

**LA TÊTE  
DANS  
LES  
NUAGES**

20<sup>E</sup> FESTIVAL  
DE SPECTACLES  
POUR LES ENFANTS  
ET LEURS PARENTS

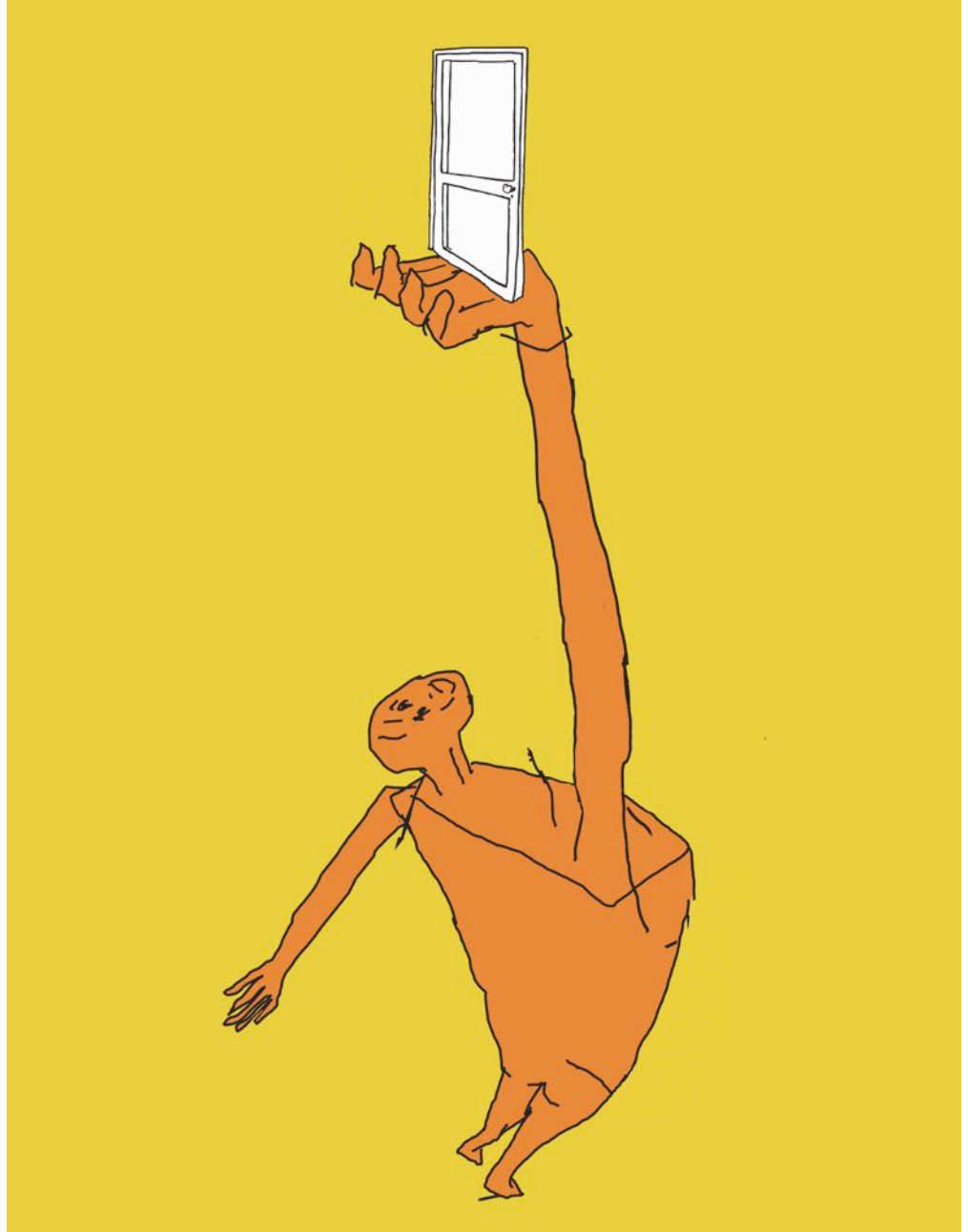
DU 11 AU 18 MARS 2017

**CREATION 2 NOVEMBRE 2016**

**PRODUCTION**  
Label Brut

**COPRODUCTION**

Le Carré, Scène nationale -  
Centre d'art contemporain  
du Pays de Château-Gontier  
Réseau jeune public Sarthe  
Le Grand T, théâtre de Loire-  
Atlantique à Nantes  
La saison culturelle du Pays  
de Loiron  
Très Tôt Théâtre, Scène  
conventionnée jeunes publics  
à Quimper



Visuel © Laurent Vignais

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

**NOTE D'INTENTION DU  
CONCEPTEUR DU  
PROJET :  
LAURENT FRAUNIE**

En commençant à préparer *Mooooooooonstres* le précédent spectacle, qui traitait de la peur au moment de l'endormissement et du traité de paix à établir avec ses propres monstres pour trouver le sommeil, j'avais déjà en tête l'idée d'un triptyque évoquant notre solitude face aux peurs.

