



2017
SAISON
2018





Le Théâtre d'Angoulême fait partie du réseau des scènes nationales, dispositif unique forgé par la volonté conjointe de l'État et des collectivités territoriales. Lieu pluridisciplinaire, il affirme son attachement au théâtre ou à la danse dans la diversité de leurs styles et de leurs formes, aux musiques classiques, contemporaines, de jazz ou du monde, aux arts de la piste et de la rue, à l'opéra comme aux spectacles en direction du jeune public.

Il soutient activement la création et la diffusion nationale, régionale et internationale, tout en recherchant constamment l'accès de tous aux œuvres et aux pratiques artistiques.

Doté de trois salles de spectacles – Grande salle (690 places), Studio Bagouet (103 places), Odéon (60 places) –, d'un bar et de caves d'exposition, le Théâtre d'Angoulême construit au XIX^e siècle a bénéficié d'une rénovation exceptionnelle il y a vingt ans. Architecture ancienne et aménagement contemporain donnent au lieu un caractère unique et chaleureux. Ce dialogue entre passé et présent fait du Théâtre un espace propice aux rencontres entre artistes et publics, bien au-delà des spectacles.

2017

2018

Ouverture de l'accueil **mardi 29 août à 13 h**



LE PALAIS HANTÉ D'EDGAR ALLAN POE

tique, répertoire offrant un terrain d'expression idéal à sa palette sonore raffinée. Son programme associe des opus fameux de Schumann et Chopin à une sélection de *Préludes* de Rachmaninov. Tendresse, lyrisme et feu virtuose en perspective !

MUSIQUE

JEUDI 5 20H30 – TARIF B*

LOÏC LANTOINE & LE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

D'un côté, dix-sept musiciens. De l'autre, un poète singulier à la voix chaude et rocailleuse. Ce mélange musical unit mélodies insolites et grooves décapants à la parole écorchée vive, empreinte d'humanité de Loïc Lantoin. Quand une fanfare dada sans limite de styles rencontre une bête de scène sans limite de cœur, le résultat est tout bonnement inclassable. Un joyeux fracas.

MUSIQUE

AVEC PIANO EN VALOIS

MARDI 10 20H30 – TARIF B*

JACKY TERRASSON & STÉPHANE BELMONDO DUO

TERRAMONDO

Jacky Terrasson, le pianiste et Stéphane Belmondo, le trompettiste offrent, en osmose absolue, des ballades romantiques et mélancoliques. Un moment de jazz où ces deux compères, monstres de rythme, jouent à inverser les rôles respectifs de leurs instruments : le piano souffle quand la trompette se fait orchestrale !

MUSIQUE

AVEC PIANO EN VALOIS

VENDREDI 13 20H30 – TARIF C

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE JEAN-BAPTISTE FONLUPT

Baroque par son exubérance, le jaillissement de sa créativité et son jeu sur instruments d'époque, cet orchestre est éminemment contemporain dans son approche des interprétations. Il trouve ici, en Jean-Baptiste Fonlupt, le pianiste idéal. Le fameux *Concerto n° 1* de Chopin comme celui de Liszt résonneront de stimulante façon tout comme l'habile transcription de la *40^e Symphonie* de Mozart. Débordant de créativité.

MUSIQUE

AVEC PIANO EN VALOIS

LUNDI 16 20H30 – TARIF B*

NIKOLAÏ LUGANSKY

Lauréat de plusieurs grands concours, Nikolaï Lugansky s'est imposé parmi les pianistes les plus demandés de notre époque. Il est très attaché à la période roman-

THÉÂTRE MUSICAL

MERCREDI 18 SAMEDI 21 15H

LUNDI 23 MARDI 24 11H – 15H

TARIF UNIQUE – À VOIR EN FAMILLE DÈS 4 ANS

ÇA C'EST SATIE

ESTELLE COQUIN – LE CHAT PERPLEXE

Entrez dans le monde poétique d'Erik Satie. Vous y rencontrerez Philomène, la petite voix dans la tête du compositeur, qui vit dans un drôle d'univers, tout en noir et blanc. Elle est capable de faire naître des musiques ou des images au gré de ses mouvements. Les pièces de piano sont mixées avec des sons concrets, leur conférant un nouveau grain de folie.

