

# SAI SON 16/17

  
Théâtre  
Angoulême  
SCÈNE NATIONALE

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

**j**eune **P**ublic

# LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

<b>CHIENS DE TOUS POILS</b> Joseph d'Anvers	jeu 13 octobre 14 h ven 14 octobre 10h – 14h <b>sam 15 octobre 15 h</b> mer 19 octobre 10 h – <b>15 h</b> <b>jeu 20 octobre 11 h – 15 h</b> <b>ven 21 octobre 11 h – 15 h</b>	ciné-concert	40 mn	dès 2 ans
<b>CARROUSEL DES MOUTONS</b> d'irque & fien	<b>sam 3 décembre 19 h</b> lun 5 décembre 14 h mar 6 décembre 10 h – 14 h <b>mer 7 décembre 15 h</b> ven 9 décembre 10 h – 14 h <b>sam 10 décembre 17h30</b> <b>dim 11 décembre 14 h</b>	arts de la piste	50 mn	dès 3 ans
<b>LES OMBRES BLANCHES</b> Compagnie Pernette	mar 10 janvier 10 h – 14 h mer 11 janvier 10 h – <b>19 h</b> jeu 12 janvier 10 h – 14 h	danse	50 mn	dès 6 ans
<b>LES MALHEURS DE SOPHIE</b> Compagnie Travaux Publics Frédéric Maragnani	jeu 2 février 10 h – 14 h ven 3 février 10 h – <b>19 h</b> <b>sam 4 février 17h30</b> lun 6 février 10 h – 14 h mar 7 février 14 h – <b>19 h</b> mer 8 février 10 h – <b>19 h</b> jeu 9 février 10 h – <b>19 h</b> ven 10 février 10 h – 14 h	théâtre	45 mn	dès 7 ans
<b>L'ARCHE PART À HUIT HEURES</b> La Petite Fabrique Betty Heurtebise	mer 10 mai 10 h – <b>19 h</b> jeu 11 mai 10 h – 14 h ven 12 mai 10 h – 14 h	théâtre	55 mn	dès 7 ans

En gras, les séances tout public

Votre contact pour les séances scolaires

Agathe Sureau – 05 45 38 61 64 – [agathe.sureau@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.sureau@theatre-angouleme.org)

# LA TÊTE DANS LES NUAGES – du 11 au 18 mars 2017

<b>À 2 PAS 2 LA PORTE</b> Laurent Fraunié Collectif Label Brut	<b>sam 11 mars</b>	<b>14 h 30 – 17 h 30</b>	théâtre d'objets et d'images	55 mn	dès 5 ans
	<b>dim 12 mars</b>	<b>17 h 30</b>			
	lun 13 mars	10 h – 14 h			
	mar 14 mars	10 h – 14 h 30			
	mer 15 mars	9 h 30 – <b>15 h</b>			
<b>NATANAËL</b> Opéra Pagaiï	lun 13 mars	10 h – 14 h	marionnettes	1 h	dès 6 ans
	mar 14 mars	10 h – 14 h 30	théâtre d'objets		
	mer 15 mars	10 h 30 – <b>14 h</b>			
	jeu 16 mars	10 h – 14 h			
	ven 17 mars	9 h 15 – 14 h 30			
	<b>sam 18 mars</b>	<b>15 h – 17 h 30</b>			
<b>PICCOLI SENTIMENTI</b> Tof Théâtre & Teatro delle Briciole	mar 14 mars	10 h – 14 h	marionnettes	45 mn	dès 3 ans
	mer 15 mars	10 h – <b>17 h</b>	théâtre d'objets		
<b>TROIS PETITES SŒURS</b> Le Carrousel Suzanne Lebeau	lun 13 mars	14 h – <b>19 h</b>	théâtre	50 mn	dès 8 ans
	mar 14 mars	10 h			
<b>LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ</b> Théâtre du Phare – Olivier Letellier	mar 14 mars	13 h 30 – <b>19 h</b>	théâtre de récit	1 h	dès 9 ans
	mer 15 mars	9 h 30			
<b>DON QUICHOTTE</b> Compagnie Le Festin Anne-Laure Liégeois	<b>mer 15 mars</b>	<b>14 h 30</b>	théâtre	1 h	dès 8 ans
	jeu 16 mars	14 h – <b>19 h</b>			
	ven 17 mars	10 h – 14 h			
<b>LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES</b>	jeu 16 mars	10 h – 14 h 30	conférence dansée	50 mn + échange	dès 10 ans
	ven 17 mars	14 h – <b>19 h</b>			
<b>CINÉMATIQUE</b> Adrien M & Claire B	ven 17 mars	10 h – 13 h 45	danse, jonglage arts numériques	1 h 05	dès 6 ans
	<b>sam 18 mars</b>	<b>20 h 30</b>			

**En gras, les séances tout public**

# Comment choisir un spectacle ?

L'âge de vos élèves est déterminant. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une pré-sélection en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

## POUR LE CYCLE 1 (MATERNELLES)

### ➞ Pour les **Toutes Petites Sections/ Petites Sections / Moyennes Sections**

*Chiens de tous poils*

*Carrousel des moutons*

*Piccoli Sentimenti*

### ➞ Pour les **Grandes Sections**

*Chiens de tous poils*

*Carrousel des moutons*

*à2pas2laporte*

*Piccoli Sentimenti*

## POUR LE CYCLE 2 (CP, CE1, CE2)

### ➞ Pour les **CP**

*Chiens de tous poils*

*Carrousel des moutons*

*Les Ombres blanches*

*à2pas2laporte*

*Piccoli Sentimenti*

*Cinématique*

### ➞ Pour les **CE1**

*Carrousel des moutons*

*Les Ombres blanches*

*Les Malheurs de Sophie*

*à2pas2laporte*

*Natanaël, ou j'adore les carottes c'est ce que je préfère dans les petits pois*

*Cinématique*

*L'Arche part à huit heures*

### ➞ Pour les **CE2**

*Carrousel des moutons*

*Les Ombres blanches*

*Les Malheurs de Sophie*

*à2pas2laporte*

*Natanaël, ou j'adore les carottes c'est ce que je préfère dans les petits pois*

*Trois petites sœurs*

*Don Quichotte*

*Cinématique*

*L'Arche part à huit heures*

## POUR LE CYCLE 3 (CM1, CM2, 6<sup>ÈME</sup>)

### ➤ Pour les CM1 & CM2

*Les Ombres blanches*  
*Les Malheurs de Sophie*  
*Natanaël, ou j'adore les carottes c'est ce que je préfère dans les petits pois*  
*Trois petites sœurs*  
*La nuit où le jour s'est levé*  
*Don Quichotte*  
*Cinématique*  
*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*  
*L'Arche part à huit heures*