Le personnage de *Mooooooooonstres* ne quitte pas l'espace unique de sa chambre, plus précisément il ne quitte pas le lit et son environnement très proche. Ses peurs ne lui permettent pas de poser son regard plus loin. Son univers se limite à cette sorte d'île-lit. Sa construction se réalise dans cette contrainte.

*à2pas2laporte*, la deuxième partie de ce triptyque, se déroule face à un autre élément central : une porte dans un mur.

Ici le personnage se confronte à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour affronter un inconnu fantasmé. L'autre côté du mur.

Il a beau y avoir aussi une fenêtre dans ce mur, ce que l'on voit au-delà de cette fenêtre est très différent de ce qu'on ne voit pas au-delà de cette porte !

L'idée du passage par cette porte va être accompagné de tous ces corollaires :

Les projections, les *vaut mieux se préparer à et les au cas où, les il serait plus sage de, je fonce mais, et si je devenais...*

Les préparatifs pour aborder un passage, les valises trop lourdes ou trop grosses pour passer la porte...

Et les TOC *troubles obsessionnels compulsifs*, vérifier qu'on a bien perdu toutes ses clefs ou qu'on a bien oublié d'éteindre l'électricité ou le feu sous la soupe... et puis recommencer encore 3 fois à fermer la fenêtre derrière soi.

La fatalité du destin ou les vertiges du hasard !

Le public sera face à un personnage solitaire en proie aux négociations, aux arrangements avec ses ambitions... et à une colossale entreprise de *tous les moyens sont bons pour retarder le moment fatidique*.

La pirouette finale questionnera l'appréhension du réel et de l'imaginaire. Le tout sans un mot pour laisser à chacun l'espace incontrôlable et parfois jubilatoire de ses propres projections.

Les matériaux utilisés dans le spectacle sont essentiellement des matériaux volatiles, fuyants, glissants. Ils vont contrarier l'apparence et l'étrange perspective du mur auquel le personnage se heurte. Ils vont se détourner pour devenir ombres et partenaires.

Laurent Fraunié.

### RÉSUMÉ

Un personnage est posé là, collé à une fenêtre ouverte vers l'extérieur. Avec son animal de compagnie, son inséparable, son prolongement, il regarde le défilé des jours et des événements... sans réellement participer à l'agitation du monde tout en étant façonné, animé par les échos de cette agitation.

Quand ce monde de l'autre côté l'effraie trop il peut fermer le volet sur la fenêtre et redessiner dessus un paysage idéal. Il peut se réinventer un monde.

Cette fenêtre est posée dans un mur.

Dans ce mur apparaît soudain une porte.

Et c'est le début des problèmes, des problèmes en cascade, des questions qui en appellent d'autres.

Comment ouvrir la porte ?

Pourquoi ouvrir la porte ?

Qu'est ce qui m'attend de l'autre côté ?

Suis je prêt à partir ?

Avec quoi partir ?

Ai je tout bien vérifié avant de partir ?

Tellement de question que la tête tourne, la vue se brouille et les repères se perdent dans une forêt d'incertitude.

Elle finira bien par s'ouvrir cette porte... mais pour découvrir quelle perspective ?

### PROCESSUS DE CREATION

Pour la réalisation de ce projet, Laurent Fraunié a souhaité travailler au plus proche des enfants concernés mais aussi avec un public plus large. Il a mené des collectages qui ont constitué une base de ressources brutes en lien avec la thématique du spectacle. Ces collectages, dans le prolongement de *Mooooooooonstres*, participeront à l'univers sonore d'*à2pas2laporte*.

Outre les enfants, il a rencontré des adolescents, des adultes, des familles, des personnes âgées.

Auprès d'eux, il a mené une enquête basé sur un questionnaire et ce, dans divers contextes : avec les tout petits en milieu scolaire, avec les « très âgés » en EHPAD, avec des étudiants dans leur colocation, avec des gens du voyage dans une salle de leur aire d'accueil...

Ce lien privilégié a parfois été suivi d'ateliers théâtre et manipulation ou d'une invitation à découvrir une étape de recherche dans la création suivi d'un temps d'échange.

### BIOGRAPHIE DE LAURENT FRAUNIÉ

Laurent Fraunié est metteur en scène, comédien et co-directeur artistique.

Après une collaboration avec la Cie Philippe Genty, il rejoint le Nada Théâtre : *Marie Stuart, Ubu, Peer Gynt, Partir...*

Il fonde en 2006 avec Babette Masson et Harry Holtzman le collectif Label Brut : *Dieu, Sel et Sable, Kouette Kabaret, La nuit du 21 juin, L'enfer* de Marion Aubert, *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau.

