



Le Théâtre d'Angoulême fait partie du réseau des scènes nationales, dispositif unique forgé par la volonté conjointe de l'État et des collectivités territoriales. Lieu pluridisciplinaire, il affirme son attachement au théâtre ou à la danse dans la diversité de leurs styles et de leurs formes, aux musiques classiques, contemporaines, de jazz ou du monde, aux arts de la piste et de la rue, à l'opéra comme aux spectacles en direction du jeune public.

Il soutient activement la création et la diffusion nationale, régionale et internationale, tout en recherchant constamment l'accès de tous aux œuvres et aux pratiques artistiques.

Doté de trois salles de spectacles – Grande salle (690 places), Studio Bagouet (103 places), Odéon (60 places) –, d'un bar et de caves d'exposition, le Théâtre d'Angoulême construit au XIX^e siècle a bénéficié d'une rénovation exceptionnelle. Architecture ancienne et aménagement contemporain donnent au lieu un caractère unique et chaleureux. Ce dialogue entre passé et présent fait du Théâtre un espace propice aux rencontres entre artistes et publics, bien au-delà des spectacles.

Ouverture de l'accueil jeudi 25 août à 13 h

LE MOR TOIR OIR OIR



SAMEDI 15 20H30 avec Piano en Valois **MUSIQUE**
TARIF B

MATHILDE

Je les aime tous

Certains l'ont connue dans les clubs et festivals de jazz mais c'est l'émission *The Voice* qui l'a révélée au grand public. Chanteuse de jazz elle l'est, par sa musicalité qui transpire de justesse et la façon dont elle pose sa voix. Une voix suave, sensuelle et fragile qui sert ses propres compositions, des standards de la chanson française et des reprises jazzy.

SAMEDI 15 MERCREDI 19 15H **CINÉ-CONCERT**
JEUDI 20 VENDREDI 21 11H – 15H

À VOIR EN FAMILLE DÈS 2 ANS – TARIF UNIQUE

CHIENS DE TOUS POILS

Joseph d'Anvers

Le musicien accompagne de sa pop-rock élégante la diffusion de courts métrages datant des années 70. Dans de délicieux dessins animés réalisés par des cinéastes russes, polonais et britanniques, le chien est la star. Voilà qui crée un moment joyeux, alerte et drôle pour les très jeunes spectateurs.

MARDI 18 MERCREDI 19 20H30 **THÉÂTRE**
TARIF B

LA COMPAGNIE DES SPECTRES

d'après le roman de Lydie Salvayre – Zabou Breitman
Campé entre la comédie et le drame, le texte soulève le tapis de l'histoire pour y dénicher, planqué sous d'amnésiées mémoires, un passé des plus troubles. Zabou Breitman seule en scène multiplie les nuances. Rire, larmes, colère, rage, tout est là dans cette cocasse histoire d'huissier.

MERCREDI 5 VENDREDI 7 20H30 **THÉÂTRE**

JEUDI 6 19H30

À VOIR EN FAMILLE DÈS 14 ANS – TARIF B+

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

Daniel Pennac – Benjamin Guillard

Conte médical, fable curative ou farce thérapeutique ? Mieux, un road-movie hospitalier ! Surréaliste, fantasque et hilarant, ce spectacle repose sur les talents conjugués d'un auteur au verbe goûteux et d'un de nos grands acteurs issu de la famille Deschiens, Olivier Saladin.

MARDI 11 20H30 avec Piano en Valois **MUSIQUE**
TARIF B+

BAPTISTE TROIGNON & MININO GARAY

Chimichurri

Les doigts de l'un filent allègrement sur le clavier tandis que les mains de l'autre caressent son tambour. Qu'ils reprennent le répertoire de *West Side Story* ou des airs argentins dans un jazz qui swingue avec éclat, ils ont le tempo dans la peau. En matière de métissage des genres et des origines, leur duo est un modèle du genre.

