



**LA TÊTE
DANS
LES
NUAGES**

20^E FESTIVAL
DE SPECTACLES
POUR LES ENFANTS
ET LEURS PARENTS

DU 11 AU 18 MARS 2017

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

DE SYLVAIN LEVEY, MAGALI MOUGEL ET CATHERINE VERLAGUET
THÉÂTRE DU PHARE / OLIVIER LETELLIER

THÉÂTRE DE RÉCIT
ET CIRQUE
DURÉE 1 H – DÈS 9 ANS

texte SYLVAIN LEVEY, MAGALI MOUGEL, CATHERINE VERLAGUET / mise en scène OLIVIER LETELLIER / assistanat JONATHAN SALMON / création lumière SÉBASTIEN REVEL / création sonore MIKAEL PLUNIAN / scénographie AMANDINE LIVET / création costumes INGRID PETTIGREW / coordination technique COLAS REYDELLET / production FANNY SPIESS / avec les voix de ROSE DEVAUX, SIMON LEGAC et INES LE GUÉ / avec CLÉMENT BERTANI, JÉRÔME FAUVEL, THÉO TOUVET

Aujourd'hui, les héros ne portent plus d'armure. Ils n'ont plus besoin de slip rouge et de cape magique pour accomplir leurs exploits. Ils ne se distinguent plus par leur force surnaturelle ou leur goût du sacrifice. Leur pouvoir n'est pas surhumain, mais il réside en leur engagement au quotidien. Ils font des petites choses qui changent des vies autour d'eux, ils n'étaient pas leur courage sur les écrans de télévision. Ils vont au combat avec leurs idées, bouleversent les pensées et bousculent l'ordre du monde. Ils sont admirables sans vouloir être admirés.

Les actions de ces héros sont concrètes, elles existent partout autour de nous. Souvent invisibles et silencieuses.

Nous avons eu envie de mettre en lumière ces prouesses insignifiantes et de transformer leurs batailles discrètes en récits émouvants.

En nous interrogeant sur les notions de courage et d'engagement dans la société d'aujourd'hui. Ce sont des visages de femmes qui sont arrivés au devant de la scène.

Dans les trois solos *Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*, ce sont les portraits de Magdalena, Sœur Maria Luz, et Angelina qui se déploient. Leurs histoires se passent toutes au Brésil entre 1950 et aujourd'hui. Trois fictions pour trois comédiennes. Trois fictions qui parlent d'engagements politiques, amoureux, religieux, intimes ou sociaux, professionnels ou familiaux... leurs héroïnes ont toutes les trois joué un rôle formidable dans l'incroyable épopée de Suzanne que vous allez découvrir. Ici trois comédiens racontent l'odyssée extraordinaire d'une femme ordinaire. Trois jeunes hommes témoins de ce parcours de vie et interprètes du texte co-écrit par les trois auteurs.

Inspirée d'un récit qu'une amie m'a raconté il y a 10 ans, sur le coin de la table de la cuisine, *La nuit où le jour s'est levé* vous livre l'histoire d'une héroïne du quotidien qui s'est engagée pour la vie.

Olivier Letellier

LE PROJET ARTISTIQUE

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. De rencontres en découvertes, son périple la conduit jusqu'à la ville de Belo Horizonte, dans la demeure d'Angelina Ramirez, qui deviendra son amie ; puis, un peu plus loin, dans un couvent perdu en plein désert. Les sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité.

Suzanne reste à leur côté quelques jours, partage leur travail et leur quotidien. Elle assiste à un accouchement sous X, s'occupe un moment du bébé que sa mère, Magdalena G., a dû abandonner là. Une évidence s'impose à elle : elle ne peut pas se séparer de l'enfant. Sœur Maria Luz lui offre de l'adopter, en contournant la loi...

Véritable voyage initiatique, *La Nuit où le jour s'est levé* est un spectacle raconté par des témoins anonymes de l'histoire de cette héroïne ordinaire, prête à tous les sacrifices afin d'adopter cet enfant et à surmonter tous les obstacles pour le faire reconnaître en France.

Depuis sa toute première création, *L'Homme de Fer*, le Théâtre du Phare - Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

En 2014, la compagnie a souhaité initier un grand projet « **écritures de plateau à destination des publics jeunes** » sur 3 ans, plaçant l'écriture au plateau et l'expérimentation collective au centre du processus de création.

Étape 1 : laboratoires – 2014

Trois sessions de recherche d'une semaine, sur la thématique de l'engagement, avec quatre auteurs et une équipe d'artistes interprètes. L'objectif de ces laboratoires : créer la rencontre entre théâtre de récit, écriture de plateau et adresse aux publics jeunes.

