



**LA TÊTE  
DANS  
LES  
NUAGES**

20<sup>E</sup> FESTIVAL  
DE SPECTACLES  
POUR LES ENFANTS  
ET LEURS PARENTS

DU 11 AU 18 MARS 2017

# PICCOLI SENTIMENTI

## TOF THÉÂTRE & TEATRO DELLE BRICIOLE

MARIONNETTES  
À PARTIR DE 3 ANS  
DURÉE 45 MINUTES

écriture, marionnette et mise en scène **ALAIN MOREAU** / accompagnement artistique **ANTONIO CATALANO** / scénographie **ALAIN MOREAU** / création de l'univers sonore, des instruments et composition des musiques **MAX VANDERVORST** / création des éclairages **EMILIANO CURA** et **DIMITRI JOUKOVSKY** / création et collaboration au scénario **SANDRINE HOOGHE** et **CÉLINE ROBASZYNSKI** / avec **LISOU DE HENAU, CÉLINE ROBASZYNSKI**

**Plongez dans un voyage initiatique et poétique conçu par Alain Moreau et le Tof Théâtre, accompagné par l'univers musical fait de bric et de broc de son complice de longue date Max Vandervorst, qui prend vie dans les décors naturels et sensibles sortis de l'imaginaire d'Antonio Catalano, du Teatro Delle Briciole.**

Les spectateurs sont installés au plus proche, au bord de la scène, dans un cocon de voiles. Devant eux, un plateau, de la terre, une lune-miche de pain, un ciel de bambou... et de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles et de bâtons. Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre – comme aux premiers temps du monde.

Et puis soudain... Soudain quelque chose s'agite sous la terre : un être, un être indéfini qui rampe. Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment : c'est le début des « Petits sentiments », ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle – une marionnette grande comme la main.

Effroi, désir, solitude, joie, colère, émerveillement – la gamme est explorée sans un mot, tout comme le sont l'ouïe, la vue ou le toucher (puisque des sens aux sentiments, il n'y a qu'un pas !) Le monde loufoque, sensible et marionnettique du Tof Théâtre, l'art brut d'Antonio Catalano et les sons inventifs du patamusicien Max Vandervorst s'entremêlent avec bonheur pour nous concocter cet hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique !

Alain Moreau

Voilà un moment précieux qui nous réunit, petits et grands, autour d'un paysage miniature qui va progressivement révéler ses mystères. Installés au plus près du plateau de jeu, tous bien serrés les uns contre les autres, nous sommes invités à contempler et nous émerveiller de toutes petites choses qui nous renvoient au grand mystère du monde dont nous n'aurons jamais fait le tour. L'histoire se résume en une ligne. Un jour, une créature, qui appartient à une espèce non identifiable, naît sous nos yeux, elle grandit et se métamorphose grâce à son interaction avec ce qu'elle touche, ce qu'elle voit, ce qu'elle entend, ce qu'elle ressent. Cela n'a l'air de rien comme ça et pourtant, au fil de la représentation, avec cette petite marionnette grande comme la main, nous revivons en quelque sorte la curiosité, le plaisir, l'audace, mais la frousse aussi d'explorer ce qui nous entoure comme si c'était la toute première fois...

France INTER – Dominique Duthuit – nov 2011

**Comme le personnage du spectacle, le spectateur, petit ou grand, chemine à la découverte de ce monde poétique et étrange, avec une lumière joueuse, une musique minimaliste, des sons, des sensations. Mais de quoi ce chemin se compose-t-il ? Voici quelques pistes pour explorer les différentes facettes du spectacle ...**



### LES PETITES CHOSSES DE LA VIE

Au départ nous ne savions rien de ce qui allait arriver. Nous ne cherchions pas à raconter une histoire mais à la vivre dans son instantanéité et sa vérité la plus profonde. Tous les trois\*, nous nous sommes inscrits dans les traces d'un personnage, une marionnette, qui naît à la vie avec tous les sentiments que cela peut générer : la tristesse, la solitude, l'émerveillement. Nous voulions que le public puisse grandir avec elle. Comme s'il s'agissait de sa propre vie. Qu'il parte avec elle à la découverte de ce qu'elle est et de ce qui l'entoure sans calcul, sans autre finalité que celle de goûter et d'éprouver la beauté inattendue des toutes petites choses de la vie.

\*Alain Moreau, Antonio Catalano et Max Vandervorst

### UN VOYAGE INITIATIQUE DONT LE GUIDE EST NON IDENTIFIÉ

La marionnette est animale, humaine, enfant, adulte. Elle est ce tout mélangé. Habituellement, mes marionnettes sont de facture réaliste. Si j'avais fait surgir une marionnette réaliste, on aurait pensé à un monde post atomique en construction inachevée, cela aurait raconté autre chose... Celle là est différente, je l'avais dans la poche quand j'ai découvert les constructions miniatures d'Antonio. C'est elle qui est partie explorer ce monde sensible, je n'ai fait que la suivre. Je l'ai adaptée ensuite pour qu'elle trouve justement sa place dans l'univers d'Antonio sans jamais lui donner une forme complètement identifiable. Elle est un vecteur qui ouvre l'imaginaire sans jamais l'enfermer. C'est en empathie avec son espièglerie, sa tendresse, son humour, son goût du jeu que tout le spectacle s'est construit. Elle n'est qu'un vers, une larve au tout début. Puis l'univers qu'elle traverse participe à sa métamorphose. Chacune de ses découvertes musicales, visuelles, émotives la fait grandir. Je voulais que le public l'entende réfléchir, ressentir, qu'il se dise « j'y crois, c'est vrai ! »

