions que nous allons évoquer à travers l'histoire et l'art du théâtre...

Mais, passant de l'ombre à la lumière, les personnages les plus emblématiques, les plus charismatiques ou les plus détestables de la scène de tous les temps, vont s'en mêler, brouiller les cartes et mettre un peu de fantaisie à cette conférence théâtralisée !
Texte de Bernard Pico et Aurélie Zadra / Mise en scène Bernard Pico / avec Frédéric Cherboeuf

à l'Odéon en avril et mai 2018
pour les lycéens, 2 classes maximum par représentation
durée 1 h 15 (sous réserve) / tarif 300 €
informations et réservations au 05 45 38 61 52



ACTIONS POUR DES PUBLICS CONSTITUÉS

BULLES DE CULTURE

Initié en 2012 par la Ville d’Angoulême, ce dispositif destiné aux élèves des écoles maternelles et primaires de la ville, vise à démocratiser l’activité culturelle et à favoriser la sensibilité des enfants. La Scène nationale, inscrite depuis le départ dans ce dispositif, accueillera toutes les classes d’un même niveau sur un spectacle de la saison.

PARCOURS D’ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de la mise en place de ce dispositif par GrandAngoulême, soutenu par le ministère de Culture et de la Communication et le ministère de l’Éducation nationale, la Scène nationale s’associe à l’Alpha – Médiathèque de GrandAngoulême et propose à trois classes de CM2 d’écoles primaires de l’agglomération des parcours de découverte du spectacle vivant.

Tout au long de l’année scolaire, ces classes travailleront avec la compagnie La Petite Fabrique et découvriront toutes les facettes d’une création théâtrale.

COLLÈGE AU SPECTACLE

Depuis 2005, le Conseil départemental de la Charente favorise l’accès des élèves de classes de 6^{ème} à la venue au spectacle. Tous les collèves ont la possibilité de rejoindre une des six structures du département pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.

Cette saison, les collégiens assisteront à une représentation du spectacle

Dans la peau de Cyrano – De et par Nicolas Devort
THÉÂTRE – vendredi 4 et lundi 7 mai 2018 à 10 h et 14 h

LES OPTIONS THÉÂTRE

La Scène nationale est partenaire de l’option théâtre du Lycée de l’image et du son d’Angoulême. Tout au long de l’année scolaire, des stages sont proposés aux élèves de Première et Terminale (enseignement de spécialité), animés par des artistes professionnels soutenus par le Théâtre ou programmés dans le cadre de la saison.



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

PÔLE RESSOURCE

Être à vos côtés dans la réalisation de votre projet artistique, intervenir dans votre classe pour animer une discussion autour d’un spectacle de notre programmation ou parler de spectacle vivant, mettre à votre disposition des documents pédagogiques... Contactez-nous et nous vous proposerons un rendez-vous adapté à vos besoins.

EN SCÈNE !

Exposition photographique de Grégory Brandel pour le Théâtre d’Angoulême
Dans un Théâtre, il y a la lumière et l’ombre, la scène et les coulisses, l’artistique et la technique. À travers une série de portraits, nous vous invitons à découvrir les métiers de l’ombre, ceux qui œuvrent en coulisses parfois plusieurs mois avant la représentation.

L’exposition est empruntable gratuitement de novembre 2017 à juin 2018, des visites accompagnées peuvent être proposées dans les établissements.

MALLE PÉDAGOGIQUE « À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE ! »

Pour plonger vos élèves dans l’univers de la création théâtrale, cette malle contient la maquette d’une salle de spectacle (partie public, scène et éléments techniques), des pièces à lire ou à jouer et des ouvrages théoriques choisis en fonction du niveau de la classe. Disponible sous conditions à Canopé Charente – site de l’Oisellerie. **informations au 05 45 38 61 52**
ou auprès de Canopé Charente 05 45 67 31 75

LIRE, DIRE, ÉCRIRE LE THÉÂTRE À L’ÉCOLE

Des œuvres théâtrales contemporaines voyagent dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente.
De nombreux titres sont disponibles à Canopé Charente – site de l’Oisellerie ou au Théâtre.
- Des valises comprenant 10, 20 ou 30 exemplaires de la même œuvre pour lire, dire, ou écrire du théâtre.
- Des valises thématiques comprenant chacune 3 œuvres en 10 exemplaires : *Le conte dans le théâtre contemporain, Découverte des auteurs de théâtre contemporain à travers des textes pour le jeune public* et *Petit aperçu des écritures théâtrales contemporaines*. **informations au 05 45 38 61 52** ou auprès de Canopé **au 05 45 67 31 75**

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. L’accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot. Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations.

SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

Le calendrier de la saison 2017-2018 est disponible en CD audio, à l’accueil du Théâtre ou par correspondance, sur simple demande. Vous pouvez également retrouver la programmation en audio sur le site internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org/accessibilite/
Tout au long de la saison, le programme de salle en gros caractères est disponible à l’accueil.

SPECTACLE ADAPTÉ



jeudi 7 décembre 2017 à 19 h 30

THÉÂTRE

Cyrano

Edmond Rostand – Lazare Herson-Macarel (voir p. 18)

Audiodescription en partenariat avec Accès Culture par casque sans fil diffusant un commentaire sur la mise en scène, les décors, les costumes, le jeu d’acteur.

Réservation auprès de Céline Brulet-Reulier au 05 45 38 61 50 ou par mail celine.brulet@theatre-angouleme.org

Lors de la réservation, nous vous remercions de préciser le nombre de casques d’audiodescription souhaité, ainsi que la présence éventuelle d’un chien-guide.
Programme de salle en braille disponible à l’accueil.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Le Livre de ma mère

Albert Cohen – Dominique Pitoiset

L’être ou pas

Jean-Claude Grumberg – Charles Tordjman

Mon traître

Sorj Chalandon – Emmanuel Meirieu

L’Autre Fille

Annie Ernaux – Cécile Backès

SPECTATEURS MALENTENDANTS



Pour les spectateurs malentendants, des casques d’amplification sonore et boucles magnétiques individuelles sont disponibles au Théâtre.

Ils sont à retirer gratuitement à l’accueil/billetterie avant le début des spectacles.

SPECTATEURS SOURDS

Tout au long de la saison, un accueil en langue des signes française est prévu à la billetterie.

Renseignements auprès de valerie.stosic@theatre-angouleme.org

SPECTACLE ADAPTÉ



samedi 13 janvier 2018 – 14 h

La Culture sourde dans l’histoire du théâtre

Visite bilingue français/LSF

Mimes, théâtre visuel, théâtre bilingue en LSF (langue des signes française), adaptation LSF... Que connaissez-vous de la Culture sourde dans la grande histoire du théâtre ?

À travers une déambulation dans le Théâtre d’Angoulême et ses coulisses, laissez-vous porter par le récit en français et en LSF de deux comédiens qui vous en dévoileront les moments clés, de l’Antiquité à nos jours !

Avec Alexis Dussaix, guide-conférencier et un comédien.

Réalisation Accès Culture, avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux Langues de France (ministère de la Culture et de la Communication)

Réservation auprès d’Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52 ou par mail aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

SPECTACLES VISUELS, NATURELLEMENT ACCESSIBLES

5^{èmes} *Hurlants*

Raphaëlle Boitel – Compagnie L’Oublié(e)

Bosch Dreams

Les 7 Doigts



DIRECTION ET ADMINISTRATION

Directeur **Gérard Lefèvre**

Administrateur **Yann Poignant**

yann.pognant@theatre-angouleme.org

Secrétaire de direction **Sylvie Mariaud**

sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org

Comptable, assistante de gestion **Odette Fouché**

odette.fouche@theatre-angouleme.org

ACCUEIL, COMMUNICATION
ET RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Responsable de l'accueil **Claude Puel**

claud.puel@theatre-angouleme.org

Chargés de l'accueil et de la billetterie

William Ravaux Juin, Valérie Stošić

william.ravaux@theatre-angouleme.org

valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Chargée de l'accueil des artistes et des compagnies,
des manifestations complémentaires
et de la restauration **Maryline Vinet**

maryline.vinet@theatre-angouleme.org

Attachée à l'accueil et à la restauration

Charlyne Leymarie

charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Responsable de la communication et de l'information

Chargée des entreprises, des associations

et de l'université **Céline Brulet-Reulier**

celine.brulet@theatre-angouleme.org

Assistante de communication **Fabienne Archambaud**

fabienne@theatre-angouleme.org

Chargée de relations publiques

en lien avec le jeune public

Attachée à la programmation

jeune public **Agathe Biscondi**

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Responsable de l'action et du développement

culturels et des publics jeunes **Aurélie Zadra**

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

L'association de gestion de la Scène nationale
est présidée par Josette Labat.