### ➤ Pour les 6<sup>ème</sup>

*Les Ombres blanches*  
*Les Malheurs de Sophie*  
*Trois petites sœurs*  
*La nuit où le jour s'est levé*  
*Don Quichotte*  
*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*  
*L'Arche part à huit heures*

## POUR LE CYCLE 4 (5<sup>ÈME</sup>, 4<sup>ÈME</sup>, 3<sup>ÈME</sup>)

### ➤ Pour les 5<sup>ème</sup>

*Les Ombres blanches*  
*Les Malheurs de Sophie*  
*Trois petites sœurs*  
*La nuit où le jour s'est levé*  
*Don Quichotte*  
*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*  
*L'Arche part à huit heures*

### ➤ Pour les 4<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup>

*La nuit où le jour s'est levé*  
*Don Quichotte*  
*Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*

**MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES DE SPECTACLES AVANT LE :**

➤ **23 SEPTEMBRE** pour les classes qui souhaitent s'inscrire sur le projet de **La valise philosophique** ou sur le premier spectacle de la saison ***Chiens de tous poils***.

➤ **30 SEPTEMBRE** pour les autres classes.

# COMMENT RÉSERVER ?

## ➔ Une fiche de réservation par enseignant !

Chaque année, nous recevons un nombre de demandes très important pour les séances scolaires. Et malheureusement nous ne pouvons répondre favorablement à toutes ces demandes. Les représentations en temps scolaire ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions vivement de lire attentivement ce document, et, de notre côté, nous ferons de notre mieux pour satisfaire vos souhaits.

Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix de spectacle(s) ou dans le montage de vos projets, n'hésitez pas à nous contacter.

## **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

L'inscription se fait par le biais d'une fiche de réservation que vous nous faites parvenir dûment complétée – 1 fiche par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.

Veillez à bien remplir toutes les rubriques, recto et verso.

## **CHOIX DE LA SÉANCE**

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séance, mais cela est parfois impossible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de vous rendre.

Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

## **QUAND RÉSERVER ?**

Dès le 12 septembre, à l'issue de la réunion de présentation de saison à destination des enseignants.

Chaque année nous enregistrons des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil (notamment pour les spectacles en direction des maternelles)

Merci de nous retourner votre fiche de réservation avant :

- ➔ Le **23 septembre** pour les classes qui souhaitent s'inscrire sur le projet de **La valise philosophique** ou sur le premier spectacle de la saison ***Chiens de tous poils***.
- ➔ Le **30 septembre** pour les autres classes.

## **COMBIEN ÇA COÛTE ?**

Prix du billet par enfant : 5 euros

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/scolaire.

## **CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES**

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

## **ANNULATION**

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à une autre classe ou de trouver une solution de remplacement.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant le spectacle) ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous faire parvenir la facture correspondante.

(Nous sommes très arrangeants et faisons en sorte de toujours trouver une solution !!)

## **RÈGLEMENT**

N'apportez pas votre chèque le jour du spectacle.

Après votre venue, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour du spectacle.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême.

## **AVANT VOTRE VENUE**

Environ 15 jours avant la sortie au Théâtre, vous recevrez un courrier vous rappelant votre venue avec un dossier d'accompagnement du spectacle.

Dans le cadre du festival La Tête dans les nuages, les spectacles seront joués dans différentes salles de la ville d'Angoulême. Merci d'être particulièrement vigilants à ce point quand vous réservez votre bus !!

## **QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?**

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **un quart d'heure** minimum avant le début de la représentation (l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au **DÉBUT** du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre)

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 62 / 63 ou au 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence !

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.



## **PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE**

Une sortie au spectacle demande un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

**Avant** : il est conseillé de contextualiser la sortie, présenter le spectacle : Informer les enfants du spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il est également important de préciser aux enfants les codes d'une venue au spectacle :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils).

La salle qui peut parfois devenir complètement noire (pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public ce qui demande de la part des spectateurs de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, jouer...

**Après** : après être venu au Théâtre il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous le souhaitez, partager avec nous vos réactions, nous adorons ça et les artistes aussi. Vous pouvez nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par mail : [agathe.sureau@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.sureau@theatre-angouleme.org)

### **Les outils à votre disposition**

Vous pouvez annoncer à vos élèves la sortie au théâtre à partir d'éléments très simples :

- Donner aux enfants le titre du spectacle.
- Lire le texte de présentation dans la brochure présentant les spectacles.
- Parler de l'affiche qui vous sera envoyée par courrier (sauf bien sûr pour les spectacles qui n'ont pas d'affiche).

#### ➤ **Le dossier d'accompagnement**

Vous recevez ce dossier environ 15 jours avant le spectacle. Il vous apporte des informations sur le spectacle et le travail de la compagnie. Il vous donne des pistes d'explorations à aborder avec vos élèves afin de préparer ou de prolonger le spectacle.

Un membre de l'équipe du Théâtre peut également intervenir dans votre classe en amont et/ou en aval des spectacles. Nous sommes toujours très attentifs aux retours que vous nous adressez, n'hésitez pas à nous faire part de vos réactions et nous les transmettrons aux artistes.

### **NOUVEAU ! Sur notre site Internet**

En cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et animateurs vous aurez accès aux dossiers d'accompagnements des spectacles. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec vos élèves et seront mis en ligne au fur et à mesure de l'année.



## **PAR ICI LA SORTIE !!**

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, professeur documentaliste ?

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, écrit des comptes-rendus ou des critiques ? Vous avez gribouillé des trucs ou réalisé une exposition de chefs-d'œuvre d'après ce que vous avez vu au Théâtre ?

Envoyez-nous par mail vos réalisations ([aurelie.zadra@theatre-angouleme.org](mailto:aurelie.zadra@theatre-angouleme.org)) et nous les posterons sur notre blog pour que toutes ces traces ne restent plus dans l'intimité des cahiers ou dans les couloirs des établissements, et pour que toutes ces créations puissent être partagées comme on partage un spectacle.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

## **LES ACTIONS POUR LES GROUPES ET LE MILIEU SCOLAIRE**

### **Intervention en classe avec le rendez-vous « Aller / Retour »**

C'est quoi un Théâtre ? Pour faire un spectacle de quoi avons-nous besoin ? Quel est le rôle du spectateur ?

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage aller / retour.