En avril 2012, il crée *Moooooooooonstres* et depuis l'interprète (en alternance avec Philippe Richard) en France et à l'étranger. Aujourd'hui, il prépare le second volet de son triptyque : *à2pas2laporte*, créé le 2 novembre 2016.

Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles musicaux d'Agnès Debord, il collabore avec la Cie Au Cul du Loup, la Cie du Jarnisy, le Théâtre de la Tête Noire, la Cie Tamèrantong, et plus récemment la Cie La Bande Passante.

### EQUIPE DE CRÉATION

Pour créer ce spectacle, Laurent Fraunié s'est entouré d'une équipe de 7 personnes.

**Interprétation et manipulation** : Laurent Fraunié

**Scénographie** : Grégoire Faucheux

**Lumières** : Sylvain Séchet

**Son et recherche musicale** : Laurent Fraunié et Xavier Trouble

**Regard chorégraphique** : Aurélien Desclozeaux (Djab)

**Régie plateau et manipulation** : Xavier Trouble

**Regard extérieur** : Harry Holtzman et Babette Masson

**Régie** : Julien Cocquet

### COLLECTIF LABEL BRUT

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut en 2006. Le collectif est depuis associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier et participe à l'émulation artistique du territoire par la création de spectacles et la mise en place de projets d'action culturelle.

Les membres de Label Brut ont voulu travailler ensemble pour mettre leurs nécessités de théâtre en commun. Les rôles d'acteurs et de metteur en scène se recomposent au gré des créations pour vivre comme une troupe, un théâtre à responsabilité partagée.

En lien avec l'objet, la matière ou encore la marionnette, le collectif développe, d'une part, des projets à trois autour de formes légères ou d'ateliers. D'autre part, chacun déploie une écriture singulière dans le cadre de projets individuels. Comme des vases communicants, les projets communs et les projets individuels s'enrichissent mutuellement.

Le collectif s'investit aussi dans une démarche de transmission et de sensibilisation par la mise en place d'actions ponctuelles ou plus longues : rencontres, ateliers ou stages, projets jumelés et même créations en lien avec le territoire...

Site du collectif : [www.labelbrut.fr](http://www.labelbrut.fr)

Facebook : <https://www.facebook.com/label.brut>

**BIBLIOGRAPHIE** En lien avec la librairie M'LIRE ANJOU, quelques repères bibliographiques :

### ALBUMS

- « Ouvre moi la porte » de Michel Escoffier et Matthieu Maudet, Editions Loulou et Cie
- « Le roi est occupé » de Mario Ramos, Editions Ecole des Loisirs
- « Chhht » de Sally Grindley et Peter Utton, Editions Pastel
- « Imagine » de Aaron Necker, Editions Gautier Languereau
- « l'ogresse et les sept chevaux » de Praline Gay-Para et Martine Bourre, Editions Didier jeunesse
- « Poupoupidours » de Benjamin Chaud, Editions Hélium

### ROMANS

- « Emily et la porte enchantée » Holly Webb, éditions Flammarion
- « Le maître des clés », Benoît Grelaud, éditions Grund
- « Orphans », Claire Gratias, éditions Rageot
- « Terrienne » de Jean-Claude Mourlevat, édition Gallimard Jeunesse

Et à titre très personnel, pour les adultes et adolescents :

- « La porte des enfers », Laurent Gaudé
- Toute l'œuvre de dessinateur de Marc-Antoine Mathieu et peut être plus particulièrement la série : « Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves »... pour le plaisir du vertige

### AVANT LE SPECTACLE

Interviewer les enfants (et les adultes qui les accompagnent) à l'aide du questionnaire établi pour les collectages. Ce questionnaire est à adapter en fonction de l'âge des personnes interrogées... et de leur durée de concentration.

Il est basé sur des questions personnelles et un travail mené en collaboration avec Claude Lapointe, consultante et formatrice en PNL (programmation neuro-linguistique) de Montréal, Québec.

### LE QUESTIONNAIRE

#### **Le TEMPS – QUAND ?**

*Quand est-ce qu'on est grand ? Quand est-ce que tu vas le devenir ?*

*Comment le sauras-tu que tu es devenu grand ?*

*Quand doit-on passer la porte ? Quand ne doit-on pas la franchir ?*

#### **L'IDENTITE – QUI ?**

*Qu'est-ce que tu voudrais faire quand tu seras grand ?*

*Qui tu vas être quand tu seras grand ?*

#### **Le LIEU – OÙ ?**

*Imagine un mur avec une porte dedans; elle est comment cette porte ?*

*Sa couleur ? En quoi elle est faite ? Y a-t-il une serrure ? Une clé ? Une poignée ?*