MUSIQUE – THÉÂTRE

MERCREDI 18 20H30

JEUDI 19 19H30

TARIF B – À VOIR EN FAMILLE DÈS 15 ANS

LE PALAIS HANTÉ D'EDGAR ALLAN POE

THE TIGER LILLIES – PAUL GOLUB

Rien ne pouvait mieux se rencontrer que l'univers sombre, cauchemardesque mais d'un humour ravageur du poète Edgar Allan Poe et les musiques un brin inquiétantes mais ensorcelantes des Tiger Lillies, ce singulier trio anglais. Le résultat est une plongée dans un palais hanté entre vidéo léchée, jeu théâtral et chansons portées par une voix surréelle. Étrangeté et sensations garanties !



ARTS DE LA PISTE

MERCREDI 8 VENDREDI 10 20H30

JEUDI 9 19H30

TARIF B – À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

5ÈMES HURLANTS

RAPHAËLLE BOITEL – COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)

Quand le cirque raconte les grands et les petits détails de la vie quotidienne, il le fait avec des corps agiles, éloquents, qui savent capter de l'être humain l'essentiel pour le métamorphoser en magie visuelle. Tout se love dans ces corps juchés au-dessus du vide et le vertige est émouvant pour ceux qui regardent ce ballet aérien.

THÉÂTRE

MARDI 14 MERCREDI 15 20H30 – TARIF B*

LE LIVRE DE MA MÈRE

ALBERT COHEN – DOMINIQUE PITOISET

Cela fait plus de trente ans que Patrick Timsit porte en lui les mots d'Albert Cohen. Il n'a jamais oublié l'effet ressenti à la lecture de cette ode magistrale. L'écrivain a su mettre des mots inouïs de beauté et de vérité sur l'amour inconditionnel qui soude un fils à sa mère. Un spectacle sensible et pudique ourlé au millimètre près par Dominique Pitoiset.

MUSIQUE

VENDREDI 17 20H30 – TARIF B*

DHAFER YOUSSEF

DIWAN OF BEAUTY AND ODD

Dhafer Youssef, oudiste, vocaliste et compositeur, a su faire de son histoire le creuset d'expériences hybrides et accueillantes. Entre minimalisme, tension et explosion de virtuosité, son jeu s'entrelace à ses cordes vocales. Ce magnifique artiste ne cesse de tracer son propre sillon, entre tradition, jazz et électro. Embarquez dans son paysage sonore envoûtant !

THÉÂTRE

MARDI 21 20H30 – TARIF B

NIGHT AND DAY

DOROTHY PARKER – GAËLLE LEBERT

Journaliste et femme de lettres new-yorkaise, Dorothy Parker est une figure emblématique des années folles. Une féministe au style mordant dont les écrits brossent un tableau sans complaisance d'une Amérique puritaine. Gaëlle Lebert et ses deux complices font naître un espace où le désir et la séduction, comme la déception ou le silence, font rimer liberté avec fantaisie.

DANSE

VENDREDI 24 SAMEDI 25 20H30

DIMANCHE 26 15H – TARIF C

MY LADIES ROCK

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Ce spectacle va réveiller en vous des souvenirs que les moins de vingt ans devraient absolument connaître. Jean-Claude Gallotta imagine une séquence chorégraphique exclusivement rythmée de compositions féminines, de Patty Smith à Aretha Franklin. Manifeste pour les rockeuses, ce spectacle alléchant, déroulé sur fond de playlist collector, laisse les corps des onze danseurs s'exprimer dans une pulsion vitale reconfortante.

THÉÂTRE

MERCREDI 29 20H30

JEUDI 30 19H30 – TARIF C

L'ÊTRE OU PAS

JEAN-CLAUDE GRUMBERG – CHARLES TORDJMAN

« Vous êtes juif ? » Drôle de question, abyssale question. L'insistance naïve du voisin du dessous (Daniel Russo) vient buter contre la pudeur délicate de son voisin du dessus (Pierre Arditi). Cette conversation aux allures parfois surréalistes signée par l'un de nos grands auteurs d'aujourd'hui, démontre avec un humour étincelant que la parole échangée cordialement est le meilleur rempart contre l'ostracisme.