À l'aller, on vient chez vous, directement dans la classe pour vous proposer une rencontre ludique et préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Au retour, après le spectacle, on revient chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

### Interventions gratuites sur réservation :

Pour les écoles maternelles et élémentaires auprès d'Agathe Sureau au 05 45 38 61 64

Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52

### **Visite du Théâtre d'Angoulême**

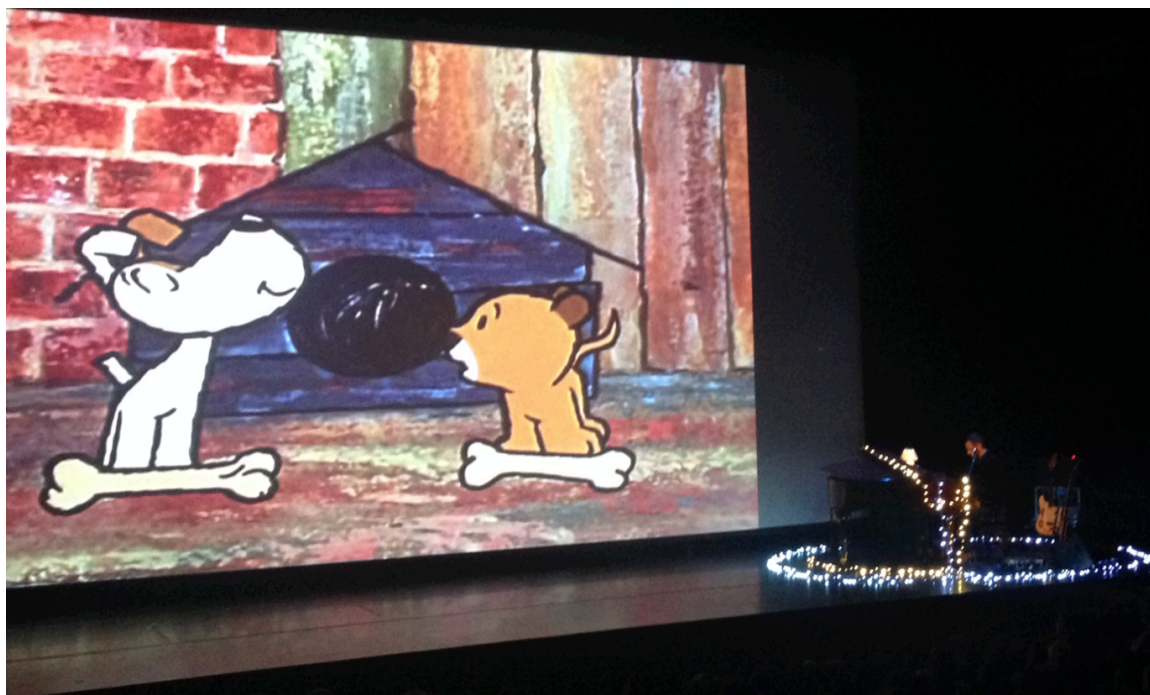
Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

Pour des raisons pratiques, il est compliqué d'organiser des visites les jours de spectacles et pendant le festival La Tête dans les nuages.

### Entrée libre sur réservation :

Pour les écoles maternelles et élémentaires auprès d'Agathe Sureau au 05 45 38 61 64

Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52



### **CHIENS DE TOUS POILS**

Joseph d'Anvers

Théâtre - Studio Dominique Bagouet  
40 minutes

#### **Séances scolaires**

Jeudi 13 octobre 14h00  
Vendredi 14 octobre 10h00 – 14h00  
Mercredi 19 octobre 10h00

Le chanteur Joseph d'Anvers habille de sa pop-rock élégante des films rares, réalisés dans les années 60/70 par des cinéastes d'animation russes, polonais ou britanniques, un programme de films colorés aux personnages débrouillards et malicieux : un petit chien à taches rousses aux prises avec le soleil, une moufle qui se transforme en chiot de compagnie, deux compères à poils qui participent à un concours de beauté et Reskio le chien qui adopte un bébé lion. Le concert met à l'honneur le meilleur ami de l'homme, au cœur de saynètes humoristiques et tendres.

A la création de ce spectacle, désirant s'éloigner de la chanson pour enfant, Joseph d'Anvers est parti sur l'idée de sonorités rock et électro, pour les tous petits.

Les musiques sont rythmées, soutenues par des « boom boom » électro enfantins dont les petits spectateurs raffolent. L'idée étant qu'enfants et adultes ressortent ravis de ces 45 mn de spectacle.

Joseph d'Anvers est un chanteur et écrivain français, issu de la scène des musiques actuelles. Il a sorti quatre albums et a écrit notamment pour Alain Bashung sur l'album *Bleu Pétrole*, pour Amandine Bourgeois, Françoise Hardy ou Julien Doré.

**Bulles de Culture :** La Ville d'Angoulême propose ce dispositif aux 3000 élèves des écoles maternelles et primaires publiques. Ainsi, toutes les classes de moyennes sections d'Angoulême découvriront *Chiens de tous poils* au Théâtre d'Angoulême le lundi 17 et le mardi 18 octobre à 10h & 14h.

#### **Sortie en famille**

Samedi 15 et mercredi 19 octobre à 15h00

#### **Séances pendant les vacances scolaires :**

Jeudi 20 et vendredi 21 octobre à 11h00 et 15h00



### ***CARROUSEL DES MOUTONS***

d'irque & fien

Théâtre – Grande salle  
50 minutes

#### **Séances scolaires**

Lundi 5 décembre	14h00
Mardi 6 décembre	10h00 – 14h00
Vendredi 9 décembre	10h00 – 14h00

Après des années de formation en arts du cirque et 15 ans d'expérience en théâtre de rue, d'irque crée se spectacle avec sa complice pianiste Fien.

Le temps s'arrête pour laisser place aux rêves.

Au centre de la scène, un piano. Sur les touches, les mains gracieuses d'une pianiste rêveuse. Au-dessus de ses mains, un acrobate s'élève en même temps que les notes de musique.

Dirk et Fien au pays des merveilles, sont deux artistes généreux qui nous entraînent doucement vers un monde de poésie. Il est temps de voir les yeux grands fermés, de saisir la beauté de la nuit et l'essence même du cirque dans ce spectacle irréel, aux performances techniques époustouflantes et à la musique délicate.

Un spectacle sans mot... et qui laisse sans voix.

Une invitation pour petits et grands à tendre la main pour se saisir de leurs rêves.

#### **Sortie en famille**

Samedi 3 décembre	à 19h00
Mercredi 7 décembre	à 15h00
Samedi 10 décembre	à 17h30
Dimanche 11 décembre	à 14h00

## Danse



### ***LES OMBRES BLANCHES***

Compagnie Pernette

Théâtre – Grande salle  
50 mn

#### **Séances scolaires**

Mardi 10 janvier 10h00 – 14h00

Mercredi 11 janvier 10h00

Jeudi 12 janvier 10h00 – 14h00

Et si les maisons hébergeaient des êtres invisibles ? Même pas peur !