*Qu'est-ce qu'il y a derrière ?*

#### **Les COMPORTEMENTS – QUOI ?**

*On fait quoi, quand on est grand ?*

*C'est quoi les actions que les grands ont à faire pour montrer qu'ils sont grands ?*

*Quand vous serez grand, vous allez faire quoi ?*

*Si tu pars en voyage de l'autre côté de la porte, tu mettras quoi dans tes bagages pour y aller ?  
Tu emporterais quoi d'essentiel ?  
Tu choisirais quoi comme valise ?  
Avant de quitter les lieux, il y a des choses à faire ?... à vérifier avant de partir?*

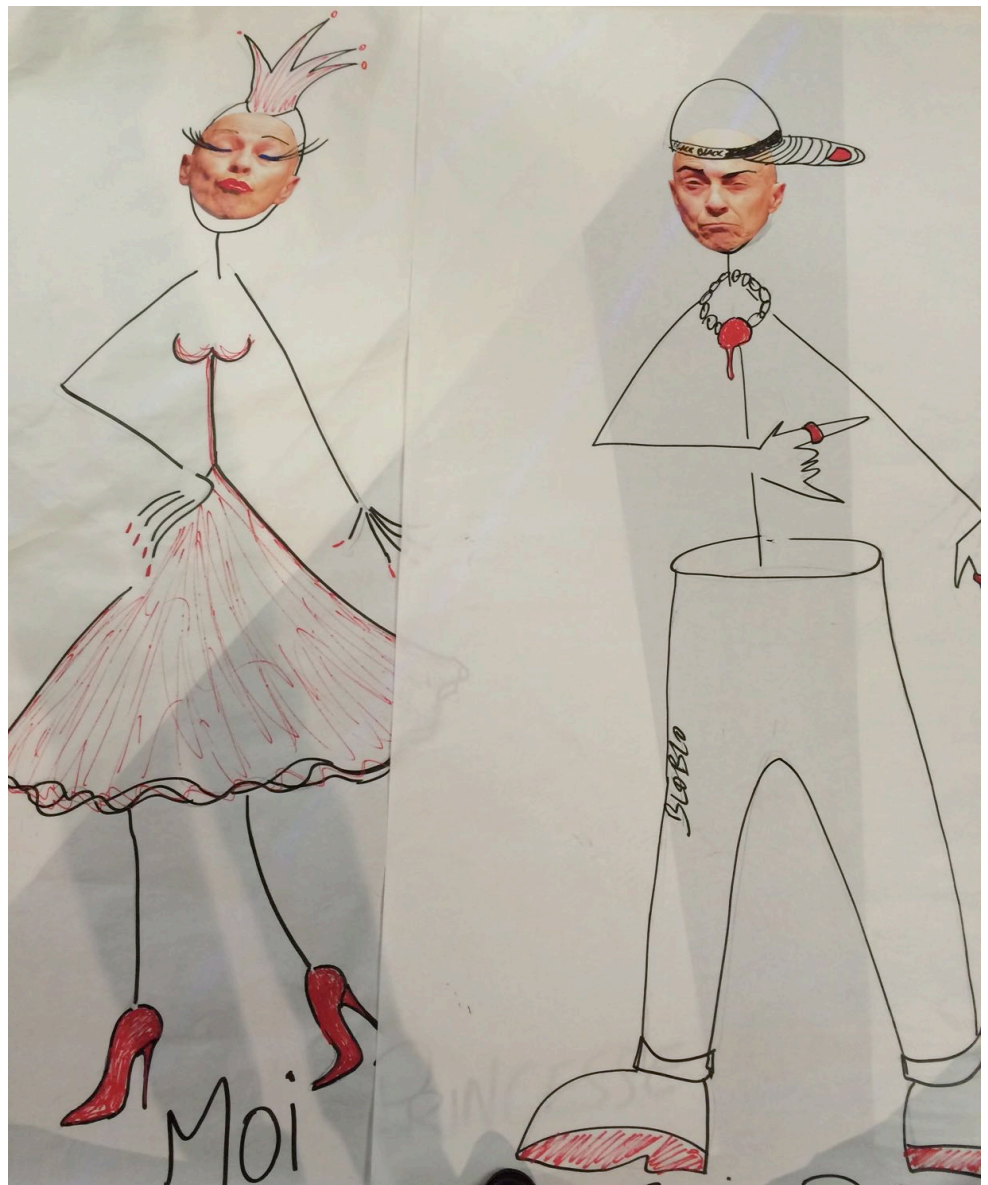
**Les CROYANCES et les VALEURS - POURQUOI ?**

*Pourquoi il faut grandir ? Ou pourquoi il faut surtout pas grandir ?...  
Pourquoi il faut aller de l'autre côté de la porte ?  
Qu'est-ce qui te pousserait à passer de l'autre côté de la porte ?  
Qu'est-ce qui t'en empêcherait ?*

■ **Projetez-vous dans ce que vous voulez devenir !**

1. Dessinez qui ou ce que vous voudriez être grandeur nature
2. Faites un selfie de vous dans ce personnage
3. Faites un montage de ce visage sur le corps grandeur nature
4. Améliorez, corrigez au gré de vos envies (avec de la couleur, des moustaches au feutre, du poil aux oreilles...)