MUSIQUE

VENDREDI 1^{ER} 20H30 – TARIF B*

LISA SIMONE

MY WORLD

La fille de Nina Simone, longtemps restée dans l'ombre, souhaite partager avec son public une joie et une sérénité nouvelles. Sur scène, Lisa Simone est une performeuse. Son chant s'épanouit pleinement, à travers une soul visitée par les esprits du jazz, de l'Afrique, du blues, de la pop, du gospel. Avec sa voix puissante, au timbre de contralto, elle peut tout chanter.

THÉÂTRE

MARDI 5 MERCREDI 6 20H30

JEUDI 7* 19H30 – TARIF B

CYRANO

EDMOND ROSTAND – LAZARE HERSON-MACAREL

L'œuvre d'Edmond Rostand est un monument du répertoire dont chacun s'empare à sa guise pour en sonder les dédales. À l'horizon de ce spectacle festif, endiablé, populaire mais aussi mélancolique et âpre, une lueur apparaît : c'est l'utopie. Le jeune metteur en scène Lazare Herson-Macarel marche d'un pas résolu mais lucide vers cette lueur. Et nous avec.



*représentation jeudi 7
en audiodescription par Accès Culture

MUSIQUE

MERCREDI 13 15H **SAMEDI 16** 17H30

DIMANCHE 17 14H

TARIF A – À VOIR EN FAMILLE DÈS 4 ANS

TARTINE REVERDY

UNE HEURE AU CIEL

Entourée de ses deux fidèles compères, la pétillante Tartine Reverdy, accordéon en bandoulière et sourire dans la voix, nous transmet son énorme appétit de vivre. Ses chansons entraînantes teintées d'humour et de poésie, oscillent entre rythmes funk, ballades et musique du monde. Réservez vite votre place près du hublot ! La vue y est imprenable !

THÉÂTRE

MERCREDI 20 VENDREDI 22 20H30

JEUDI 21 19H30

TARIF B – À VOIR EN FAMILLE DÈS 15 ANS

AMPHITRYON

MOLIÈRE – GUY PIERRE COULEAU

La pièce repose tout entière sur le motif du double et du miroir. Entre quiproquos, malentendus et rebondissements, Molière invente une fantaisie à grand spectacle. Les dieux y sèment la confusion pour le grand plaisir des spectateurs. La mise en scène réussie, légère et inventive, est saluée pour sa distribution et son énergie communicative.



DANSE

MARDI 9 20H30 – TARIF B

TORDRE

RACHID OURAMDANE

L'une tournoie sur elle-même quand l'autre défie l'équilibre par l'aisance claire de ses mouvements. Le chorégraphe a puisé dans le vécu de ses interprètes pour développer un langage sur le fil de l'émotion, un précis de virtuosité. Sauts, étirements, extensions. C'est une danse de deux solitudes fraternelles débordante de vitalité.

THÉÂTRE

JEUDI 11 VENDREDI 12 MERCREDI 17 19H

TARIF A – À VOIR EN FAMILLE DÈS 7 ANS

PAR LA VOIX

CHRISTOPHE TOSTAIN – BETTY HEURTEBISE

Roseline est une enfant de presque dix ans dotée d'une voix de cochon. Les rires des autres lui deviennent si insupportables qu'elle décide d'enfermer sa voix dans un endroit secret. La comédienne-conteuse s'amuse avec bruitages et voix sonorisées. Cette pièce tout en finesse parle de la solitude et du rapport aux autres. Un hymne à la tolérance.