JEUDI 13 20H30 avec Piano en Valois **MUSIQUE**
TARIF B+

ELISSO BOLKVADZÉ

Elle déclenche l'enthousiasme du public par une sensibilité peu commune doublée d'une réelle force intérieure et d'une sincérité communicative. Le tout dans un programme composé d'œuvres romantiques, Beethoven et Chopin, impressionnistes, Debussy et néo-classiques, Prokofiev, au service d'un sens de l'esthétique musicale unique.





LUNDI 7 MARDI 8 MERCREDI 9 20H30 **THÉÂTRE**
 À VOIR EN FAMILLE DÈS 15 ANS – TARIF B
LE CID

Pierre Corneille – Yves Beaunesne
 Chimène doit-elle pardonner à l'intrépide mais fier Rodrigue d'avoir assassiné son père ? Mettre face à face honneur et amour reste un dilemme insoluble. Ce mouvement des âmes, cette impétuosité des cœurs et ce style flamboyant de la tragédie méritent la mise en scène d'Yves Beaunesne pour les faire palpiter à chaque seconde.

MERCREDI 16 VENDREDI 18 20H30 **ARTS DE LA PISTE**
JEUDI 17 19H30
 À VOIR EN FAMILLE DÈS 11 ANS – TARIF B
KNEE DEEP

Compagnie Casus
 Originaires d'Australie, les quatre acrobates bouleversent ce que l'on croit possible en matière de prouesses gestuelles. Au sol, en l'air, sur des œufs ou au trapèze, c'est sur le fil de la fragilité et de la poésie qu'ils nous emportent dans un spectacle frissonnant d'émotion, de tension et d'extrême habileté.

LUNDI 21 20H30 **MUSIQUE**
 TARIF B+
ROBERTO FONSECA

AbuC
 Reconnu comme une figure majeure du jazz cubain actuel, Roberto Fonseca démontre que son horizon ne se limite pas aux subtilités de la note bleue ni à l'azur des Antilles. Ce pianiste talentueux puise dans une palette sonore ample et contrastée, synthèse de groove afro-cubain et de tradition des griots pour nous inviter à partager une musique festive et généreuse.

JEUDI 24 19H30 **THÉÂTRE**
VENDREDI 25 SAMEDI 26* 20H30
 TARIF D
LES RUSTRES

Carlo Goldoni – Jean-Louis Benoit
 Comédie-Française
 Une satire de la bourgeoisie commerçante vénitienne, incarnée par des hommes aussi bornés et râleurs, qu'intolérants, dont la méfiance à l'égard de la gent féminine frise l'absurde. La comédie de Goldoni, traversée par des moments comiques d'anthologie, est servie par une troupe au sommet de son art, qui la révèle autant efficace qu'actuelle.

 * représentation samedi 26 en audiodescription par Accès Culture

MARDI 29 MERCREDI 30 20H30 **DANSE**
 TARIF C
TRISTAN & ISOLDE
Salue pour moi le monde !

Joëlle Bouvier – Ballet du Grand Théâtre de Genève
 Joëlle Bouvier adapte ce chef-d'œuvre du romantisme pour vingt-deux danseurs et donne à voir une gestuelle aérienne, déliée, et paradoxalement légère, alors qu'il s'agit de sentiments extrêmes. La musique de Wagner enveloppe de ses fulgurances une danse lyrique et engagée. Le résultat est somptueux.



VENDREDI 2 20H30 **MUSIQUE**
 TARIF C
CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Petite Messe solennelle Gioacchino Rossini
 Présentée dans sa version réunissant quatre solistes (soprano, contralto, ténor, basse), un chœur mixte, un piano et un harmonium, cette *Petite Messe* est un chef-d'œuvre qui figure parmi les plus beaux écrits du XIX^e siècle. En première partie, le pianiste Guillaume Coppola interprétera *Consolations*, six pièces à la grâce éthérée. Un beau moment musical en perspective.