Voici les projections de Laurent en princesse et en rappeur:





### ■ Réalisez le paysage de vos rêves ou de vos cauchemars en pop'up

Vous allez imaginer que vous êtes derrière une fenêtre et que vous y observez soit le paysage de vos rêves ou bien le paysage de vos pires cauchemars.

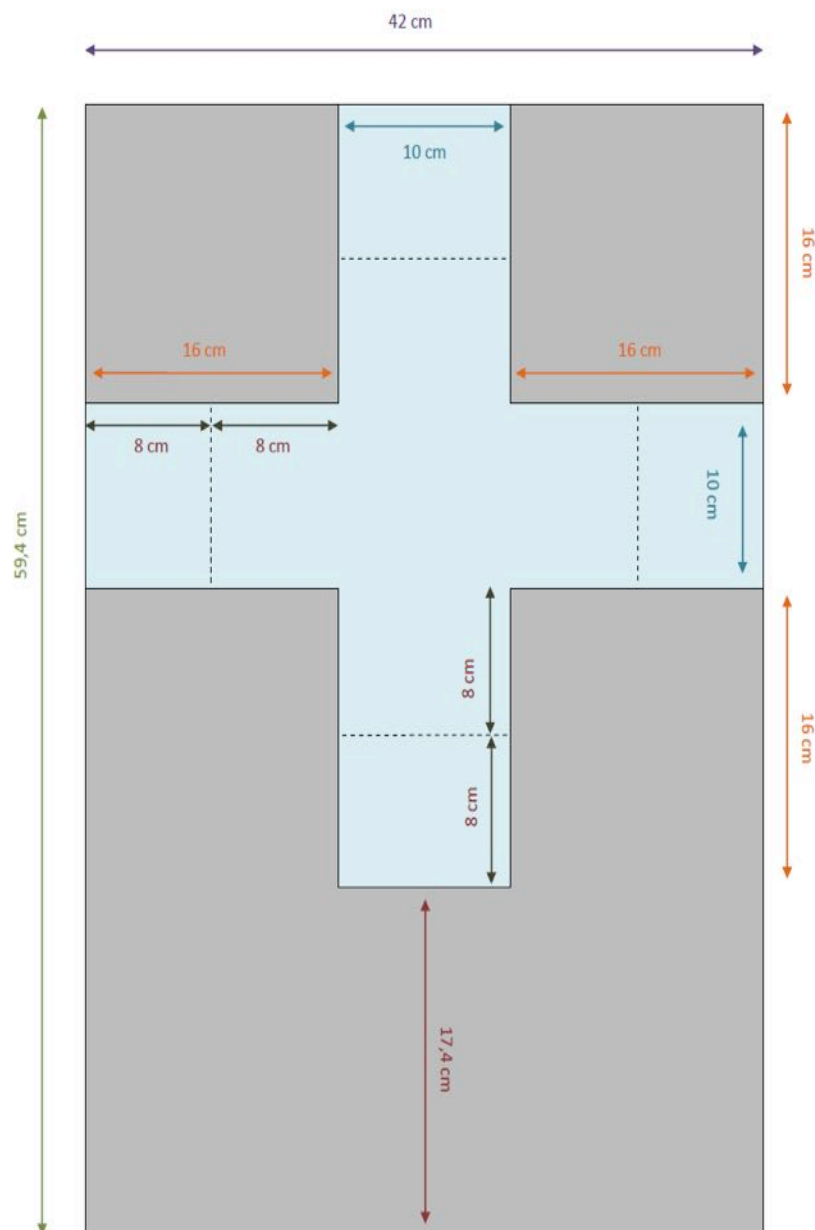
Qu'il soit inquiétant ou accueillant, mettez-y des détails. Est-ce une vallée déserte, une plage avec cocotiers ou une ville grouillante de constructions ? Qu'aimeriez-vous y voir ou pas ?

Avec comme seuls outils du papier, une paire de ciseaux (ou un cutter) et l'imagination, vous allez créer ce paysage en pop'up.

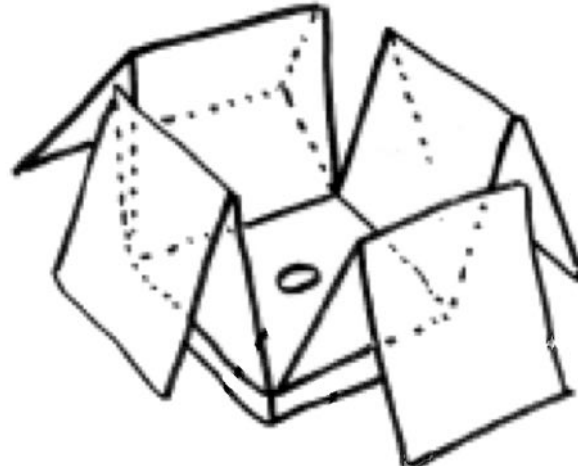
Le pop'up traditionnellement appelé Kirigami (art du découpage d'origine japonaise) consiste à découper et à mettre en volume du papier.