ARTS DE LA PISTE

VENDREDI 12 SAMEDI 13 20H30

DIMANCHE 14 15H – TARIF C

BOSCH DREAMS

LES 7 DOIGTS

Quelque part entre paradis et enfer, dans un monde fantasmagorique peuplé de créatures étranges, Les 7 Doigts nous invitent à franchir le seuil des toiles du peintre Jérôme Bosch. Au cœur même des tableaux, grâce à un travail vidéo remarquable, les circassiens virtuoses donnent vie aux scènes jusqu'alors figées. Les spectateurs plongent dans une ambiance saisissante.

THÉÂTRE

MERCREDI 17 VENDREDI 19 20H30

JEUDI 18 19H30 – TARIF B*

UN MOIS À LA CAMPAGNE

IVAN TOURGUENIEV – ALAIN FRANÇON

La crème des comédiens (Micha Lescot, Anouk Grinberg notamment) emmenée par le maestro de la mise en scène est une promesse de jubilation pour le spectateur. Alain Françon propose une version au cordeau de cette magnifique comédie. Les affres de l'amour viennent semer la zizanie au cœur d'une paisible communauté. Un monde vacille. Françon observe, l'œil leur, le désordre qui s'annonce.

THÉÂTRE

MERCREDI 31 20H30

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 19H30 – TARIF B

MON TRAITRE

D'APRÈS MON TRAITRE ET RETOUR À KILLYBEGS

SORJ CHALANDON – EMMANUEL MEIRIEU

L'amitié, la trahison, Sorj Chalandon les explore dans deux livres pour tenter de comprendre les aveux d'un activiste de l'IRA. Emmanuel Meirieu adapte ces récits avec nuance et sensibilité. Dans un cimetière sombre et pluvieux, les versions se succèdent, épaulées par la musique et la vidéo. Celle des trahis, un ami et le fils, et celle du traître. Les mots résonnent par-delà la mort. Une réussite !



MUSIQUE

VENDREDI 2 20H30 – TARIF B*

AIRELLE BESSON QUARTET

Un vent de tendresse souffle sur la scène quand la voix aérienne d'Isabel Sorling, chanteuse suédoise, s'élève vers les cieux. Les trompettes d'Airelle Besson retentissent, feutrées ou énergiques. À la langueur qui envoûte et charme, viennent se froter des tempos dynamiques. Rafraîchissants et novateurs, Airelle Besson assemble les sons comme un parfumeur les senteurs.

THÉÂTRE

MARDI 6 JEUDI 8 VENDREDI 9 19 H

MERCREDI 7 20H30 – TARIF A

L'AUTRE FILLE

ANNIE ERNAUX – CÉCILE BACKÈS

L'Autre Fille est une lettre signée d'Annie Ernaux adressée à une sœur qui a vécu avant celle qui écrit. Une conversation décisive, puis des mots volés dans l'enfance permettent de dessiner le personnage de cette absente qui envahit l'espace. Ce solo mis en scène par Cécile Backès, s'appuie sur différents paysages de mémoire qui s'entrecroisent, soutenus par un travail de diffusion sonore.

DANSE

MERCREDI 7 19H

TARIF A – À VOIR EN FAMILLE DÈS 5 ANS

ROCK & GOAL

MICHEL KELEMENIS

Michel Kelemenis nous emmène dans l'exploration insolite de gestes d'athlètes, rythmée par un montage sonore très pop-rock. Au «Dancing Hand-Bal Musette», mi-salle de sport, mi-piste de danse, l'esprit de

compétition cède la place au plaisir, la performance à la grâce. L'écriture chorégraphique est poétique et colorée, tout le monde pioche et trouve son bonheur en mouvement.

MUSIQUE

VENDREDI 9 20H30 – TARIF C

CLASSICAL & JAZZ MADNESS

YARON HERMAN – DAVID GREILSAMMER

GENEVA CAMERATA

Le Geneva Camerata est unanimement reconnu comme l'un des orchestres les plus audacieux du moment. Les trente-six musiciens explorent différents répertoires, allant de pièces baroques et classiques jusqu'au jazz, au blues et à l'improvisation. En soliste, le brillant pianiste jazz Yaron Herman.