Le Théâtre remercie pour leur soutien La Charente Libre,
Sud Ouest, France Bleu La Rochelle, Radio Accords, France
3 Poitiers et Limoges ainsi que les commerçants et les relais
pour leurs actions de mobilisation autour des spectacles.

Rédaction Joëlle Gayot et l'équipe du Théâtre d'Angoulême

Correction Bernard de Montazet

Conception graphique et d'eau fraîche

Impression Alket Éditions

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles

1000485 / 1000496 / 1000490

TECHNIQUE

Directeur technique **Serge Serrano**

serge.serrano@theatre-angouleme.org

Régisseur général **Jacques-Louis Chivaille**

jl.chivaille@theatre-angouleme.org

Assistante technique **Corinne Hilarion**

corinne.hilarion@theatre-angouleme.org

Régisseur de scène **Florian Graton**

plateau@theatre-angouleme.org

Régisseurs lumière **Alain Dutain, Laurent Rodriguez**

alain.dutain@theatre-angouleme.org

laurent.rodriguez@theatre-angouleme.org

Régisseur son **Michel Pezaud**

son@theatre-angouleme.org

Machinistes **Larbi Bouazza, Ramon Sanchez**

machinistes@theatre-angouleme.org

Techniciens intermittents **Laurent Audineau,
Stephan Bichot, Julien Biscondi, Sandrine
Bonheure, Stéphanie Camuzet, Yannick Chassignol,
David Deméné, Bertrand Dubois, Florian Dubray,
Didier Duvillard, Arnaud Faure, Olivier Favre,
Angéline Grosgeorges, Frédéric Hitier, Johanna
Letrenne, Bruno Maz, Aude Palomar, Isabelle
Piquepaille, Christophe Ribes, Aurélien Rugery,
Yann Sellin, Laurent Soing, Michaël Tabard, Jérémy
Tamisier, Mélanie Tardif, Stéphane Thiery, Nicolas
Thorpe.**

ainsi que le personnel de bar
et les placeurs et placeuses

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, est subventionné
par la ville d'Angoulême / le ministère de la Culture et
de la Communication (Direction régionale des affaires
culturelles Nouvelle-Aquitaine) / le conseil départemental
de la Charente / le GrandAngoulême / le conseil régional
Nouvelle-Aquitaine.



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Il bénéficie pour la saison 17/18 du soutien

Leroy-Somer

cosmoOpolite



En coréalisation avec



Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
soutient et adhère aux valeurs de
l'association Scènes d'enfance - Assitej France.

NOUVEAU

Téléchargez notre appli



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS*

Ouverture de l'accueil mardi 29 août 13h

sur place Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

avenue des Maréchaux – Angoulême

mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h

mercredi de 10 h à 12 h et 13 h à 18 h

samedi de 14 h à 18 h

une heure avant le début des spectacles

pendant les vacances scolaires et le mois de juin

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

par correspondance Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

service accueil - BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex

par téléphone 05 45 38 61 62 Votre réservation est

confirmée dès réception de votre règlement dans les 72 heures.

par fax 05 45 38 61 51

par internet www.theatre-angouleme.org

* modalités d'abonnement et tarifs (voir p. 64)

ADMINISTRATION

sur place Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

1 bis, rue Carnot – Angoulême

du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

par correspondance Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex

par téléphone 05 45 38 61 61

par fax 05 45 38 61 51

par e-mail infos@theatre-angouleme.org

SE RENDRE AU THÉÂTRE

Pour vos spectacles en journée, profitez des transports en commun

sur tous les trajets en Charente pour 1 €.