SAMEDI 3 19H **ARTS DE LA PISTE**
DIMANCHE 4 14H – 17H30 **MERCREDI 7** 15H
SAMEDI 10 17H30 **DIMANCHE 11** 14H
 À VOIR EN FAMILLE DÈS 4 ANS – TARIF A
CARROUSEL DES MOUTONS

D'irque & fien
 Malicieux, Dirk, acrobate et jongleur, s'amuse de tout. Presque imperturbable, Fien, la musicienne, le suit dans ses délires, l'accompagnant au piano. Sans une parole, ce duo d'artistes venus de Belgique élabore une représentation au burlesque assumé. Un voyage tantôt poétique, tantôt plein de surprises.

LUNDI 5 MARDI 6 MERCREDI 7 **THÉÂTRE**
JEUDI 8 VENDREDI 9 19H
 TARIF B
URFAUST

Goethe – Gilles Bouillon
Urfaust est une œuvre de jeunesse. Par son mélange de rires et de larmes, son montage abrupt, sa rapidité, la compression explosive de la fable, la crudité du langage, *Urfaust* relate la forme la plus intense du drame. Jusqu'à la folie, jusqu'au meurtre.

MARDI 13 MERCREDI 14 20H30 **THÉÂTRE**
JEUDI 15 19H30
 À VOIR EN FAMILLE DÈS 15 ANS – TARIF B
LA NUIT DES ROIS

Shakespeare – Clément Poirée
 Clément Poirée met en scène cette comédie échevelée en ne négligeant aucune des pistes qu'elle contient. Shakespeare fait exploser les genres, les frontières et les interdits. Le suspense, la menace, le trouble amoureux sont au centre d'une représentation pleine de rebondissements et de scènes comiques des plus réjouissantes, à l'issue imprévisible.

MERCREDI 4 VENDREDI 6 20H30

THÉÂTRE

JEUDI 5 19H30

TARIF B

LA CANTATRICE CHAUVE

Eugène Ionesco – Pierre Pradinas

Ionesco, longtemps qualifié d'auteur absurde, pointe avec verve et habileté les incohérences tragiques de l'existence. Emmenée par des acteurs piquants, parmi lesquels la délicieuse Romane Bohringer, la pièce est un carnage exquis qui épingle les codes de bonne conduite d'une société guindée.

MERCREDI 11 19H

DANSE

À VOIR EN FAMILLE DÈS 6 ANS – TARIF A

LES OMBRES BLANCHES

Compagnie Pernelle

La musique haletante, syncopée, enveloppe deux danseurs en robe longue qui dressent une étonnante galerie de figures spectrales. Apparitions flottantes, brumeuses ou silencieuses, c'est tout un monde invisible qui prend corps sous nos yeux. Un ballet étrange, hypnotique et magique.

SAMEDI 14 20H30

MUSIQUE

TARIF B+

HENRI TEXIER

Sky Dancers 6

L'artiste rend hommage aux Indiens qui ont bercé son imaginaire d'enfant et qui, parce qu'ils ne sont pas sujets au vertige, peuvent marcher sur des poutrelles très haut dans le ciel. Il a formé un sextet détonant : piano, contrebasse, batterie, guitare électrique, clarinette, saxophone. Un mariage hétéroclite à l'image de ce monument du jazz. Audacieux et profondément généreux.

MARDI 17 MERCREDI 18 20H30

THÉÂTRE

TARIF B

UN FILS DE NOTRE TEMPS

d'après le roman d'Ödön von Horváth – Jean Bellorini
Horváth présente avec ironie et sens du burlesque une suite de brefs tableaux que Jean Bellorini monte avec rythme et vivacité. Les quatre jeunes comédiens, également musiciens, disent avec acuité l'itinéraire inquiétant d'un être qui se radicalise jusqu'à atteindre un point de non-retour. Une belle matière à réflexion.