S'il est un monde fascinant, c'est bien celui des fantômes !

Dans *Les Ombres blanches*, la chorégraphe Nathalie Pernette lève le voile, avec humour et délicatesse, sur ces êtres aux intentions mystérieuses...

Dans un décor de maison hantée, deux danseurs, vêtus de longues robes grises et souples, dressent une étonnante galerie de figures spectrales. Apparitions flottantes, brumeuses ou silencieuses, fulgurances très sonores, c'est tout un monde invisible qui prend corps sous nos yeux. On entend des chuchotements et des coups sourds tapés derrière les murs, on voit des meubles et des objets se déplacer tout seuls. Des sensations qui nous glacent joyusement le sang ou nous caressent les narines.

Mouvements glissants, ralentis intenses, danses de têtes ou de mains sans corps évoquent les déplacements agités de ces êtres surnaturels. Un ballet étrange et hypnotique se déroule sous nos yeux créant des vignettes affolées et plutôt burlesques ! Complice de cette aventure, le magicien Thierry Collet profite de la pénombre pour donner vie aux objets et morceler les corps. Quant à la création musicale et sonore de Franck Gervais, elle amplifie les bruissements de l'air et le tintement des clés et des chaînes, évoquant l'errance des corps et des âmes.

Nathalie Pernette poursuit ici son travail chorégraphique tourné vers le bizarre et le fantastique, développant des images et des thématiques qui touchent jeunes et moins jeunes dans leur imaginaire et leur vécu.

#### **Sortie en famille**

Mercredi 11 janvier à 19h00



### **LES MALHEURS DE SOPHIE**

Compagnie Travaux Publics

Dans le cadre de la Bibliothèque des Livres Vivants

Théâtre – Studio Dominique Bagouet

45 mn

### **Séances scolaires**

Judi 2 février 10h00 – 14h00

Vendredi 3 février 10h00

Lundi 6 février 10h00 – 14h00

Mardi 7 février 14h00

Mercredi 8 février 10h00

Judi 9 février 10h00

Vendredi 10 février 10h00 – 14h00

*Les Malheurs de Sophie* est un roman pour enfants écrit par la comtesse de Ségur et publié en 1858.

L'action se déroule dans un château de la campagne française du Second Empire où Sophie habite avec ses parents M. et Mme de Réan. Curieuse et aventureuse, elle commet bêtise sur bêtise. Remplacer le sucre par de la craie, couper ses sourcils ou laisser fondre sa poupée... Pour faire des sottises, Sophie est douée d'une grande imagination ! Si elle prenait exemple sur son gentil cousin Paul ou sur ses amies Camille et Madeleine, elle serait sans doute moins souvent punie. Mais la pauvre Sophie a bien des malheurs. Deviendra-t-elle un jour une enfant modèle ?

Une grande table et une actrice-démonstratrice, Martine Lucciani, qui fait revivre tour à tour Sophie, Madame de Réan, Paul... et la narratrice de l'histoire. Sur la table, des objets, faisant référence aux différents épisodes traversés par la petite Sophie : la poupée de cire, les petits poissons, le thé, les cheveux mouillés, les sourcils coupés, les fruits confits, la petite voiture, la tortue... tout un univers de bric à brac joyeux qui se déploie avec humour et cruauté le temps de cette démonstration de l'absurde !

### **Sortie en famille**

Vendredi 3 février à 19h00

Samedi 4 février à 17h30

Mardi 7 février à 19h00

Mercredi 8 février à 19h00

Judi 9 février à 19h00



### ***L'ARCHE PART À HUIT HEURES***

La Petite Fabrique / Betty Heurtebise

Théâtre – Grande salle  
55 mn

#### **Séances scolaires**

Mercredi 10 mai	10h00
Jeudi 11 mai	10h00 – 14h00
Vendredi 12 mai	10h00 – 14h00

Attention déluge !

Trois pingouins, blottis l'un contre l'autre, contemplant la banquise et se chamaillent. Rien à faire d'autre dans ce paysage de glace et d'ennui. C'est alors qu'une colombe, atterrit avec fracas : il n'y a plus une minute à perdre, l'Arche partira à 8 heures, les retardataires seront condamnés à mourir noyés et seuls les bagages à main seront acceptés !

Petit problème, il n'y a que deux places par espèce à bord de l'Arche. Les pingouins sont trois et ils ne conçoivent pas d'abandonner le plus petit ! Les deux élus prennent le risque d'emmener le troisième dans leur valise, mais ils vont devoir faire preuve d'imagination pour cacher ce passager clandestin. Surtout quand on sent si fort le poisson !

Cette pièce de l'auteur allemand Ulrich Hub séduit d'emblée par son histoire incontestablement drôle et profonde. À travers le mythe du déluge, elle aborde pêle-mêle des questions hautement sérieuses : l'existence de Dieu, le bien et le mal, l'écologie, la survie et la clandestinité, la désobéissance et la culpabilité...

*L'Arche part à 8 heures* est tout à la fois une fiction humoristique, un petit traité de philosophie et une pièce de théâtre. L'histoire désopilante de ces trois énergumènes en proie à des questionnements métaphysiques ne pouvait que séduire Betty Heurtebise, metteuse en scène d'un théâtre jeune public imaginaire et résolument moderne.

#### **Sortie en famille**

Mercredi 10 mai à 19h00

## ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE *L'ARCHE PART À 8 HEURES*

### **LA VALISE PHILOSOPHIQUE**

À l'occasion de l'accueil du spectacle *L'Arche part à 8 heures*, la compagnie La Petite Fabrique propose aux enseignants et/ou animateurs de mettre en place des conversations philosophiques dans leurs classes/groupes avant et après leur venue au spectacle.

Un fois par mois, de novembre à mai, la classe/le groupe recevra une carte postale posant une question en lien avec la pièce (l'ennui, la rencontre, la culpabilité, etc.) et une fiche pratique pour accompagner la discussion.

Guidés par l'enseignant ou l'animateur, les jeunes pourront ainsi philosopher en réalisant un carnet des petits philosophes et préparer ainsi tout doucement leur venue au Théâtre.

Pour pouvoir encadrer ces moments d'échanges privilégiés, les enseignants et animateurs bénéficieront d'une formation:

#### **Formation : *L'Arche part à 8 heures, La valise philosophique.***

Animé par Aurélie Armellini de la compagnie La Petite Fabrique, une formation qui vous donnera toutes les clés indispensables pour mieux découvrir et exploiter le contenu de cette valise philosophique.

**Mardi 18 octobre 2016 de 18 h à 21 h**

Nombre de classes limité, pour inscrire votre classe merci de cocher la case correspondante dans la fiche de réservation.