Renseignements sur le site www.lacharente.fr, transports

départementaux.

PARKING BOUILLAUD

335 places. Gratuit de 17h30 à 2h du matin

© droits réservés p. 7, 19, 22, 44, 48, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60 /
p. 4 Yannick Perrin / p. 5 Philippe Levy-Stab / p. 6 Brice Devos / p. 8 Morgane
Defaix / p. 9 Graphic Art / p. 10 Georges Ridet / p. 11 Gilles Vidal / p. 12
Flavien Prioreau / p. 13 Gérard Truffandier / p. 14 Guy Delahaye /
p. 16 Victor / p. 17 Alexandre Lacombe / p. 18 Baptiste Lobjoy / p. 20 André
Muller / p. 22 Patrick Imbert / p. 24 Morten Abrahamsen / p. 26 Michel
Corbou / p. 27 Mario del Curto / p. 28 Hugues Lawson-Body / p. 29 Malte
Martin atelier graphique / p. 30 Jean Barak / p. 31 Julien Mignot /
p. 32 Yacobson Ballet / p. 34 Daniel Roch / p. 35 Christophe Manquillet /
p. 37 Le poulpe / p. 37 Razziphoto / p. 38 Jean-Claude Fraicher ou Gaële
Simon / p. 40 Nathalie Hervieux / p. 41 Emily Dennison / p. 42 Jean-Claude
Carbonne / p. 43 Loran Le petit cowboy / p. 45 Jean-Louis Fernandez /
p. 46 Raynaud de Lage / p. 47 Baptiste Lobjoy / p. 52 Guy Delahaye, Pierre
Planchenault

L'ABONNEMENT

SOYEZ PRIORITAIRE AVEC L'ABONNEMENT ENGAGEZ-VOUS SUR UN MINIMUM DE SPECTACLES

- » **L'abonnement individuel** 5 spectacles minimum
 - » **L'abonnement individuel réduit*** 3 spectacles minimum
- * - de 18 ans, demandeur d'emploi, relais

DÉCOUVREZ L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

Le passeport, d'un montant de 190 €, nominatif et incessible, ouvre droit pour tous les spectacles de la saison à une place à tarif unique de 8 € excepté *La Belle au bois dormant*, tarif 17 €.

SORTEZ EN FAMILLE

L'abonnement famille s'adresse au foyer constitué au maximum de deux adultes et au minimum d'un jeune de moins de 18 ans. Il comprend 4 spectacles minimum parmi les spectacles présélectionnés « À voir en famille ». À chacune de ces sorties, vous devez être au minimum un adulte et un jeune. Ainsi toute la famille bénéficie du tarif abonné réduit. Pour le reste de la programmation, vous bénéficiez du tarif abonné dans votre catégorie adulte ou jeune. Merci de remplir le bulletin spécial abonnement famille.

LES AVANTAGES

- » La carte d'adhésion vous est offerte
- » Bénéficiez du tarif abonné ou abonné réduit* sur les spectacles choisis et sur tous ceux que vous ajouterez à votre choix initial en cours de saison
- » Ayez l'assurance d'une place réservée numérotée dès le début de la saison
- » Donnez votre adresse e-mail et recevez toute l'information sur l'activité du Théâtre
- » Bénéficiez d'une priorité de réservation sur des propositions tout au long de la saison
- » Faites découvrir à tarif abonné un spectacle à un proche (dans la limite des places disponibles, billet à réserver à **partir du mercredi 20 septembre – 10 h**)

* - de 18 ans, demandeur d'emploi, relais

L'ADHÉSION

SOYEZ LIBRE AVEC L'ADHÉSION DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION AU GRÉ DE LA SAISON

- » Achetez la carte d'adhésion à 17 €
- » Bénéficiez du tarif abonné sur les spectacles choisis tout au long de la saison
- » Réservez vos places au coup par coup (à compter du mercredi 20 septembre – 10h)
- » Donnez votre adresse e-mail et recevez toute l'information sur l'activité du Théâtre