VENDREDI 20 SAMEDI 21 20H30

DANSE

TARIF B+

SHORT STORIES

Carolyn Carlson

Figure phare de la danse contemporaine, Carolyn Carlson signe un programme en trois volets : un solo tout en fluidité qu'elle interprète, deux pièces qu'elle a confiées à de magnifiques danseurs. Trois façons de danser les mystères de l'existence dans un flux vibrant de métamorphoses qui embarque les spectateurs dans un voyage poétique et humaniste.



JAZZ
FESTIVAL

MERCREDI 1^{ER} 20H30

JEUDI 2 19H30

TARIF C

TRAVIATA

Vous méritez un avenir meilleur

d'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi

Judith Chemla – Florent Hubert – Benjamin Lazar
Violetta, femme libre et amoureuse, véritable icône de l'opéra, semble n'avoir vécu que pour mourir prématurément. Sur scène, treize chanteurs – comédiens et musiciens – endossent ce récit mouvementé. Ils chantent, parlent, s'expriment en français ou en italien et ressuscitent pour le spectateur la figure de Violetta, interprétée par Judith Chemla, une actrice sublime accueillie lors de *L'Annonce faite à Marie*.

THÉÂTRE MUSICAL



VENDREDI 3 MARDI 7 MERCREDI 8

THÉÂTRE

JEUDI 9 19H SAMEDI 4 17H30

À VOIR EN FAMILLE DÈS 7 ANS – TARIF A

LES MALHEURS DE SOPHIE

La Comtesse de Ségur – Frédéric Maragnani

Dans un château de la campagne française du Second Empire, Sophie habite avec ses parents. Curieuse, espiègle et inventive, elle cherche à tuer le temps qui s'écoule trop lentement. Seule en scène et avec une férocité réjouissante, la comédienne fait revivre les personnages du roman. À (re)découvrir.

MARDI 7 MERCREDI 8 20H30

THÉÂTRE

JEUDI 9* 19H30

TARIF B

BIGRE, MÉLO BURLESQUE

Pierre Guillois – Agathe L'Huilier – Olivier Martin-Salvan
Drôle, inventif, truculent, irrésistible : ce théâtre muet est pourtant plus bavard qu'une comédie de Molière ! Sur scène se trouvent trois acteurs. Il y a la coquette, le bricolo et le maniaque. À coups d'onomatopées et de grommellements, se débattant dans ces espaces trop exigus, les trois compères édifient des tranches de vie savoureuses et d'une grande cocasserie.

 * spectacle naturellement accessible / interprète LSF

MARDI 14 20H30

MUSIQUE

TARIF B+

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

Open Me

Ce saxophoniste qui connaît avec son groupe Electric Epic une reconnaissance internationale, est également un expérimentateur audacieux. Il renouvelle en profondeur l'approche traditionnelle du jazz qu'il enrichit de contrepoints baroques, d'effluves électro-funk, de métal et de musiques africaines. Le résultat est envoûtant.

JEUDI 16 19H30 VENDREDI 17 20H30

DANSE

TARIF C

MY ROCK

Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta provoque un rapprochement physique entre le rock et la danse contemporaine. Sur treize morceaux emblématiques des Rolling Stones à Bob Dylan, les douze danseurs s'emparent de la danse en des évocations passionnées. Il y a de l'amour et de la rage, et surtout une contagieuse envie de liberté.

OS RS A N Z



MARDI 7 MERCREDI 8 20H30

THÉÂTRE

TARIF B

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

Stefano Massini – Arnaud Meunier

Ce texte contemporain décrit trois approches d'un pays déchiré, trois variations portées par trois femmes aux parcours entrelacés. Pour déployer les voix de ces femmes, Arnaud Meunier respecte la consigne de l'auteur : une unique actrice. C'est la sensible Rachida Brakni qui s'est imposée à lui pour porter un texte qui préfère décrire que juger.



SAMEDI 11 20H30 DIMANCHE 12 15H

MUSIQUE

À VOIR EN FAMILLE DÈS 5 ANS – TARIF B

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

The Amazing Keystone Big Band

Les dix-sept dompteurs de notes de l'Amazing Keystone Big Band proposent une découverte du jazz et une relecture brillante de l'œuvre de Saint-Saëns. Ainsi la tortue danse la mazurka, le lion rugit sur du jungle swing, l'éléphant esquisse une valse alors que la volière résonne d'une samba endiablée... Bref, ça balance avec impertinence pour les grands comme les petits.