Renseignements au 05 45 38 61 52

### **CARNET DE VOYAGE : *L'ARCHE PART À 8 HEURES***

Pour une équipe artistique, une création c'est un grand voyage vers l'inconnu ; metteur en scène, scénographe et costumier partent ensemble à la découverte d'une œuvre, ici le roman d'Ulrich Hub (Éditions Alice Jeunesse, collection Deuzio, avril 2008).

Nous vous proposons un embarquement immédiat pour *L'Arche part à 8 heures*, une exposition ludique, conçue comme un carnet de voyage, pour vous plonger dans l'univers de ce spectacle mis en scène par Betty Heurtebise.

Croquis de décors, maquettes, esquisses de costumes, vous découvrirez toutes les étapes préalables à cette création.

Une visite guidée de l'exposition sera proposée aux classes, ainsi qu'un atelier costumes/décor pour imaginer l'Arche du XXI<sup>e</sup> siècle !

**Dans les caves du Théâtre du 2 mai au 30 juin 2017**

Durée 1 h 30 / du CE2 à la 5<sup>ème</sup>

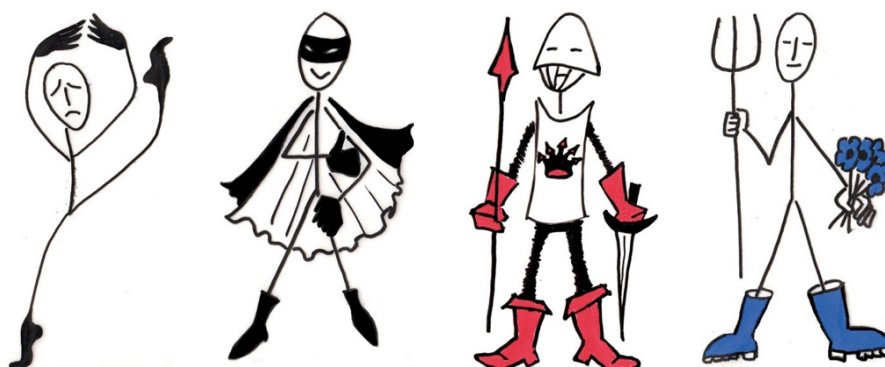
Si vous souhaitez découvrir ce Carnet de voyage, merci de cocher la case correspondante dans la fiche de réservation.

# LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents  
Du samedi 11 au samedi 18 mars 2017







## À2PAS2LAPORTE

Collectif Label brut / Laurent Fraunié

Théâtre – Studio Dominique Bagouet

Durée : 55 mn

### Séances scolaires

Lundi 13 mars 10h00 – 14h00

Mardi 14 mars 10h00 – 14h30

Mercredi 15 mars 9h30

En commençant à préparer *Mooooooooonstres*, accueilli au Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, en octobre 2015, Laurent Fraunié avait déjà en tête l'idée de ce deuxième spectacle. *À2pas2laporte* va se dérouler autour d'un élément central, une porte dans un mur.

Le personnage va être confronté à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour aller affronter un inconnu fantasmé.

L'autre côté du mur.

Il a beau y avoir aussi une fenêtre dans ce mur, ce que l'on voit au-delà de cette fenêtre est très différent de ce qu'on ne voit pas au-delà de cette porte !

L'idée du passage par cette porte va être accompagnée de tous ces corollaires :

Les projections, les *au cas où, vaut mieux se préparer à et il serait plus sage de, je fonce mais, et si je devenais...*

Les préparatifs pour aborder un passage, les valises trop lourdes ou trop grosses pour passer la porte...

Et les TOC *troubles obsessionnels compulsifs*, vérifier qu'on a bien perdu toutes ses clés ou qu'on a bien oublié d'éteindre l'électricité ou le feu sous la soupe... et puis recommencer encore 20 fois à fermer la porte derrière soi.

L'hésitation entre le destin et le hasard aussi.

« Dans le mur il y a une porte. Je ne l'avais jamais vue !

Je suis orienté plein nord, et même si je ne le perds pas, le nord, la lumière qui entre ici est souvent faible et joue avec les ombres et les illusions.

C'est sans doute pour ça que je n'avais jamais vu cette porte.

Je ne peux pas faire comme si elle n'existait pas... je vais devoir l'ouvrir.

Mais quand ? Comment ? Pour aller où ? Pour devenir qui ?

... Et comment me préparer ? »

### Sortie en famille

Samedi 11 mars à 14h30 & 17h30

Dimanche 12 mars à 17h30

Mercredi 15 mars à 15h00



**NATANAËL**

*ou, « j'adore les carottes c'est ce que je préfère dans petits pois »*

Compagnie Opéra Pagaï

Théâtre - Odéon

Durée : 1 h maximum (spectacle en création)

**Séances scolaires**

Lundi 13 mars 10h00 – 14h00

Mardi 14 mars 10h00 – 14h30

Mercredi 15 mars 10h30

Jeudi 16 mars 10h00 – 14h00

Vendredi 17 mars 9h15 – 14h30

Les enfants aiment faire des spectacles, les inventer, les jouer. Lorsqu'ils le font, en général le samedi en fin de journée, ils insistent parfois maladroitement pour obtenir une attention toute relative et polie des adultes, puis se produisent dans des scènes parfois drôles, souvent trop longues, mais toujours touchantes. Avec ce spectacle, Opéra Pagaï souhaite donner une dimension plus élaborée, plus aboutie, sans pour autant se priver de la fraîcheur et de la saveur de ces créations éphémères et spontanées.

Cette création sera un spectacle de marionnettes et d'objets conçu sur la base d'un minutieux recueil d'histoires inventées par Diego Sinibaldi, 9 ans.

Le héros Natanaël évoluera dans un univers où tout est possible, où les chevaliers cohabitent avec les vaisseaux spatiaux, les pirates et les dinosaures, où l'espace et le temps sont d'une relativité qui ne se conçoit qu'en rêves.

Le collectif Bordelais Opéra Pagaï renoue avec le théâtre d'objets et l'univers fantasque de l'imaginaire enfantin. La poésie n'a pas besoin d'artifices pour s'exprimer, mais elle peut naître de la transparence et la spontanéité, cette même spontanéité avec laquelle Diego invente l'histoire de Natanaël.

**Sortie en famille**

Mercredi 15 mars à 14h00

Samedi 18 mars à 15h00 & 17h30

***PICCOLI SENTIMENTI***

Tof Théâtre &amp; Teatro delle Briciole

Espace Franquin – Salle Iribe

Durée : 45 mn

**Séances scolaires**

Mardi 14 mars 10h00 – 14h00

Mercredi 15 mars 10h00

Les spectateurs sont installés au plus proche, au bord de la scène, dans un cocon de voiles. Devant eux, un plateau, de la terre, une lune-miche de pain, un ciel de bambou... et de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles et de bâtons. Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre – comme aux premiers temps du monde. Et puis soudain... quelque chose s'agite sous la terre : un être indéfini qui rampe.

Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment : c'est le début des « petits sentiments », ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle – une marionnette grande comme la main.

Effroi, désir, solitude, joie, colère, émerveillement, la gamme est explorée sans un mot, tout comme le sont l'ouïe, la vue ou le toucher (puisque des sens aux sentiments, il n'y a qu'un pas !)

Le monde loufoque et sensible du Tof Théâtre, l'art brut d'Antonio Catalano et les sons inventifs de Max Vandervorst s'entremêlent avec bonheur pour nous concocter cet hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique, un bijou de sensibilité et de finesse. Vous craquerez forcément.

**Sortie en famille**

Mercredi 15 mars à 17h00

***TROIS PETITES SŒURS***

Le Carrousel Théâtre (Québec)  
Suzanne Lebeau / Gervais Gaudreault

**Séances scolaires**

Lundi 13 mars	14h00
Mardi 14 mars	10h00

Espace Franquin – Salle Buñuel  
Durée : 50 mn

**Représentations exceptionnelles en France****LES MOTS POUR LE DIRE**

Reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics, Suzanne Lebeau nous offre ici un texte poignant, qui aborde une vérité troublante, mais toujours avec une sérénité tendre, redonnant espoir en la vie qui continue. Les groupes d'enfants avec qui l'auteure a partagé son travail ont été sensibles au fait que cette histoire leur parlait surtout de la vie et d'une famille dans laquelle ils pouvaient se reconnaître.

Tout comme les parents d'Alice, les adultes peuvent avoir envie de protéger les enfants des émotions difficiles. Il est possible que cette histoire vous fasse passer par différentes émotions et il en sera de même pour les jeunes que vous accompagnez. Le spectacle est conçu pour eux, il leur donne quelques réponses et il sème de l'espoir. Cette œuvre forte propose une grande leçon de lucidité et d'humanité.

**LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE (MONTRÉAL, 1975)**

Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants ? » Les directeurs artistiques déploient leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

## L'HISTOIRE

Pourquoi nous ? Pourquoi maintenant ? Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous oublié de faire, négligé de faire ? Aucune réponse ne changera les choses. Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école.

À l'annonce d'une nouvelle inattendue, ses parents et ses deux sœurs l'entoureront de tout leur amour pour l'aider à traverser les différentes épreuves de la maladie. Deux ans après le diagnostic, Alice s'éteindra paisiblement et la dynamique familiale sera à réinventer. Elle ne sera jamais oubliée, elle restera toujours vivante dans le cœur de cette famille unie.

La mort inévitable, universelle, irréversible nous touche tous, mais la mort d'un enfant semble inacceptable. Or, l'enfant peut partir simplement, sereinement, dès qu'il a la certitude qu'il ne fait pas de peine à ses parents. *Trois petites sœurs*, finalement, parle de la vie... avant et après. Avec ce texte, Suzanne Lebeau propose d'accepter la mort sans jamais oublier la disparue.

## ET PLUS ENCORE...

### Point de vue de l'auteure, Suzanne Lebeau

« J'ai commencé timidement à planter une famille banale. De la tendresse, de petits accrocs, des grandes peines et des grandes joies. Comme toujours, ce sont les enfants, ceux du texte eux-mêmes, qui ont fait de la résilience la clarté de ce texte, tout en sérénité, comme un enfant qui passe de l'autre côté du miroir entouré de tous ceux qu'il aime. »

### Point de vue du metteur en scène, Gervais Gaudreault

« Il n'y a pas d'espace ici pour le pathos, l'apitoiement, nous recherchons la lumière pour cette famille, ce chœur, tour à tour divisé ou réuni, à la recherche d'un apaisement. Sur le plateau, des corps qui vont, qui viennent dans un espace vide, chorégraphie des corps avec ces solos, ces duos, ces trios. Cinq voix parfois à l'unisson qui racontent l'histoire d'Alice. »

### **Sortie en famille**

Lundi 13 mars à 19h00 suivi d'une rencontre

### **À 20h30 - Soirée rencontre avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault**

### **Quelle est la double autorité de l'auteur qui s'adresse au jeune public ?**

*Trois petites sœurs* a été écrit dans le cadre d'une recherche doctorale de Suzanne Lebeau qui pose la question de la double autorité de l'auteur qui s'adresse au jeune public : l'autorité de l'auteur (il a la parole) et l'autorité de l'adulte. Cette double autorité doit elle-même être mise en contexte : elle s'exerce au cœur d'une démultiplication des autorités qui entourent l'enfant et qui décident pour lui avec la ferme conviction de vouloir son bien et de savoir ce qui est bon ou non pour l'enfant.



***LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ***

Théâtre du Phare – Olivier Letellier

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 h maximum (spectacle en création)

**Séances scolaires**

Mardi 14 mars 13h30

Mercredi 15 mars 9h30

Dernier-né du projet d'écriture au plateau conduit depuis trois ans par Olivier Letellier, artiste associé au Théâtre National de Chaillot. Le récit de l'adoption d'un enfant brésilien par une femme française et de leur rocambolesque retour en France éclaire rétrospectivement les trois solos *Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire* présentés en mars 2016 au Théâtre d'Angoulême, Scène nationale.

On y retrouve certains personnages – sœur Maria Luz, la belle Angelina, Magdalena la militante – autour d'une nouvelle figure de femme, Suzanne. Partie découvrir le Brésil, elle devient bénévole dans une maternité gérée par un couvent. Là, elle éprouve un véritable coup de foudre pour un nouveau-né abandonné par sa mère et décide de l'adopter. Mais pour ramener en France le petit Tiago, il lui faudra surmonter d'innombrables obstacles dressés sur sa route par l'administration, puis la police brésilienne. Quelques bonnes fées, heureusement, l'aideront à triompher des embûches et à accomplir son long périple, jusqu'à une rocambolesque traversée de la frontière entre l'Espagne et la France.

L'évidence de la rencontre entre la mère et l'enfant, les étapes de leur odysée, les secours providentiels sont contés par trois comédiens, témoins et interprètes de cette aventure exceptionnelle. L'un d'eux manie la roue Cyr, sorte de cerceau à taille humaine. Entre cirque et théâtre, ce récit inspiré d'une histoire vraie est un véritable parcours de vie dont tous les acteurs partagent une valeur commune : l'engagement.