Dominique Duthuit d'après les propos recueillis auprès d'Alain Moreau par Olindo Rampin et Alessia Tarasconi

### EXPRIMER LES SENTIMENTS SANS PAROLES

L'histoire de *Piccoli Sentimenti* raconte la naissance de l'humanité sur terre, la genèse du monde. Le spectacle aborde cette thématique complexe avec simplicité et humilité puisqu'il évoque à travers le premier être l'éveil aux sentiments : la peur, la joie, la surprise, la solitude, l'émerveillement, la colère, le désir, l'émotion sans le moindre mot.

### Nous ressentons tous ces émotions, même lorsque l'on ne s'en rend pas compte

Avec les élèves, retrouvez ensemble les sentiments qu'a traversés le petit personnage en expliquant à chaque fois quel événement en était la cause.

Quel(s) sentiment(s) avez-vous vous-mêmes ressentis pendant ou après le spectacle ? Essayez de vous rappeler ce que vous avez entendu.

Au tableau faites la liste de ces émotions et regroupez les par famille : peur, joie, tristesse, la surprise...

Sur des visages neutres (avec seulement les oreilles, le nez, les yeux), rajouter et coller des éléments découpés au préalable (sourcils, bouche, cheveux) et les colorier. Réaliser un visage par sentiment.

## LA DECOUVERTE DU MONDE A TRAVERS LES CINQ SENS

Le spectacle raconte aussi la découverte des cinq sens : l'ouïe, le toucher, la vue, l'odorat, le goût. Le personnage va expérimenter les formes, les sons, les odeurs. Il n'est ni un homme ni un animal ni un enfant ni un adulte, seulement quelqu'un qui ressent, crée, observe et vit.



### En classe vous aussi vous pouvez explorer vos sens avec des petits ateliers

#### Le toucher

Fabriquez des boîtes dans lesquelles sont placées des matières différentes : sable, tissu, éponge, plume, cailloux, herbe sèche, ...

Chaque élève devra ensuite deviner le contenu de ces boîtes et y associer le vocabulaire correspondant : dur, doux, râpeux...

#### L'ouïe

Travailler sur le bruit, lister et différencier ceux de l'intérieur, ceux de l'extérieur. Les associer à des émotions : les bruits qui rassurent, les bruits qui font peur, ...

#### La vue

Créer des ombres en écho à celles du spectacle, découpez des formes à projeter sur un mur en ombres chinoises, ou encore réalisez un jeu de lumière avec un miroir.

#### L'odorat

Fabriquez des boîtes recouvertes d'un papier percé dans lesquelles vous placez différentes plantes, fleurs, épices, extraits de parfum, chaque enfant doit reconnaître l'odeur.

#### Le goût

Montrez aux enfants des images d'aliments comestibles classés par famille : fruits, légumes, céréales... Identifiez, ensuite les différents goûts.

## LA RENCONTRE DE DEUX UNIVERS : LA MARIONNETTE ET L'ARTE POVERA

Dans *Piccoli Sentimenti*, Antonio Catalano a choisi d'intégrer la nature à l'univers de la scène. Il a réalisé des petites installations ou sculptures à l'aide de matériaux naturels (terre, bois, coquillage, ficelle, pierres).



Exemple d'œuvre de Land Art, de l'artiste suisse Sylvain Meyer.

L'emploi des matières végétales et minérales dans le spectacle rappelle le Land Art. Ce mouvement artistique des années 60-70 a été initié par des artistes désirant rompre avec le cadre institutionnel des musées et des galeries. Ils décident de créer dans la nature ou avec la nature. Certains produisent des œuvres en extérieur à l'aide de matériaux naturels, modifiant ou rajoutant des éléments au paysage.

D'autres construisent des œuvres dans l'enceinte du musée à l'aide d'éléments naturels.



Exemple d'Arte Povera, série des « Tapis-nature » de Piero Gilardi, 1965

L'univers d'Antonio Catalano est également proche de l'Arte Povera, un mouvement artistique italien, au sein duquel les artistes défient l'industrie culturelle et plus largement la société de consommation, l'Arte Povera est un art qui se veut foncièrement nomade, proprement insaisissable.

On a suggéré qu'il s'agissait d'utiliser des matériaux pauvres, comme des objets de rebus ou des éléments naturels. Mais de nombreuses œuvres réfutent cette interprétation. La référence fréquente à la nature agit comme un point d'appui neutre à partir duquel il devient possible de critiquer le présent.