1/ Munissez-vous d'une grande feuille de papier légèrement cartonnée (de format A2 au minimum) et d'une paire de ciseaux.

2/ Découpez cette feuille comme indiqué sur le patron



3/ Pliez selon les pointillés de manière à former un cube creux.



4/ Dessinez le ou les paysages (soit cauchemardesques, soit paradisiaques) que vous avez imaginés sur les 4 faces du cube puis découpez les contours aux ciseaux (ou au cutter).

**!!! Attention :** Veillez à laisser un bord suffisamment large et à rattacher tous les éléments au bord afin de pouvoir faire tenir la structure du pop'up.



6/ Vous pouvez également insérer une lampe LED à l'intérieur du pop'up et faire évoluer ce paysage avec de nouveaux éléments.

- Travail sur le visuel de l'affiche du spectacle (réalisé par Laurent Vignais)



### LETTRES D'UNE CRÉATION

Laurent Fraunié, pendant la création de *à2pas2laporte*, a écrit quatre lettres qui nous emmènent dans son univers, au cœur des temps de recherche, de construction et de répétitions du spectacle.

Nous vous laissons découvrir ces lettres qui vous donneront bien des détails sur le processus mené.

30 octobre 2015,

L'été est déjà terminé, voici des nouvelles d'automne.

**à2pas2laporte** seconde partie de mon triptyque initié avec **Moooooooooonstres** sera créé le 2 novembre 2016 au Carré, Scène nationale de Château-Gontier.



D'ici là, au cours de la création de ce projet, 16 semaines de travail au plateau et/ou de collectage sont prévues.

Avant l'été, j'ai commencé mes premiers collectages afin d'éprouver le questionnaire construit avec la complicité de Claude Lapointe consultante en PNL (programmation neuro-linguistique).

Quelques perles sont déjà apparues notamment en réponse à la question "Avec quoi partiriez-vous de l'autre côté de la porte ?"

- "Les cadres" il faut comprendre les photos de famille...

- "mon chien" ou "mon chat" ou "ma souris" etc... Il y aura à mes côtés un animal de compagnie, ami ou souffre-douleur...

Comme dans l'élaboration de **Moooooooooonstres**, ces réponses ont alimenté l'écriture du scénario préalable à l'écriture de plateau.

Début juillet, j'ai vagabondé mentalement en me heurtant régulièrement au mur qui va soutenir la fenêtre et la porte d'**à2pas2laporte**.

J'étais plus obsédé par le mur que par la porte.

Je me suis installé devant ce mur, j'ai dessiné des portraits, commencé l'ébauche de mon animal de compagnie... fait quelques essais avec des mètres et des mètres de polyane.

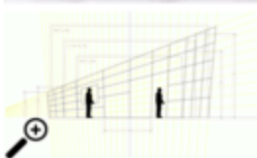


Puis j'ai passé 4 jours avec Babette Masson en aller-retours de la table au plateau à dessiner la trame de ce projet.

Grégoire Fauchoux, le scénographe (qui a aussi conçu la scénographie de **Moooooooooonstres**) m'a ensuite rejoint pour 2 jours de réflexion sur la nature des trois points spécifiques qui détermineront l'espace dramaturgique : la fenêtre, le mur, la porte.

J'étais alors sous l'influence d'une installation que je venais de découvrir, le *Studio Sam Moore*\* d'Anabelle Hulaut.

Je vous invite à faire un tour sur la toile pour découvrir le principe de perspectives et d'illusions développé dans la *Ames Room* par Adelbert Ames Jr.



En attendant la construction définitive du décor, nous avons conçu deux blocs autonomes, une porte et une fenêtre. Ces deux objets scénographiques seront facilement transportables pour mes résidences à venir. Le décor quant à lui sera fabriqué en mars prochain dans les ateliers du Grand T.

La prochaine lettre sera une lettre d'hiver.

A bientôt,

Laurent.

\* Exposition tenue du 30 mai au 30 août 2015 au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier

28 mars 2016,



Pour terminer l'automne, le 14 décembre dernier, je présentais à Quimper dans le cadre du festival Théâtre à Tout âge le projet *à2pas2laporte*.

Pour terminer l'hiver, je vous envoie cette lettre qui conclut une série de résidences.

En janvier j'ai passé deux semaines à Annemasse (74) : une semaine dans le groupe scolaire Bois Livron, suivie d'une semaine au Théâtre de Château Rouge.