**Sortie en famille**

Mardi 14 mars à 19h00

***DON QUICHOTTE***

Compagnie Le Festin  
Anne-Laure Liégeois

**Séances scolaires**

Judi 16 mars 14h00  
Vendredi 17 mars 10h00 – 14h00

Espace Franquin – Salle Buñuel

Durée : 1 h maximum (spectacle en création)

Don Quichotte sait lire et aime tellement lire les histoires où des chevaliers accompagnés de l'amour de leur dame, partent au loin mener de longs et périlleux combats. Sancho Panza ne sait pas lire mais aime qu'on lui raconte les histoires des chevaliers errants.

Don Quichotte aime « jouer au chevalier ». Sancho Panza est son premier spectateur. Tous deux transforment la réalité en fiction et le théâtre qu'ils inventent devient le vrai.

Don Quichotte se nourrit de vent et rêve d'une étoile à aimer. Il l'appelle Dulcinée ou Destinée. Sancho Panza se nourrit de croutons de pain dur et d'oignon cru et rêve d'une terre où gouverner autrement. Il l'appelle « mon île ».

Sur leurs montures, ils partent défendre obstinément les opprimés de la terre et combattre les démons. Ils tombent souvent mais se relèvent toujours. Galopent au devant d'incroyables aventures, portés par le désir insatiable de vivre pour une éternelle et merveilleuse quête. Pour « leur combat ».

Notre Don Quichotte sera jeune, fait d'espoir, capable de détourner la réalité pour vivre son rêve et aller au bout de ses combats. Avec la même fougue que Don Quichotte à aller au devant des aventures, trois jeunes comédiens seront sur scène, ceux dans lesquels les jeunes spectateurs se reconnaîtront. Des modèles possibles.

**Sortie en famille**

Mercredi 15 mars à 14h30  
Judi 16 mars à 19h00



**LE TOUR DU MONDE DES DANSES  
URBAINES EN 10 VILLES**

François Chaignaud, Cécilia Bengolea et Ana Pi

**Séances scolaires**

Judi 16 mars	10h00 – 14h30
Vendredi 17 mars	14h00

Conservatoire Gabriel Fauré - Auditorium

Durée : 50 mn + temps d'échange

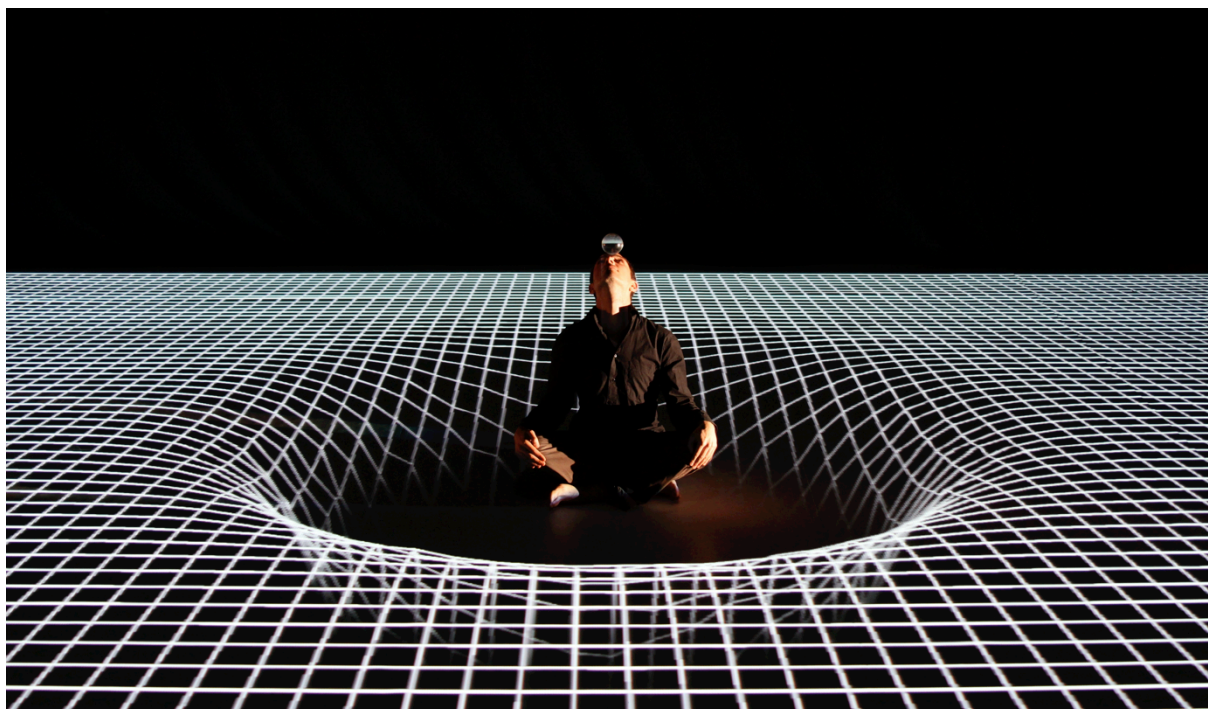
Dix danses, dix villes. Le Krump à Los Angeles, le Dancehall à Kingston, le Pantsula à Johannesburg ou encore le Voguing à New York... Laissez vous embarquer pour un tour du monde des danses urbaines ! Un voyage de l'Asie aux États-Unis en passant par l'Amérique latine, l'Europe et bien sûr l'Afrique, là où tout a commencé.

Les danses urbaines sont toutes connectées à la diversité des danses africaines, qui ont migré dans le corps des esclaves déportés, et des immigrés. Pour chacune de ces danses, il s'agit d'évoquer le contexte (géographique, social, culturel), les caractéristiques propres en terme de mouvements, de postures corporelles, les modes de pratique (battle, boîte de nuit, équipe, etc...), les styles musicaux et attitudes vestimentaires qui y sont associés. Il s'agit de rendre hommage à ces cultures et à leurs spécificités et de tisser des liens entre le plateau et la rue, de ne pas opposer, ni discriminer ces histoires. Des images vidéo, documentaires ou fictives, fournissent une base visuelle, qui sera successivement présentée, incarnée, commentée ou encore détournée par la danseuse Ana Pi.

**Sortie en famille**

Vendredi 17 mars à 19h00





## CINÉMATIQUE

Compagnie Adrien M & Claire B

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 h 05

### Séances scolaires

Vendredi 17 mars 10h00 – 13h45

Ce spectacle visuellement et musicalement époustouflant est une invitation au voyage. Adrien Mondot, fondateur de la compagnie, est à l'origine chercheur en informatique. Également jongleur, il conjugue ses compétences pour concevoir des représentations fascinantes où la prouesse technologique vient stimuler le mouvement des corps. Avec Claire Bardainne, il propose un rêve éveillé. Le spectacle *Cinématique* immerge deux danseurs dans un espace que la technologie numérique rend irréel. Les pieds sur un sol que des lignes impalpables rendent soudain vivant, ils jouent avec les traits lumineux qui quadrillent le plateau, avancent, reculent ou s'effondrent, dessinant soudain des gouffres menaçants. Parfois aussi, des lettres de l'alphabet surgissent par grappes de la main des interprètes qui jonglent avec l'immatériel. La scène est mouvante, à la fois inquiétante et apaisante, diabolique et magique. Les danseurs s'y déplacent avec grâce, lenteur ou énergie et l'interaction avec les images virtuelles est sidérante.