Étape 2 : trois solos autonomes - 2015-2016

Les temps de travail collectif en laboratoire (2014) ont laissé émerger une histoire, à partir de laquelle nous avons monté en 2015-2016 trois solos, écrits par trois des auteurs, avec trois comédiennes du laboratoire, dans trois formats différents et pour trois âges de public (grands primaires, collégiens et lycéens) : *MAINTENANT QUE JE SAIS / JE NE VEUX PLUS / ME TAIRE*.

Étape 3 : création 2016-2017 – grande forme théâtre/cirque

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ, pièce co-écrite par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, réunit deux comédiens et un circassien (roue Cyr), pour raconter l'histoire de Suzanne, genèse des laboratoires et des trois solos.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics jeunes dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

Pour écrire cette histoire extraordinaire, Olivier Letellier a fait appel à trois auteurs, **Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet** qui ont eu envie de poursuivre l'aventure initiée par les laboratoires qui leur avaient permis de créer les trois solos précédents.

Ce sont trois comédiens, **Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet**, qui vont porter cette histoire sur scène en tissant des liens entre le théâtre et le cirque.

UNE ÉCRITURE DE PLATEAU AU CROISEMENT DE PLUSIEURS DISCIPLINES

Un pari palpitant, qui réunit trois auteurs dont les univers dramaturgiques, tous trois construits au plus près des problématiques propres aux publics jeunes, résonnent avec notre travail sur l'adresse spécifique aux jeunes spectateurs.

Cette création est le fruit d'un défi artistique que nous nous sommes lancé ensemble : opérer la rencontre entre les univers de trois auteurs, d'un metteur en scène, de comédiens, d'un circassien, d'un espace, de créateurs son et lumière... Créer le point de frottement, d'une véritable rencontre entre eux, pour les tisser ensemble dans la création.

Ce récit sera porté par trois comédiens, dont l'un (Théo Touvet) est sorti diplômé de l'École nationale des Arts du cirque, et pratique la roue Cyr.

Dans chacun de nos spectacles, le théâtre de récit dialogue avec d'autres formes artistiques : l'objet, la vidéo, la marionnette...

Nous avons depuis longtemps cette envie de travailler avec un circassien, au plus près du corps et des langages physiques.

Faire circuler la parole et le récit entre trois hommes pour nous raconter cette histoire de maternité, mais aussi faire entrer en résonance les mots, le travail des corps, la musique, pour entraîner les spectateurs dans une expérience émotionnelle particulière, entre réception d'un récit fort et relation sensorielle, physique au plateau.

Trois comédiens pour raconter l'histoire du combat d'une femme.



Après le spectacle, revenez sur les souvenirs que vous avez du spectacle et partagez les.

Qui sont les personnages de l'histoire ? Quelles sont les grandes étapes de celle-ci ?

Comment s'organise la mise en scène pour mettre en espace cette histoire ? Y-a-t-il des décors ? Lesquels ? Quelle fonction ont-ils ?

Comment jouent les comédiens ? Quel rôle ont-ils ? Incarnent-ils les personnages ou sont-ils des passeurs d'histoire ?

LA NOTION D'ENGAGEMENT

S'engager : comment survient cette mise en mouvement nécessaire, ce moment où l'on décide de « faire le pas » ?

Les histoires partagées dans le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », qu'il s'agisse de nos trois solos (*Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*) ou de *La Nuit où le jour s'est levé*, sont des instantanés d'un engagement quotidien, sans éclat. Et pourtant, ces menues actions bouleversent des vies.

Nous cherchons ensemble à explorer la mécanique de l'engagement, dans ses extrêmes comme dans sa mesure, dans le positif comme dans le négatif.

Olivier Letellier

Écoutez Olivier Letellier parler de son projet et de la notion d'engagement sur la chaîne Vimeo du Théâtre National de Chaillot, dont il est artiste associé : <https://vimeo.com/183308041>

Héros mythiques et fictionnels, héros du quotidien.

L'engagement pour une cause, pour des idées, est souvent incarné par la figure du héros. Mais cette figure est multiple, des héros mythologiques aux héros de Comics, des figures légendaires aux héros du quotidien qui sont rentrés dans l'histoire.



Hercule



Malala Yousafzai



Wonder Woman

Définissez ce qu'est un héros : quelles sont ses caractéristiques ? À quoi ressemble-t-il ? Pour quoi est-il engagé ?

Cherchez des exemples de héros, sont-ils fictionnels ou réel ?

Observez l'évolution historique du héros à travers les grandes périodes de l'histoire.

Qu'est-ce qu'un héros ordinaire ? Vous pouvez lire les 10 premières lignes de la note d'intention d'Olivier Letellier sur la notion de héros du quotidien et lister collectivement les personnes qui pourraient être qualifiées en tant que tels. Exemples : Lucie Aubrac, Rosa Parks... Expliquez pourquoi.

Et pourquoi ne pas prolonger cette expérience en réalisant des exposés ou une petite exposition sur ces héros ou héroïnes du quotidien ?