DANSE

MARDI 27 MERCREDI 28 19H30

TARIF D – À VOIR EN FAMILLE DÈS 11 ANS

LA BELLE AU BOIS DORMANT

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

JEAN-GUILLAUME BART – YACOBSON BALLET

Jean-Guillaume Bart, danseur étoile de l'Opéra de Paris, concrétise une première collaboration avec le Leonid Yacobson Ballet Theatre, illustre collectif de Saint-Petersbourg. Pour mettre en scène ce célèbre conte, une cinquantaine de danseurs d'exception savent glisser un souffle de modernité au cœur d'un classicisme souple et sensuel. La partition voluptueuse de Tchaïkovski offre à ce grand ballet un somptueux écrin.





THÉÂTRE

JEUDI 1^{ER} 19H30

VENDREDI 2 20H30

TARIF B – À VOIR EN FAMILLE DÈS 14 ANS

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

ANDRÉA BESCOND – ÉRIC MÉTAYER

Andréa Bescond pose les mots justes sur une tragédie : l'enfance meurtrie par l'abus d'un adulte. Elle fait revivre avec élégance une foule de personnages, sans pathos ni violence. À travers la danse et le jeu, la comédienne traduit la souffrance immense, puis la renaissance. On quitte la salle en ayant ri pour ne pas pleurer.

MUSIQUE

MARDI 6 MERCREDI 7 20H30 – TARIF C

LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

FRANÇOIS MOREL – ANTOINE SAHLER – JULIETTE

François Morel a le brio de se réinventer pour arpenter en sifflotant d'autres sentiers musicaux. Accompagné par quatre musiciens, il fait swinguer avec gourmandise, sur des arrangements « vieux styles », ses textes croquants, tout en délicatesse et sans tristesse. C'est chaleureux, sincère et touchant, brillamment tissé. François Morel, chansonnier, c'est toujours le Morel qu'on connaît !

DU SAMEDI 10 AU SAMEDI 17

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents

DANSE

SAMEDI 10 20H30

DIMANCHE 11 15H

TARIF B – À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

DE(S)GÉNÉRATION

AMALA DIANOR

« Peace, Unity, Love and Having Fun ». Sous la devise du hip-hop, Amala Dianor rassemble plusieurs générations de danseurs pour en questionner les fondamentaux. Sur scène, l'énergie déployée et la joie de partager sont contagieuses. Une pièce utopique et optimiste, clamant haut et fort les valeurs du hip-hop comme un pied de nez à la morosité ambiante !

ARTS DE LA PISTE

SAMEDI 17 19H

TARIF A – À VOIR EN FAMILLE DÈS 5 ANS

SOL^b

D'IRQUE & FIEN

Des grues, des poulies et quatre pianos s'empilent ou s'envolent. Cette frénésie se termine en pyramide musicale vertigineuse et déjantée. Sans une parole, tout en mimiques et en prouesses circassiennes, un couple espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Le monde poétique et burlesque de Dirk et Fien distille une gaîté sans arrière-pensée, sorte d'invitation au voyage.



THÉÂTRE

MERCREDI 21 VENDREDI 23 LUNDI 26

MARDI 27 MERCREDI 28 JEUDI 29 19H

TARIF B

ELLA

HERBERT ACHTERNBUSCH – YVES BEAUNESNE

Interprétée par l'émouvante Clotilde Mollet, accompagnée par le percussionniste Camille Rocailleux, Ella est de ces êtres qui n'ont pas pu vivre leur vie, trop démunis et trop fragiles. Yves Beaunesne va au-delà du portrait et des atermoiements qu'il pourrait susciter. En retraçant ce parcours tragique, il nous parle de nous et de ce qui, jamais, ne pourra nous être arraché.



THÉÂTRE

JEUDI 22 19H30 VENDREDI 23 20H30

TARIF C

PEER GYNT

HENRIK IBSEN – IRINA BROOK

spectacle en anglais surtitré

Si Peer Gynt, héros de la pièce éponyme d'Ibsen, vivait aujourd'hui, il serait sans doute une rock star. Irina Brook modernise, notamment avec deux chansons d'Iggy Pop, ce récit initiatique avec des musiciens, des chanteurs, des acteurs et des danseurs. Des interprètes de toutes nationalités qui nous disent que le monde est, et doit rester un territoire illimité qu'on arpente en toute liberté.