J'ai installé, dans l'école, mon mur provisoire, élément essentiel de la scénographie et j'ai commencé mes premières improvisations de "racontage" de l'histoire du spectacle auprès de plusieurs classes de maternelle.

La deuxième semaine, j'ai été rejoint au théâtre par Grégoire Faucheu et Xavier Trouble, respectivement scénographe et régisseur/manipulateur. Nous avons à ce moment-là décidé que Xavier serait mon partenaire de plateau, mon double de l'ombre, mon manipulateur secret. Il est également le réalisateur à mes côtés de l'environnement sonore et "bruité" de ce mur.

Pour résumer ces 2 semaines :

> Cet "au-delà de la porte" stimule avec ravissement et inquiétude l'imaginaire des enfants. Ils sont capables de s'approcher de la porte avec méfiance et curiosité, même quand il ne reste plus qu'elle dans un espace vide, en se demandant ce qui se cache derrière alors qu'il n'y a plus de place pour quoi que ce soit de réel susceptible de s'y cacher.

> Le polyane ne sera pas le seul matériau qui habillera le mur.

> Les choix esthétiques de supports d'images sont loin d'être résolus entre photos, dessins ou mélange des deux. Il est encore aujourd'hui difficile de les déterminer. Nous continuons à creuser la question...



Début février, j'ai été accueilli en résidence à l'Excelsior, théâtre de la ville d'Allonnes (72). Harry Holtzman, co-directeur artistique de Label Brut, est venu me rejoindre en "œil extérieur". Le travail s'est précisé en terme de découpage, de cohérence de propos... et d'établissement d'un rétro-planning.

Toujours en février, je suis revenu à Quimper pour 3 jours de collectages. Ces moments ont été très denses et chargés d'instantanés rares, de fous rires et d'émotion parfois difficilement maîtrisable. J'y ai rencontré des enfants, des personnes âgées, des familles, des étudiants... accompagné par l'équipe de Très Tôt Théâtre.



Début mars, après deux journées de collectages à Château Gontier (53) accompagné de l'équipe du Carré, j'ai rencontré une première fois Aurélien "Djab" Desclozeaux chorégraphe et danseur, pour un travail sur 3 moments spécifiques du spectacle, dont une chorégraphie des Troubles Obsessionnels Compulsifs. Quelques T.O.C découverts au cours de mes collectages ont alimenté ce travail dont je suis sorti sérieusement courbaturé... Je retrouverai Djab en juin et septembre prochain pour finaliser ce travail chorégraphique.

Du 21 au 26 mars, j'ai passé la première semaine du printemps en résidence au théâtre Epidaure à Bouloire (72), avec le mur définitif fraîchement sorti des ateliers du Grand T – théâtre de Loire-Atlantique (44)... Sylvain Séchet le créateur lumière nous a rejoint pour un premier contact avec la structure. Mais il s'agit déjà du printemps alors je vous parlerai de cela dans la prochaine lettre.

Bon début de printemps à tous.

Laurent.

[+ souvenir de la lettre d'automne](#)

28 mai 2016,

Bouloire/Château-Gontier/Quimper/Marseille : Quatre lieux pour cette lettre de printemps.

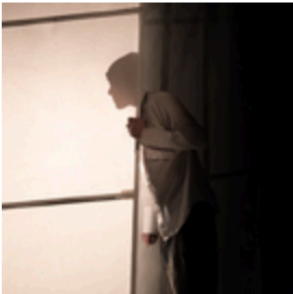


**Fin mars**, Bouloire. Nous découvrons notre décor. Un imposant squelette de montagnes russes avant habillage. Une fête foraine en soi. Nous nous confrontons à des questions sur les matériaux d'habillage. L'idée de matériaux divers pour composer la surface du mur commence à germer. Nous faisons des essais concluants avec le polyane à la fois marée et flamme. Un sac plastique rend hommage à une séquence du film American Beauty. Avec Harry Holtzman, codirecteur de Label brut et œil extérieur sur le spectacle, nous essayons les premières circulations dans ce décor tout en perspective et trompe-l'œil. Nous enfonçons les clous des choix. Nous continuons les collectages... une erreur technique va d'ailleurs en faire disparaître une partie !



**En avril**, Château-Gontier. François Corbal, le chef constructeur du Grand T nous rend visite et rejoint Grégoire Faucheux, le scénographe, et Xavier Trouble, le régisseur général et partenaire de l'ombre, pour réfléchir aux modifications à apporter à la structure. Nous faisons nos premières photos dans l'espace. Nous faisons aussi nos premiers montages de portraits de mon visage et de dessins grandeur nature pour alimenter les images de celui que je pourrais devenir de l'autre côté de la porte. C'est une grosse semaine de bidouillage en tout genre et tous azimuts. On imprime on perce on grimpe on déchire on traverse on colle...