DU SAMEDI 11 AU SAMEDI 18

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents

SAMEDI 18 20H30

DANSE, ARTS NUMÉRIQUES

À VOIR EN FAMILLE DÈS 6 ANS – TARIF B

CINÉMATIQUE

Compagnie Adrien M & Claire B

Deux danseurs sont immergés dans un espace que la technologie numérique rend irréel. La scène est mouvante, à la fois inquiétante et apaisante, diabolique et magique. Les danseurs s'y déplacent avec grâce, lenteur ou énergie. Leur interaction avec ces images virtuelles est sidérante. Un rêve éveillé !



VENDREDI 24 SAMEDI 25 20H30

THÉÂTRE

TARIF B+

LA FEMME ROMPUE

Simone de Beauvoir – Hélène Fillières

Josiane Balasko

Cette partition colérique, où une femme vient proclamer à la face du monde sa lassitude, sa culpabilité, sa solitude affective et son inaptitude au bonheur, suscite l'émotion. Josiane Balasko sera cette femme rompue, sans artifice, sans tricherie. Une grande actrice pour un moment de théâtre sans compromis d'après l'une des figures importantes de notre littérature.

JEUDI 30 19H30

MUSIQUE

VENDREDI 31 20H30

TARIF C

CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE

Jacques Gamblin – Laurent de Wilde

Le comédien Jacques Gamblin se balade micro en main entre les claviers et les cordes de cinq jazzmen et d'un DJ, accordant son pas à leur rythme. Son instrument à lui, ce sont les mots d'un récit vagabond et séduisant. On en sort ragaillard, ébouriffé par le groove et le dynamisme joyeux qui émanent de ce concert hors-cadre, ce freestyle poétique.

MARDI 4 MERCREDI 5 JEUDI 6 ARTS DE LA PISTE
VENDREDI 7 SAMEDI 8 19H DIMANCHE 9 15H
MARDI 11 MERCREDI 12 JEUDI 13 VENDREDI 14 19H
À VOIR EN FAMILLE DÈS 9 ANS – TARIF B

BÊTES DE FOIRE

Petit Théâtre de gestes

Dans un monde imaginaire fabriqué avec des matériaux récupérés, les deux artistes tissent un spectacle baroque qui mêle cirque, théâtre d'objets, danse et marionnettes. Sur la petite piste ronde traditionnelle et étoilée, en musique, se dessinent des instants fugaces, une ménagerie radieuse qui charrie les âmes et nous fait quitter le chapiteau le cœur léger et les yeux émerveillés.

MERCREDI 5 VENDREDI 7 20H30
JEUDI 6 19H30

THÉÂTRE

TARIF B

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Tennessee Williams

Daniel Jeanneteau – Isabelle Famchon

Cette fiction terriblement émouvante raconte l'histoire d'une famille où se dévoilent les non-dits, les désarrois intimes, les désirs de fuite, le temps d'une soirée. Dans un décor magnifique où rien n'apparaît réel, surgissent sans prévenir de saisissants instants de pure beauté, évanescents, cruels, qu'on croirait sortis d'un long et lent cauchemar blanc, portés par un quatuor admirable.

MARDI 11 20H30

DANSE

À VOIR EN FAMILLE DÈS 11 ANS – TARIF B+

ROUGE

Mickaël Le Mer – Compagnie S'Poart

Sept danseurs virtuoses évoluent avec force et sensibilité à travers une danse qui se libère du vocabulaire hip-hop. Échanges d'énergie, portés, sauts, envolées ; la danse est vive, rythmée, puissante. Elle met les corps en évidence, souligne la beauté des gestes. Mickaël Le Mer confirme ici une grande maîtrise de l'espace, dessinant une danse graphique qui multiplie les trajectoires.