## EN VOUS INSPIRANT DE CE QUE VOUS AVEZ VU SUR SCÈNE VOUS POUVEZ CONSTRUIRE UN ŒUVRE COLLECTIVE DANS LA CLASSE



### Et pourquoi pas un mobile géant avec des végétaux et des minéraux comme dans le spectacle ?

Récupérez des éléments naturels en vous inspirant des matières utilisées pour la construction du spectacle (des minéraux : de la terre, des cailloux, des galets... ; des arbres : du bois, noisetier, bambou, bâtons, tiges, brindilles, du liège, des feuilles sèches ; ou encore des coquillages, des plumes, du tissu, des fleurs séchées ...).

Suspendez-les à des hauteurs différentes par du fil de pêche transparent, ou au besoin de la ficelle.

**Comme le patamusicien Max Vandervorst, qui a créé les instruments et l'environnement musical du spectacle, vous pouvez aussi créer vos propres instruments de musiques en transformant des objets du quotidien.**

### Le bâton de pluie

Pour cela il vous faut :

- un tube de carton
- des clous du diamètre du tube
- de la peinture
- une feuille de papier un peu épais
- de la colle et du vernis colle
- du riz, des lentilles ou des graines
- du ruban adhésif ou du chatterton

1. Prenez un tube en carton. Enfoncez des clous en spirale dans le tube, à l'aide d'un marteau.
2. Dans le papier épais tracez le contour du tube. Découpez en laissant un ou deux centimètres autour du cercle tracé.
3. Coupez en franges larges la marge réservée autour du cercle. Préparez un deuxième rond frangé, ils serviront de couvercle pour chaque extrémité du tube.
4. Encollez les franges du premier couvercle et le bout du tube. Assemblez et repliez les franges sur le tube.
5. Versez le riz, les lentilles ou les graines dans le tube et refermez avec le deuxième couvercle. Consolidez les deux extrémités avec du ruban adhésif ou du chatterton.
6. Décorez votre bâton de pluie avec la peinture et n'oubliez pas de le vernir pour le protéger.

Il ne vous reste plus qu'à retourner le bâton et à écouter le bruit de la pluie ...

### Le xylophone de verre

Pour cela il vous faut :

- 6 bouteilles en verre transparent vides (type bouteilles de lait ou bouteilles de soupe)
- de l'eau
- du colorant alimentaire
- des couvercles ou des bouchons
- une baguette ou cuillère en bois

1. Remplissez les bouteilles à différents niveaux et rajoutez le colorant de votre choix.
2. Bouchez bien les bouteilles.
3. Munissez vous de la baguette en bois

Essayez de composer une mélodie !



Source : <http://www.teteamodeler.com>



Source : <http://www.3macarrons.com>

### ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

#### ÊTRE SPECTATEUR N'EST PAS INNÉ, C'EST UN APPRENTISSAGE QUI SE FAIT AUSSI DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle. L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration.

## AVANT LE SPECTACLE...

En classe avec mes élèves...

### **Je leur explique ce qu'est le « spectacle vivant » si cela n'a jamais été fait auparavant**

Les artistes sont présents physiquement sur scène, face au public. Bien que la salle soit plongée dans le noir, les artistes « voient » les spectateurs dans le sens où ils ressentent leurs attitudes, leurs réactions, leurs émotions. Il y a une véritable interaction entre les artistes et le public. En cela, le spectacle vivant diffère du cinéma ou de la télévision, qui demandent notamment moins de concentration et d'attention.

### **J'informe mes élèves sur le spectacle qu'ils vont voir**

Le titre du spectacle

Le genre : cirque, théâtre, marionnettes, danse, théâtre d'objets, concert, conte, etc.

Le nombre d'artistes sur scène, le nom de la compagnie.

### **Je leur explique les codes et rituels du spectacle**

L'attente avant l'entrée en salle

L'installation en silence

Le « noir » avant et pendant le spectacle

L'espace de l'artiste – la scène, et l'espace du public – les fauteuils

Les applaudissements à la fin de la représentation

### **Les parents-accompagnateurs**

Je les informe de leur rôle pour cette sortie culturelle : ils encadrent le déplacement des élèves de l'école au Théâtre, mais aussi sur place, pendant le spectacle.

## LE JOUR DU SPECTACLE

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

**Avant d'entrer en salle** Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

**Choisir sa place** Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

**L'écoute** Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventure. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

## APRÈS LE SPECTACLE

Il est important qu'un retour sur le spectacle soit fait en classe avec vos élèves afin qu'ils puissent exprimer leur point de vue et leurs sentiments sur l'expérience esthétique qu'ils viennent de vivre.

### **Cela peut prendre plusieurs formes, voici quelques pistes**

Rassembler et lister les différents éléments du spectacle

les personnages : quel costume, quelle voix

les couleurs dominantes du spectacle

les éclairages, les lumières : leur rôle, fort/faible, qu'apportent-ils au spectacle

le décor, les accessoires

la musique, la bande-son

### **Exprimer son point de vue**

par le dessin : demander aux élèves de dessiner leur moment préféré

par le jeu, par exemple à l'aide d'un portrait chinois (si le spectacle était un animal/un parfum/une fleur/etc.) ou d'un échange collectif autour des cinq sens (autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle)

**Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça !**  
[agathe.sureau@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.sureau@theatre-angouleme.org)