**Toujours en avril**, Quimper – Nous sommes très attendus. Harry et Xavier sont là. Le programme est chargé entre la recherche et les rencontres avec différents publics. Nous essayons un maximum de séquences. Le jeu avec mon ombre, les paysages dans la fenêtre, la valse des cadres, les disparitions et les apparitions dans ce mur, l'utilisation des collectages, les essais avec un masque numérique... Notre mur Mondrian se confirme définitivement dans une variation subtile de blancs et de matières comme autant d'échos à ce qui relève du réel ou du fantasmé. Un cadeau à la fois beau et contraignant à éclairer pour notre créateur lumière. Sheila mon animal de compagnie refait son apparition... je l'avais un peu mise de côté. Et la Dame Blanche (c'est comme ça dorénavant que j'appelle ce personnage entièrement conçu en polyane) se révèle être très charismatique et émouvante.



**Début juin**, Marseille. C'est demain pour moi et ce sera hier quand vous lirez la lettre... je suis sûr que j'aurai tellement de courbatures après ma seconde session de travail avec Djab, le chorégraphe, que je n'aurai pas la force de vous écrire ! Alors je vous écris avant. Nous allons fouiller plus loin le passage des T.O.C.

Je vous souhaite un bel été et vous donne rendez-vous début septembre.

Laurent.

*PS : le 26 avril mon père a fait une sale blague, il nous a quitté sans prévenir. J'avais programmé d'aller faire mon collectage auprès de ma famille début mai. À Quimper, avec Harry nous parlions beaucoup de la famille qui à la fois nous pousse nous façonne nous retient... Je lui parlais de mon envie de travailler avec les photos de leurs visages dans la séquence de la valse des cadres sur le mur. Ces cadres sans lesquels le personnage n'envisagerait pas de partir de l'autre côté de la porte. Nous avons joué avec l'idée du temps qui passe, de la famille qui se transforme, des visages qui se succèdent. Nous évoquions la présence d'un cadre noir circulant sur ce mur et qui, comme dans un jeu, s'amuserait à faire disparaître certains visages au fur et à mesure. Un cadre noir est venu absenter mon père. Il n'y aura pas sa voix dans à2pas2laporte mais il y aura son visage. Je ne vous confie pas cela pour susciter des messages de sympathie. C'est juste pour partager ce moment où la réalité est venue s'installer dans ma fiction. Ça fait partie de mon journal de bord. Mon père est passé de l'autre côté d'une porte. Ce spectacle lui sera dédié.*

[+ souvenir de la lettre d'automne](#)

[+ souvenir de la lettre d'hiver](#)

8 octobre 2016,



Le temps file, l'été est fini et la date de la création approche.

Le temps est de plus en plus difficile à dompter... mais je n'abandonne pas le dressage des heures.

Cette lettre sera sous forme télégraphique.



Été très dense - stop - belle tournée *Mooooooooonstres* en Corée - stop - résidence de trois semaines à Coulaines - stop - une semaine technique avec Grégoire et Xavier - stop - au loin là-bas sauf si c'est un mirage je vois le bout du tunnel - stop - arrivée de Babette en deuxième semaine - stop - faut que ça pulse - stop - je me prends tour à tour pour Dark Vador, Beyoncé, François Hollande, Michael Jackson... - stop - arrivée de Harry en troisième semaine en Birkenstock et chaussettes orange - stop - deux "bout à bout" racontés/joués dans l'espace tant bien que mal - stop - plutôt bien que mal - stop - la dramaturgie s'affirme définitivement c'est rassurant - stop - une semaine de résidence à Laval - stop - premier grand plateau où poser le décor dans sa grande version - stop - arrivée de Sylvain l'éclairagiste très attendu pour des miracles - stop - il n'a pas l'air d'avoir trop peur de ce qu'il voit - stop - première ouverture d'une répétition devant l'équipe du théâtre et Marielle Carteron - stop - personne ne s'enfuit en courant - stop - personne ne sourit l'air gêné - stop - les échanges sont chaleureux et confiants - stop - et si je me mettais vraiment à jouer maintenant - stop - installation à Château-Gontier - stop - troisième session avec Djab - stop - Babette m'appelle la ballerine - stop - j'ai peut-être raté ma vocation - stop - nous entrons dans le détail du jeu - stop - je me concentre sur le jeu/le jeu/le jeu (trois fois) - stop - début octobre, petite échappée *Mooooooooonstres* à Alès - stop - à partir du 10 octobre dernière ligne droite - stop - je vous attends avec impatience le 2 novembre - stop - hâte de vous présenter *à2pas2laporte* - stop - amicalement - stop - Laurent -

[+ souvenir de la lettre d'automne](#)

[+ souvenir de la lettre d'hiver](#)

[+ souvenir de la lettre de printemps](#)