MERCREDI 3 20H30 JEUDI 4 19H30

HUMOUR

TARIF B+

CHRIS ESQUERRE

Muté

L'acteur se coule dans la peau d'un très sérieux conférencier pour mieux détourner vers l'absurde les codes qui, d'habitude, régissent ce type de prise de parole. Le trublion de Canal+ possède l'art du sous-texte décalé et la manière de recueillir la substantifique moelle de la banalité du quotidien. Un humour communicatif.

MARDI 9 JEUDI 11 VENDREDI 12 19H

THÉÂTRE

MERCREDI 10 20H30

TARIF SPÉCIAL

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

Jérôme Rouger

On ne peut que glousser de bonheur en écoutant le professeur Rouger traiter sans sourciller de la question des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Une telle inventivité au service d'une cause pareille mérite le détour !

MERCREDI 10 19H

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 7 ANS – TARIF B

L'ARCHE PART À 8 HEURES

Ulrich Hub – Betty Heurtebise

Deux pingouins doivent embarquer sur l'Arche de Noé. Au moment du départ, ils emmènent avec eux un troisième lascar, le passager clandestin. Le périple démarre et il n'est pas que géographique. Le dialogue est alerte, nourri des chamailleries et des confrontations. Le trio mêle comédie musicale, théâtre, projection vidéo dans une simplicité radicale et joyeuse.

MARDI 16 MERCREDI 17 20H30

ARTS DE LA PISTE

JEUDI 18 19H30

TARIF B

THE ELEPHANT IN THE ROOM

Cirque Le Roux

Automne 1930, Miss Betty et trois hommes démontrent que le burlesque se passe en altitude. En équilibre précaire sur des mains tendues vers le ciel, à l'endroit, à l'envers, figés dans de flegmatiques postures ou tournoyant dans l'espace, les excellents artistes de ce cirque singulier écrivent une belle partition entre écriture théâtrale et prouesse circassienne. Bluffant !

MARDI 2 20H30

MUSIQUE

À VOIR EN FAMILLE DÈS 12 ANS – TARIF B

ENSEMBLE BAROQUE ATLANTIQUE

Venezia Tedesca

Cinq musiciens nous invitent à un voyage en miroir à l'écoute des influences réciproques de compositeurs qui relient Venise à Leipzig. Un temps suspendu pour les spectateurs qui entendront Haendel, Vivaldi, Albinoni, Krieger, Legrenzi, Rosenmüller... Spécialiste des instruments anciens, l'Ensemble Baroque se glisse au plus près de l'esprit de ces immenses compositeurs.

MARDI 30 20H30

MUSIQUE

TARIF B+

TOTÓ LA MOMPOSINA

Fouguese et d'un tempérament fort généreux, cette célèbre chanteuse traditionnelle de Colombie célébrera en 2017 plus de 50 ans de carrière artistique. Immense artiste, très estimée à travers le monde, elle est vue comme une figure légendaire. Sa voix puissante et capiteuse explose lors de performances endiablées qui tiennent autant de la danse de joie que de l'incantation.

ARTS
DE LA
PISTE

MUSIQUE



BÊTES DE FOIRE



CHIENS DE TOUS POILS



KNEE DEEP



L'ARCHE PART À 8 HEURES



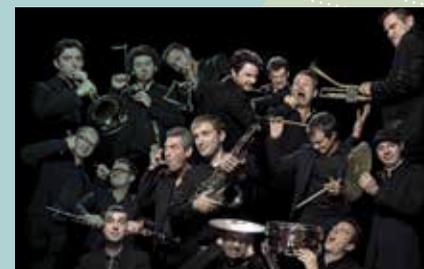
GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC



CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX



LA MÉNAGERIE DE VERRE



LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX



MY ROCK



JE CROIS EN UN SEUL DIEU



CARROUSEL DES MOUTONS



LE CID



CHRIS ESQUERRE



HENRI TEXIER



LES RUSTRES



LES OMBRES BLANCHES

SUR PLACE

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
avenue des Maréchaux – Angoulême
mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h
mercredi de 10 h à 12 h et 13 h à 18 h
samedi de 14 h à 18 h
une heure avant le début des spectacles
pendant les vacances scolaires et le mois de juin
du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

PAR CORRESPONDANCE

Théâtre d'Angoulême, scène nationale
Service accueil
BP 40287
16007 Angoulême Cedex

PAR TÉLÉPHONE

05 45 38 61 62 / 63
aux heures d'ouverture de l'accueil.
Votre réservation est confirmée
dès réception de votre règlement
dans les 72 heures.

PAR FAX

05 45 38 61 51

PAR INTERNET

www.theatre-angouleme.org

Vente en ligne
abonnement à partir du lundi 29 août,
guichet à partir du mercredi 21 septembre

Une brochure complète de la saison est disponible au
Théâtre ou sur simple demande.

Pour adhérer à la Scène nationale ou bénéficier de
différents abonnements (individuel, jeune, groupe ou
famille), renseignez-vous à l'accueil.

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, est subventionné par la ville
d'Angoulême / le ministère de la Culture et de la Communication (Direction
régionale des affaires culturelles Aquitaine Limousin Poitou-Charentes) /
le conseil départemental de la Charente / le GrandAngoulême / le conseil
régional Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.



Il bénéficie pour la saison 16 / 17 du soutien de l'Office
artistique de la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

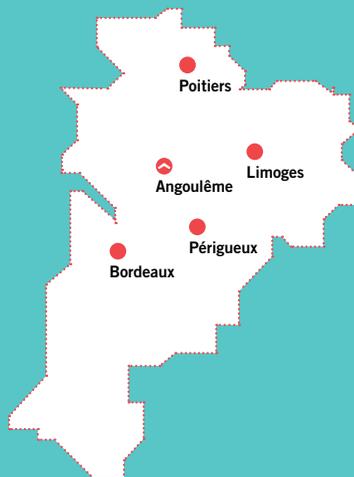


Les Rustres est soutenu par
le Crédit Agricole Charente-Périgord



ACCÈS

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, en voiture
à 1 h 30 de Bordeaux, Limoges, Périgueux, Poitiers



LES TARIFS EN UN CLIN D'ŒIL ! COMPAREZ !

TARIFS ADULTES	Guichet	Abonné	Abonné Famille
A	19 €	15 €	10 €
B	26 €	19 €	13 €
B+	28 €	23 €	16 €
C	33 €	27 €	18 €
D	36 €	30 €	21 €
Tarif unique	8 €	8 €	8 €
Tarif spécial	10 €	10 €	10 €

TARIFS RÉDUITS*	Guichet	Abonné	Abonné Famille
A	11 €	10 €	10 €
B	17 €	13 €	13 €
B+	19 €	16 €	16 €
C	21 €	18 €	18 €
D	28 €	21 €	21 €
Tarif unique	8 €	8 €	8 €
Tarif spécial	10 €	10 €	10 €

Avec le passeport 190 €, tous les spectacles de la saison
au tarif unique de 8 € sauf *Les Rustres*, tarif 17 €.

Avec lacarte2€ réservée aux étudiants – de 26 ans ou en contrat
d'apprentissage, tous les spectacles de la saison au tarif unique
de 12 € sauf *Les Rustres*, tarif 17 €.

* - de 18 ans, demandeur d'emploi, relais



Le bar vous accueille avant les représentations
(assiettes du terroir, plats chauds, vin de pays...)
Réservation au 05 45 38 61 62 / 63 ou 05 45 38 61 67

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
direction Gérard Lefèvre
Avenue des Maréchaux – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
Tél 05 45 38 61 61 – Fax 05 45 38 61 51
www.theatre-angouleme.org – infos@theatre-angouleme.org



Un événement réalisé par « Le Monde Inuit » © Alain Caboche