MUSIQUE

SAMEDI 24 20H30 – TARIF B*

GOGO PENGUIN

Le trio, présenté comme l'étoile montante du jazz britannique, revisite le genre sans complexe, avec une inventivité ébouriffante, une maîtrise réjouissante. Le son est traversé par des influences pop, électro, classique, rock, ou dubstep. Un métissage au son mordant et aux mélodies entêtantes.

DANSE

MARDI 27 MERCREDI 28 20H30 – TARIF C

LA FRESQUE

d'après le conte chinois *La Peinture sur le mur*

BALLET PRELJOCAJ

Deux voyageurs croisent la route d'un ermite qui les guide vers une fresque où de jeunes femmes semblent danser. Inspiré d'un conte chinois, Angelin Preljocaj signe une œuvre portée par dix remarquables interprètes, où l'immobilité prend vie. Leurs corps se déploient tels des origamis sur une musique envoûtante et de somptueuses lumières, comme d'élégants coups de pinceau.

THÉÂTRE

MERCREDI 4 20H30

JEUDI 5 19H30

TARIF B – À VOIR EN FAMILLE DÈS 15 ANS

RICHARD II

WILLIAM SHAKESPEARE
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ
COLLECTIF EUDAIMONIA

C'est l'histoire d'une couronne obtenue dans le sang. Richard II pille les uns et bannit les autres. Un rival lui dispute le trône. La folie le possède et la poésie qui l'habite ne le sauvera pas. Si la scène est vide au départ, elle se remplit très vite de bruit et de fureur. Un chef-d'œuvre monté avec aplomb et audace.

MUSIQUE – POÉSIE

VENDREDI 6 20H30 – TARIF B

BONGA YENDA

SONY LABOU TANSI

ÉMILE BIAYENDA ET CHRISTIAN KIBONGUI SAMINOU

Ce spectacle est une performance musicale et poétique d'Émile Biayenda et Christian Kibongui Saminou, où se confrontent batterie, percussions, voix et bande son. Guidés par l'écriture frénétique de Sony Labou

Tansi, figure essentielle de la littérature africaine francophone, ils nous emportent sur des rythmes traditionnels ou contemporains, dans les méandres d'une langue inventive et fourmillante.

THÉÂTRE

MARDI 24 MERCREDI 25 20H30 – TARIF B

VERTIGES

NASSER DJEMAI

Au cœur d'une cité, le fils Nadir revient pour s'occuper de son père malade. L'arrivée de celui qui incarne la réussite sociale va bouleverser les équilibres. Nasser Djemai traite avec une sensibilité aiguë l'origine, l'identité, la religion, la liberté des femmes et le travail. Tout concourt à rendre le propos juste et émouvant, ponctué d'un humour salutaire.



THÉÂTRE

MARDI 15 MERCREDI 16 20H30

JEUDI 17 19H30

TARIF B – À VOIR EN FAMILLE DÈS 15 ANS

**À BIEN Y RÉFLÉCHIR,
ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION,
IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER
UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT**

26000 COUVERTS

Les 26000 couverts nous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle ! Entre répétition et représentation, cette inclassable équipe s'engouffre, avec malice et pertinence, dans un spectacle désopilant qui ausculte avec une belle acuité le monde du théâtre. Le public est embarqué dans un tourbillon jubilatoire, jusqu'à se demander où se situe la frontière entre réalité et fiction.

moderne. L'auteur aborde ce sujet avec finesse, émotion et humour. La résonance avec l'actualité est telle qu'elle en est troublante.

MUSIQUE

MARDI 29 20H30 – TARIF B*

GABACHO MAROC

Le dialogue entre les instruments occidentaux, africains et orientaux aura rarement trouvé plus belle matière. De l'Espagne au Maroc en passant par la France, les huit musiciens enrichissent leur musique de leurs cultures, en une joyeuse communion. Empruntant autant à la world qu'au jazz, ou au traditionnel gnawa, leur répertoire est coloré, festif et raffiné. Un projet aux horizons infinis, qui ravive le terme de fusion.