LACARTE2€

Vous êtes étudiant – de 26 ans ou en contrat d'apprentissage, prenez lacarte2€ et bénéficiez d'une place à 12 € sur tous les spectacles de la saison, excepté *La Belle au bois dormant*, tarif 17 €.
Voir conditions auprès du service accueil

LES ABONNEMENTS COLLECTIFS

SORTEZ ENSEMBLE, PARTAGEZ LA DÉCOUVERTE ET LE PLAISIR D'UN MÊME SPECTACLE

- » **L'abonnement collectivité à 3 spectacles minimum**
10 abonnements identiques à 3 spectacles minimum destinés aux entreprises ou associations.
Les places non nominatives sont réservées et gérées par un référent. Bénéficiez du tarif abonné pour chacun des spectacles choisis.
Renseignements au 05 45 38 61 50

- » **L'abonnement scolaire à 3 spectacles minimum**
Abonnements destinés à un groupe d'élèves sous la responsabilité d'un référent, ouverts à une classe ou à l'ensemble de l'établissement. Bénéficiez du tarif groupe scolaire pour chacun des spectacles choisis.
Renseignements au 05 45 38 61 52

- » **Devenez Relais**, notre interlocuteur privilégié, en constituant autour de vous un groupe de 10 personnes minimum, amis, collègues, famille... Porte-parole de votre groupe, soyez un lien précieux pour nous aider à partager avec le plus grand nombre la programmation de la Scène nationale, diffusez l'ensemble des informations et collectez les demandes d'abonnements et réservations de places.
Bénéficiez du tarif abonné réduit pour tous vos spectacles de la saison.

LES MODALITÉS

- Vous pouvez vous abonner
- » **en ligne** www.theatre-angouleme.org à partir du jeudi 31 août, à l'exception de l'abonnement famille.
 - » **à l'accueil** en déposant votre formulaire d'abonnement et son règlement sous enveloppe dans l'urne à partir du mardi 29 août 13 h.
 - » **par courrier** que nous déposons dès réception dans cette même urne. Le premier dépouillement journalier a lieu jeudi 31 août. Le placement s'effectue au fur et à mesure du tirage des enveloppes, l'attribution des places se fait de façon aléatoire et diversifiée.

Profitez du crédit gratuit

Le montant de votre (ou de vos) abonnement(s) peut être prélevé en 6 mensualités maximum de 20 € minimum. Joindre obligatoirement un relevé d'identité bancaire.

- » **Vente hors abonnement à partir du mercredi 20 septembre 10 h.**

L'ACCÈS EN SALLE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous conseillons de prendre contact avec l'accueil le jour de la représentation pour profiter des éventuelles annulations de dernière minute.
Merci d'accéder à la salle au plus tard cinq minutes avant le début des représentations. Tous les fauteuils non occupés seront à la disposition du personnel de salle.

À VOS AGENDAS

- mardi 29 août 13 h
- » ouverture du service accueil
 - » premier jour des dépôts des demandes d'abonnement

- jeudi 31 août 9 h
- » premier tirage au sort des demandes d'abonnement
 - » ouverture des ventes en ligne des abonnements

- mercredi 20 septembre 10 h
- » premier jour des retraits des abonnements
 - » ouverture des ventes hors abonnement



VOTRE LIBRAIRE ET DISQUAIRE INDÉPENDANT

www.librairiecosmopolite.com

[f /cosmopoliteangouleme](https://www.facebook.com/cosmopoliteangouleme)

**GALERIE CHAMP DE MARS
ANGOULÊME
05 45 92 16 58**

LIBRAIRIE – BD / MANGAS / FIGURINES – CD / VINYLs / DVD / BLU-RAY – MULTIMÉDIA – PAPETERIE – CADEAUX – JEUX ÉDUCATIFS
JOUETS – LOISIRS CRÉATIFS – BEAUX-ARTS – ATELIERS CRÉATIFS – BIEN ÊTRE / DÉVELOPPEMENT PERSONNEL – BOUGIES.



Théâtre d'Angoulême, Scène nationale – Avenue des Maréchaux – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
Tél 05 45 38 61 61 – Fax 05 45 38 61 51 – www.theatre-angouleme.org – infos@theatre-angouleme.org