Vous pouvez vous appuyer sur le dossier thématique « Héros et utopies » réalisé par la salle du Grand Bleu à Lille, spécialisée dans le Jeune Public. Vous pouvez le trouver dans la rubrique « Avec Vous » → « Ressources pédagogique » → « Dossiers pédagogiques » → « Saison 2014-2015 ». Ou encore à cette adresse :

http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/10/Dossier_pedagogique_heros-et-utopie_saison_13-14.pdf

Engagement et transgression : s'engager mais pour ou contre quoi ?

S'engager c'est faire ce qui nous semble juste, ce qui correspond à certaines idées en lesquelles on croit, ce qui correspond à certaines valeurs. Mais parfois, ces actes vont à contre sens des règles et des lois qui organisent la société. Il faut alors prendre le risque de les enfreindre au nom de cet engagement et faire changer les choses.

Listez les situations dans lesquelles vous seriez prêts à transgresser la loi appliquée dans un pays.

Travaillez d'autres figures de « rebelles » qui ont défié le pouvoir pour ce qu'ils pensaient être « juste » :

• *Antigone* d'Anouilh

• *Il faut désobéir* de Daeninckx

• *Pef L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* de D. Jean

Évoquez la situation et l'engagement des différents personnages de l'histoire : Notion d'abandon autour de Magdalena, l'engagement dans la foi autour de Sœur Maria Luz, la prise de risque d'Angelina, ...

Dans son travail Olivier Letellier s'est intéressé plus particulièrement aux figures féminines de l'engagement. Vous pouvez découvrir trente portraits de ces femmes sous le crayon espiègle de Pénélope Bagieu, l'auteur de la bande dessinée *Les Culottées*, que vous pouvez consulter ici : <http://lesculottes.blog.lemonde.fr>, mais aussi en librairie !

Sources : dossier artistique de la compagnie et Fiche Spectacle sur *La Nuit où le jour s'est levé* du Grand Bleu (Lille).

ACCOMPAGNER LE JEUNE SPECTATEUR

ÊTRE SPECTATEUR N'EST PAS INNÉ, C'EST UN APPRENTISSAGE QUI SE FAIT AUSSI DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE

En tant qu'enseignant, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des enfants dans un lieu de spectacle. L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Il nous semble important que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration.

Avant le spectacle

En classe avec mes élèves...

Je leur explique ce qu'est le « spectacle vivant » si cela n'a jamais été fait auparavant

Les artistes sont présents physiquement sur scène, face au public. Bien que la salle soit plongée dans le noir, les artistes « voient » les spectateurs dans le sens où ils ressentent leurs attitudes, leurs réactions, leurs émotions. Il y a une véritable interaction entre les artistes et le public. En cela, le spectacle vivant diffère du cinéma ou de la télévision, qui demandent notamment moins de concentration et d'attention.

J'informe mes élèves sur le spectacle qu'ils vont voir

- Le titre du spectacle
- Le genre : cirque, théâtre, marionnettes, danse, théâtre d'objets, concert, conte, etc.
- Le nombre d'artistes sur scène, le nom de la compagnie.

Je leur explique les codes et rituels du spectacle

- L'attente avant l'entrée en salle
- L'installation en silence
- Le « noir » avant et pendant le spectacle
- L'espace de l'artiste – la scène, et l'espace du public – les fauteuils
- Les applaudissements à la fin de la représentation

Les parents-accompagnateurs

Je les informe de leur rôle pour cette sortie culturelle : ils encadrent le déplacement des élèves de l'école au Théâtre, mais aussi sur place, pendant le spectacle.

Le jour du spectacle

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée au Théâtre, les membres de l'équipe sont là pour vous aider. N'hésitez pas à leur poser des questions.

Avant d'entrer en salle Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

Choisir sa place Laisser le personnel d'accueil vous guider. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

L'écoute Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventure. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Après le spectacle

Il est important qu'un retour sur le spectacle soit fait en classe avec vos élèves afin qu'ils puissent exprimer leur point de vue et leurs sentiments sur l'expérience esthétique qu'ils viennent de vivre.

Cela peut prendre plusieurs formes, voici quelques pistes

- Rassembler et lister les différents éléments du spectacle
- les personnages : quel costume, quelle voix
- les couleurs dominantes du spectacle
- les éclairages, les lumières : leur rôle, fort/faible, qu'apportent-ils au spectacle
- le décor, les accessoires
- la musique, la bande-son

Exprimer son point de vue

- par la parole : cela peut prendre la forme d'un débat
- par le dessin : demander aux élèves de dessiner leur moment préféré
- par le jeu, par exemple à l'aide d'un portrait chinois (si le spectacle était un animal/un parfum/une fleur/etc.) ou d'un échange collectif autour des cinq sens (autour d'un visage dessiné au tableau vous pouvez demander aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, de remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle)

Et n'hésitez pas à nous faire part des réactions des enfants... nous adorons ça !

agathe.sureau@theatre-angouleme.org