Première partie en partenariat avec la Nef.

THÉÂTRE

MERCREDI 23 19H

TARIF A – À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

LE GARÇON À LA VALISE

MIKE KENNY – ODILE GROSSET-GRANGE

Nafi et Krysia traversent le monde pour atteindre ce qu'ils croient être un Eldorado : Londres. Ces deux enfants migrants fuient la guerre avec pour seuls bagages le courage et l'espoir. Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante, un mythe



JACKY TERRASSON &
STÉPHANE BELMONDO DUO



DE(S)GÉNÉRATION



LES CHATOUILLES
OU LA DANSE DE LA COLÈRE



LE GARÇON À LA VALISE



MY LADIES ROCK



LISA SIMONE



VERTIGES



DHAFER YOUSSEF



AMPHITRYON



5ÈMES HURLANTS



ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE



GABACHO MAROC



LE LIVRE DE MA MÈRE

SUR PLACE

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
avenue des Maréchaux – Angoulême
mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h
mercredi de 10 h à 12 h et 13 h à 18 h
samedi de 14 h à 18 h
une heure avant le début des spectacles
pendant les vacances scolaires et le mois de juin

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

PAR CORRESPONDANCE

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
Service accueil
BP 40287
16007 Angoulême Cedex

PAR TÉLÉPHONE

05 45 38 61 61 / 62
aux heures d'ouverture de l'accueil.
Votre réservation est confirmée
dès réception de votre règlement
dans les 72 heures.

PAR FAX

05 45 38 61 51

PAR INTERNET

www.theatre-angouleme.org
Vente en ligne
abonnement à partir du jeudi 31 août,
guichet à partir du mercredi 20 septembre

Une brochure complète de la saison est disponible au
Théâtre ou sur simple demande.

Pour adhérer à la Scène nationale ou bénéficier de
différents abonnements (individuel, jeune, groupe ou
famille), renseignez-vous à l'accueil.

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, est subventionné
par la ville d'Angoulême / le ministère de la Culture et de la
Communication (Direction régionale des affaires culturelles
Nouvelle-Aquitaine) / le conseil départemental de la Charente / le
GrandAngoulême / le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



Il bénéficie pour la saison 17 / 18 du soutien de l'Office artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine.



My Ladies Rock est soutenu par
le Crédit Agricole Charente-Périgord



NOUVEAU

Téléchargez notre appli



ACCÈS

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, en voiture
à 1 h 30 de Bordeaux, Limoges, Périgueux, Poitiers



LES TARIFS EN UN CLIN D'ŒIL ! COMPAREZ !

TARIFS ADULTES	Guichet	Abonné	Abonné Famille
A	19 €	15 €	10 €
B	26 €	19 €	13 €
B+	28 €	23 €	16 €
C	33 €	27 €	18 €
D	36 €	30 €	23 €
Tarif unique	8 €	8 €	8 €

TARIFS RÉDUITS*	Guichet	Abonné	Abonné Famille
A	11 €	10 €	10 €
B	17 €	13 €	13 €
B+	19 €	16 €	16 €
C	21 €	18 €	18 €
D	23 €	23 €	23 €
Tarif unique	8 €	8 €	8 €

Avec le passeport 190 €, tous les spectacles de la saison
au tarif unique de 8 € sauf *La Belle au bois dormant*, tarif 17 €.

Avec l'acarte 2€ réservée aux étudiants – de 26 ans ou en contrat
d'apprentissage, tous les spectacles de la saison au tarif unique
de 12 € sauf *La Belle au bois dormant*, tarif 17 €.

* - de 18 ans, demandeur d'emploi, relais



Le bar vous accueille avant les représentations
(assiettes du terroir, plats chauds, vin de pays...)
Réservation au 05 45 38 61 61 / 62 ou 05 45 38 61 67

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
direction Gérard Lefèvre
Avenue des Maréchaux – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
Tél 05 45 38 61 61 – Fax 05 45 38 61 51
www.theatre-angouleme.org – infos@theatre-angouleme.org