### Sortie en famille

Samedi 18 mars à 20h30

Soirée de clôture du festival



## LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

D'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns  
The Amazing Keystone Big Band

Théâtre – Grande salle  
A partir de 5 ans  
Durée : 1h15

### Sortie en famille

Samedi 11 mars à 20h30

Dimanche 12 mars à 15h00

Les dix-sept dompteurs de notes de l'Amazing Keystone Big Band proposent une découverte du jazz à partir d'une œuvre majeure du répertoire classique *Le Carnaval des animaux*. Pour cette version, Taï-Marc Le-Thanh, écrivain français de romans pour la jeunesse, a braqué les projecteurs sur l'aventure d'un loup hors du commun, à la fois narrateur et acteur central de la pièce – magnifique et inquiétant Yanowski –, allant à la rencontre du bestiaire du carnaval. Comme chez Saint-Saëns, *Le Carnaval* est une parade haute en couleur où chaque animal possède son propre instrument, mais aussi son phrasé, son style pêché dans la vaste histoire du jazz. Ainsi la tortue danse la mazurka, le lion rugit sur du jungle swing, l'éléphant esquisse une valse alors que la volière résonne d'une samba endiablée... Bref, ça balance avec impertinence.

### CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Né à Paris le 9 octobre 1835, il est pianiste, organiste et compositeur français de l'époque post-romantique. Fondateur de la Société Nationale de Musique en 1871, il se caractérise par un attachement prononcé à la musique française de son époque, avec ses amis César Franck, Edouard Lalo, Gabriel Fauré. L'œuvre de Saint-Saëns est diversifiée et la plupart de ses pièces connaissent un grand succès de son vivant. Il compose au début de 1886 pour un concert de mardi gras la célèbre suite musicale : *Le Carnaval des animaux*. Cette œuvre s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière. De nombreuses citations musicales parodiques se retrouvent dans la partition (Rameau, Offenbach, Berlioz, Rossini), ainsi que des chansons enfantines.

## DISPOSITIF COLLÈGE AU SPECTACLE

### Réservé aux classes de 6<sup>ème</sup> du département de la Charente

Depuis 2005, le Conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de classes de 6<sup>ème</sup> à la venue au spectacle via le dispositif *Collège au spectacle*. Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre une des six structures du département pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.

### ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

Mike Kenny – Odile Grosset-Grange

Théâtre – Grande salle

Durée : 1h10

Lundi 22 mai 2017	10h00 – 14h00
Mardi 23 mai 2017	10h00 – 14h00
Mercredi 24 mai 2017	10h00



C'est l'histoire d'une rencontre entre une vieille dame, Mamie Olive et son arrière-petit fils, Oliver.

Une rencontre loin d'être évidente entre deux générations et, pratiquement, deux mondes différents. Les problématiques liées à leur âge respectif semblent les éloigner et vont cependant finir par les rapprocher.

Mamie Olive, ne pouvant se mouvoir sur terre, emmène son petit-fils à la piscine. Oliver, lui, a peur de l'eau, il ne sait pas nager. Assis au bord de la piscine, il regarde Mamie Olive et peut à peine croire que quelqu'un d'aussi lent sur la terre ferme puisse être aussi rapide et agile dans l'eau. À sa grande surprise, il découvre que son aïeule est une nageuse d'exception qui a participé aux Jeux Olympiques de 1948 !

Peu à peu la vieille dame va apprivoiser l'enfant et lui donner le courage de se jeter à l'eau. À travers cette étonnante rencontre, l'auteur Mike Kenny explore la force des liens intergénérationnels et l'importance de la transmission.

Drôle, futée, émouvante, la pièce invite chacun à faire preuve de courage pour dépasser sa peur et affronter l'inconnu. Grâce à une mise en scène astucieuse, Odile Grosset-Grange livre un spectacle joyeux et profond.

Texte de Mike Kenny publié aux Éd. Actes Sud Papiers / collection Heyoka Jeunesse  
Traduction Séverine Magois

## ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Toutes les animations sont gratuites et sur réservations au 05 45 38 61 52

### Le lieu théâtral

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques (scène, projecteurs, perches, pendrillons, etc.).

### Dans les coulisses du Théâtre

C'est quoi le spectacle vivant ? C'est quoi le théâtre ? Comment crée-t-on un spectacle ? Comédien, metteur en scène, régisseur, scénographe, costumier ou habilleur : qui fait quoi ?

Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

Durée 1 h / Du CE2 à la Terminale

### Décor et costumes

Après la lecture d'une courte pièce et la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale, les élèves travailleront en petits groupes et réaliseront le croquis d'un costume et la maquette d'un décor.

Durée 1 h 30 / Du CE2 à la 3<sup>ème</sup>

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

### Pôle ressource

Être à vos côtés dans la réalisation de votre projet artistique, intervenir dans votre classe pour animer une discussion autour d'un spectacle de notre programmation ou parler de spectacle vivant, mettre à votre disposition des documents pédagogiques...

Contactez-nous et nous vous proposerons un rendez-vous adapté à vos besoins.

### Malle pédagogique « À la découverte du théâtre ! »

Pour plonger vos élèves dans l'univers de la création théâtrale, cette malle contient la maquette d'une salle de spectacle (partie public, scène et éléments techniques), des pièces à lire ou à jouer et des ouvrages théoriques choisis en fonction du niveau de la classe.

Disponible sous conditions à Canopé Charente – site de l'Oisellerie.

Informations au 05 45 67 31 75

### Lire, dire, écrire le théâtre à l'école

Des œuvres théâtrales contemporaines voyagent dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente.

De nombreux titres sont disponibles à Canopé Charente – site de l'Oisellerie ou au Théâtre.

- Des valises comprenant 10, 20 ou 30 exemplaires de la même œuvre pour lire, dire, ou écrire du théâtre.
- Des valises thématiques comprenant chacune 3 œuvres en 10 exemplaires : *Le Conte dans le théâtre contemporain*, *Découverte des auteurs de théâtre contemporain à travers des textes pour le jeune public* et *Petit aperçu des écritures théâtrales contemporaines*.

Informations au 05 45 38 61 52 au auprès de Canopé au 05 45 67 31 75